

NEWS _021

MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS

LAVABI
SINKS

TOP SCATOLATI
SUSPENDED TOPS

SPECCHI E ILLUMINAZIONE
MIRRORS AND LIGHTING

SOFFIONI
SHOWERHEADS

RUBINETTERIA
TAPS

TERMOARREDI
DESIGNER RADIATORS

COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES

CARTE DA PARATI
WALLPAPER

TAPPETI
CARPETS

antoniolupi
MADE IN ITALY

lo stato
delle idee /
the state of
ideas

antoniolupi

MADE IN ITALY

FLUMOOD

2015

design_AL Studio

FLUMOOD è un materiale solid surface di nuova generazione brevettato da antoniolupi che va oltre l'uso quotidiano, anche per la sua resistenza al fuoco.

FLUMOOD is a new generation solid surface material patented by antoniolupi that goes beyond daily use, also for its fire resistance.





Flumood

Bianco



Falena



Serena



Con il Flumood Bianco, Falena e Serena è possibile realizzare lavabi da appoggio, lavabi free standing, top e top integrati, mentre le vasche solo in Flumood Bianco.

Flumood in Bianco, Serena and Falena can be used to create top mount sinks, freestanding sinks, tops and tops with integrated sinks while the bathtubs are only made in the Flumood Bianco.

L'evoluzione tecnologica ci permette di poter usare nuovi materiali dalle caratteristiche straordinarie.

FLUMOOD è un materiale di nuova generazione, ecologico, compatto, non poroso, uniforme, atossico, con una superficie facilmente pulibile con i comuni prodotti per la pulizia domestica; inoltre può essere ripristinato semplicemente anche in caso di graffi o segni derivanti dall'uso quotidiano.

Un materiale perfetto quindi per poter essere utilizzato nell'ambiente bagno. antoniolupi, sicura della soddisfazione dei propri clienti, ha deciso di impiegarlo in alcuni suoi progetti di top, lavabi e vasche per i quali si è rivelato ideale nella sua finitura Satin inizialmente nell'unico colore BIANCO e adesso con l'aggiunta dei due nuovi colori SERENA e FALENA.

Technological evolution allows for the use of new material with extraordinary characteristics.

FLUMOOD is an innovative, ecological, compact, non-porous, uniform, non-toxic material with a surface easy to clean with common cleaning products; and can be restored when scratched from everyday use. A perfect material for the bathroom.

antoniolupi is certain of its customer's satisfaction and has decided to use it in some of its projects of tops, sinks, and bathtubs for which it has proved ideal in the Satin finish. Initially only available in the BIANCO color and now the addition of two new colors SERENA and FALENA.



BIANCO



FALENA



SERENA

COLORMOOD

2020

design_AL Studio

E' un prodotto antimacchia e resistente alle abrasioni, che può essere facilmente pulito con i più comuni prodotti per la casa.

It is a stain and abrasion resistant product, which can be easily cleaned with the most common household products.

Su Colormood viene applicato un trattamento che offre un'elevata resistenza alle macchie oltre ad avere eccellenti proprietà tecniche ed estetiche.

La finitura data conferisce alle superfici un esclusivo tocco vellutato, una resistenza unica ed una straordinaria purezza estetica, estremamente opaca, anti-impronta, resistente ai micrograffi superficiali, non riflette la luce ed è in grado di adattarsi perfettamente a qualsiasi progetto di interior design.

Colormood è disponibile in un'ampia gamma colori, per offrire ad architetti e designer infinite possibilità progettuali ed estetiche e realizzare così progetti migliori adatti alle esigenze dei loro committenti.

I pregi di questo materiale sono frutto di cure attraverso specifiche tecnologie, ma anche grazie alla mano esperta di tecnici e di artigiani che verificano che il prodotto sia all'altezza dei nostri canoni qualitativi.

Tutti i processi di lavorazione vengono controllati direttamente all'interno dell'azienda.

Il Colormood è una certezza per i nostri clienti, che possono essere sicuri di acquistare un prodotto accuratamente selezionato e lavorato in modo da assicurarne qualità, resistenza e morbidezza al tatto.

Come tutta la filiera produttiva antoniolupi, la scelta dei colori è frutto di un'attenta ricerca stilistica che avviene all'interno dell'azienda, in modo che tutti i prodotti siano abbinabili tra una collezione e l'altra.

A treatment is applied to Colormood that offers high resistance to stains as well as having excellent technical and aesthetic properties.

This finish gives the surfaces an exclusive velvety touch, a unique resistance and an extraordinary aesthetic value, extremely opaque, anti-fingerprint, resistant to micro-scratches on the surface, does not reflect light and is able to adapt perfectly to any interior design project.

Colormood is available in a wide range of colors, to offer architects and designers infinite design and aesthetic possibilities and therefore create better projects suited to the needs of their clients.

The advantages of this material are the result of specific technologies and the expert hands of technicians and craftsmen who verify that the product is up to our quality standards.

All manufacturing processes are controlled directly within the company. Colormood is a certainty for our customers, who can be sure to buy a product carefully selected and processed in order to ensure quality, resistance and softness to the touch.

Like all of the antoniolupi production, the choice of colors is the result of careful stylistic research that takes place within the company, so that all products can be combined between one collection and another.



BASALTO

**COLORMOOD
CAMPIONARIO COLORI**

**COLORMOOD
COLOR SAMPLE**

Colormood

Falena



Serena



Icerberg



Basalto



Ramerino



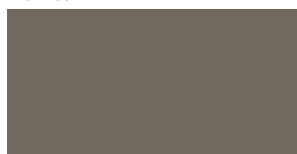
Lichene



Delfino



Mamba



Smoke



Argilla



Con il Colormood è possibile realizzare, lavabi da appoggio, lavabi free standing, top, top integrati e vasche.

Colormood is used to create top mount sinks, freestanding sinks, tops, tops with integrated sinks, and bathtubs.

La gamma Colormood è costituita da diverse tonalità, mentre quella del Flumood solo da tonalità chiare, entrambi in massa; sul Colormood viene applicato un protettivo che dona al materiale una finitura extra matt.

Per le sue caratteristiche consultare la scheda tecnica del prodotto.

The Colormood range is made up of different tones, while Flumood only light tones, both are colored in mass; a protective final coat is given to Colormood that makes the material more satin.

For characteristics of the material please consult the technical data information.



RAMERINO



Colormood DELFINO
Flumood SERENA



Colormood LICHENE
Flumood FALENA





GESTOMOOD

2013

design_Nevio Tellatin

Flumood

Bianco



Falena



Serena



Colormood

Falena



Serena



Icerberg



Basalto



Ramerino



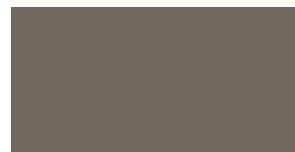
Lichene



Delfino



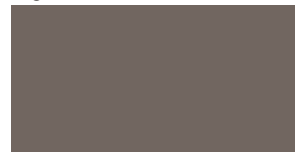
Mamba



Smoke



Argilla



È il gesto del lavarsi le mani a dare senso, e anche nome, alla composizione.

È la semplicità dell'azione a generare gli elementi di questa collezione di lavabi in Flumood e Colormood.

È l'esperienza produttiva di antoniolupi nella lavorazione della materia ad aver favorito la rivisitazione della classica tipologia del lavabo a "canale", riproposto sfruttando le peculiarità del nuovo sistema costruttivo, rendendolo un elemento monolitico che può essere utilizzato sia autonomamente installandolo sospeso, che in abbinamento ai mobili.

Il bordo perimetrale è stato ridotto al minimo per dare spazio al bacino e il raccordo armonioso degli angoli interni rende facile la pulizia anche alle estremità.

Un oggetto semplice, di uso quotidiano, un segno preciso e rigoroso che rassicura.

Gesto è portatore di una normalità che diventa valore all'interno dell'abitare contemporaneo.

It is the gesture of washing your hands that gives sense and a name to the collection.

It is the simplicity of the action to generate the elements of this collection of sinks in Flumood and Colormood.

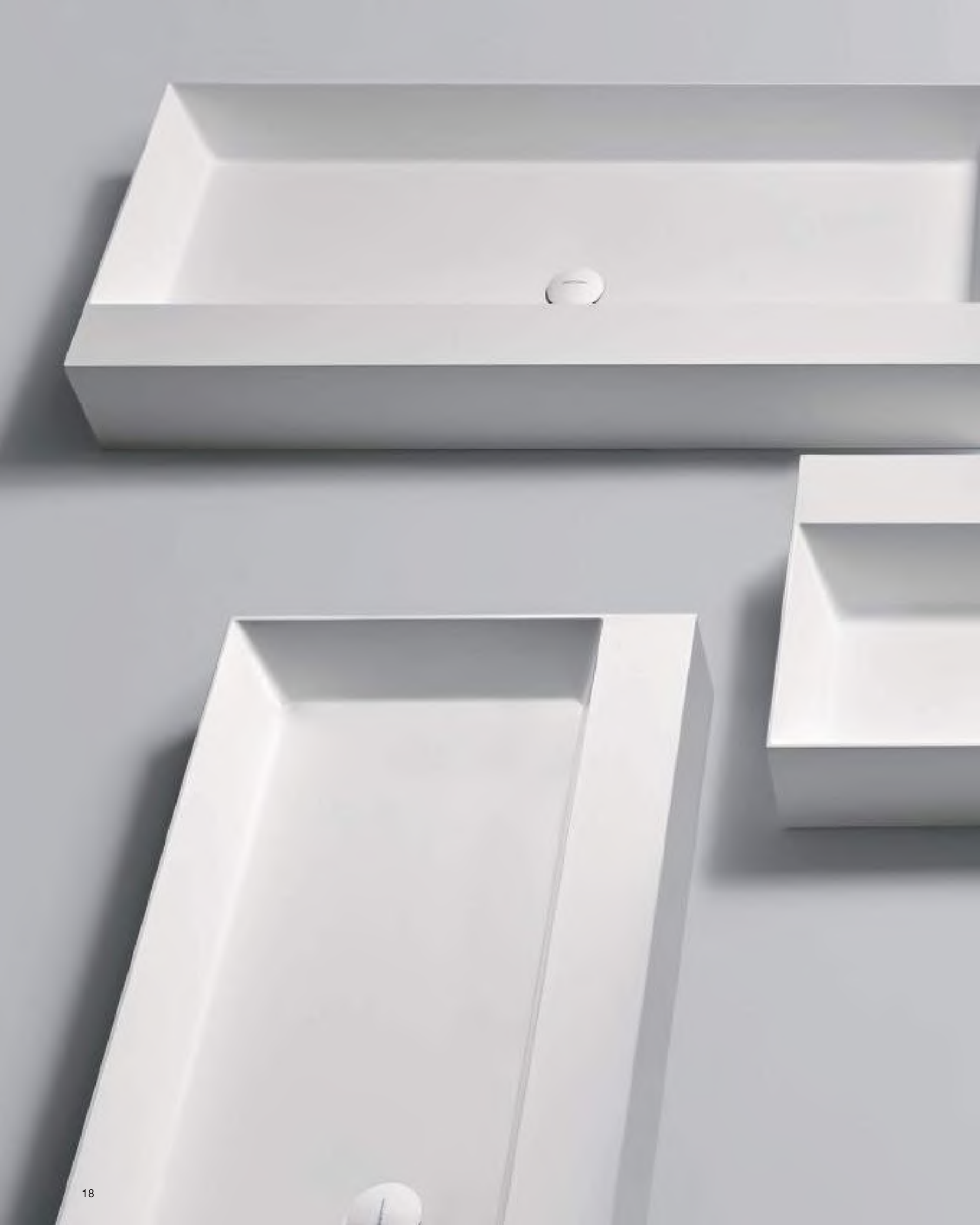
It is the productive experience of antoniolupi in the workmanship of the material to have favored the revival of the classical type of "channel" like sink proposed again by exploiting the features of the new construction making it a monolithic element that can be used alone or on cabinets.

The border has been reduced significantly to give room for the basin and allow for easy cleaning.

A simple object, for daily use a precise and rigorous sign that assures.

Gesto is the bearer of a normality that becomes value in contemporary living.









ART. GESTOMOOD54

Flumood BIANCO





ART. GESTOMOOD63

Flumood BIANCO





ART. GESTOMOOD90

Flumood BIANCO





ART. GESTOMOOD54

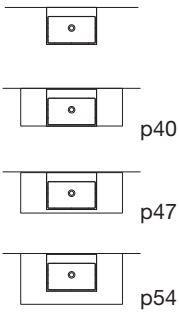
Colormood RAMERINO



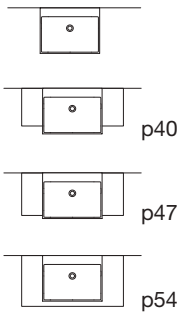
ART. GESTOMOOD54

Colormood BASALTO

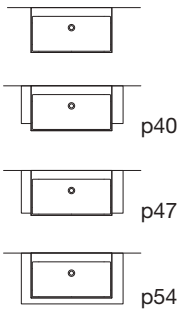
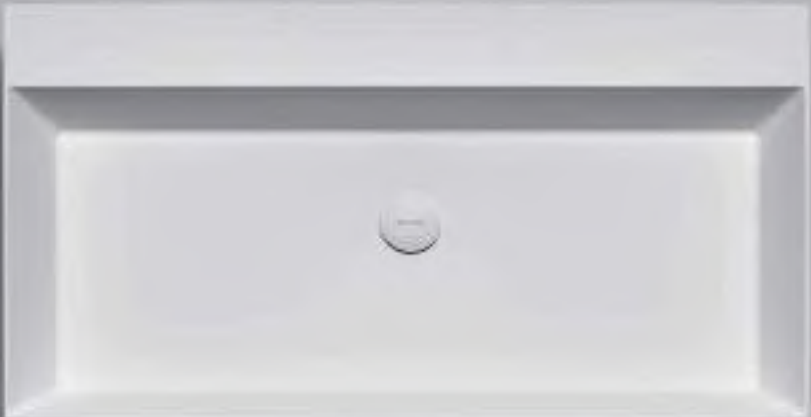
ART. GESTOMOOD54



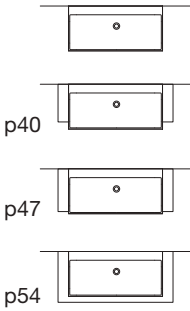
ART. GESTOMOOD63



ART. GESTOMOOD90

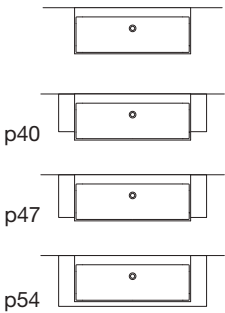


ART. GESTOMOOD108



MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

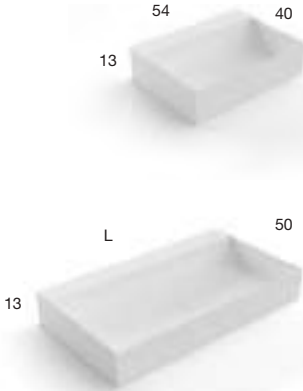
ART. GESTOMOOD126



<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
40	54	GESTOMOOD54
50	63	GESTOMOOD63
	90	GESTOMOOD90
	108	GESTOMOOD108
	126	GESTOMOOD126

Lavabo rettangolare sopraiano o da parete in Flumood o Colormood, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.
Optional: Troppopieno.

*Rectangular top mount or wall mount Flumood or Colormood sink complete with drain pipe fitting and open plug.
Optional: Overflow.*



GRAFFIOMOOD

2014

design_Mario Ferrarini

Flumood

Bianco



Falena



Serena



Colormood

Falena



Serena



Icerberg



Basalto



Ramerino



Lichene



Delfino



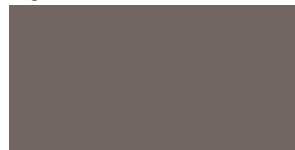
Mamba



Smoke



Argilla



La contaminazione fra forme geometriche semplici, l'estetica del bordo sottile che delimita e contiene, la forza del graffio, che incide la materia e le attribuisce nuova funzione.

Nuovi equilibri proporzionali e formali nati dall'intersezione di quadrati e rettangoli sapientemente dimensionati, alternanza di parti lisce e aree in rilievo per superfici che acquisiscono tridimensionalità inaspettate.

Graffio è una collezione di 5 diversi lavabi sopra piano o a parete realizzati in Flumood e Colormood.

L'estrema sottigliezza del bordo rimanda all'immagine di una linea tracciata per definire un perimetro che racchiude al suo interno tutte le funzioni del lavabo: il bacino, il piano d'appoggio sul quale installare il rubinetto e un piano supplementare di servizio.

Un dettaglio reso possibile grazie all'evoluzione tecnologica nella lavorazione del materiale, un elemento che oltre a connotare l'estetica del progetto consente di aumentare la capacità del bacino mantenendo invariato l'ingombro complessivo.

Allo stesso modo il piano accessorio oltre a caratterizzare l'insieme grazie al rilievo lineare che si ripete in tutta la collezione, assolve la funzione di grip per gli oggetti che vi saranno appoggiati.

Contamination between simple geometric forms, the aesthetics of the thin borders that defines and contain the strength of Graffio, which affects the material and gives it new function.

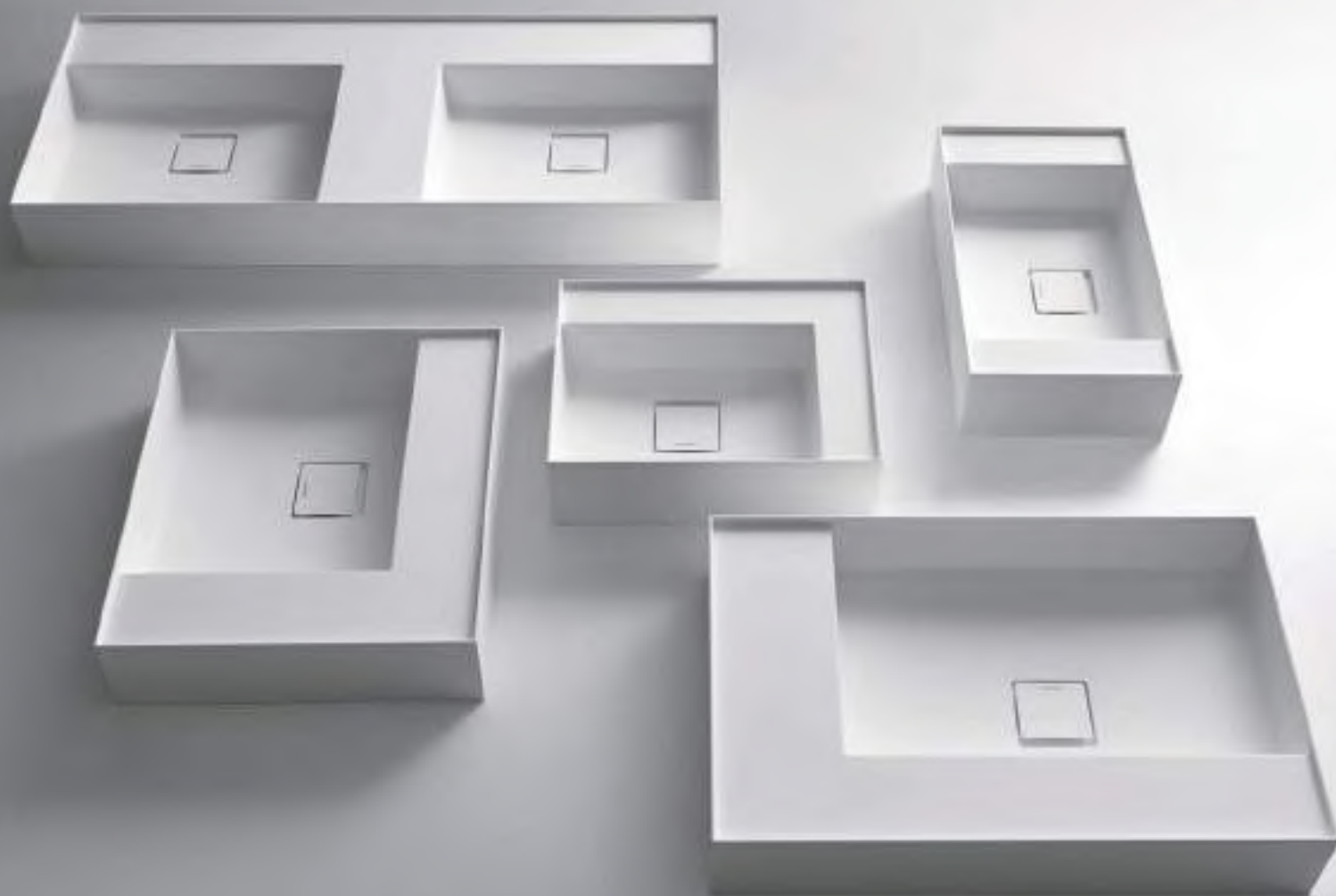
New proportional and formal balance born from the intersection of squares and rectangles, alternation of smooth and raised areas that capture unexpected three-dimensionality.

Graffio is a collection of five different washbasins, top or wall mount, made of Flumood and Colormood.

The extreme thinness of the borders define a perimeter that encloses all the functions of the basin: the basin, the back surface where to install the faucet as well an additional surface.

One detail made possible thanks to the technological evolution in the processing of the material, an element which not only characterizes the aesthetics of the project but allows you to increase the capacity of the basin without changing the overall footprint.

Gesto is the bearer of a normality that becomes value in contemporary living.





ART. GRAFFIOM54

Colormood ICEBERG



ART. GRAFFIOM54

Colormood LICHENE



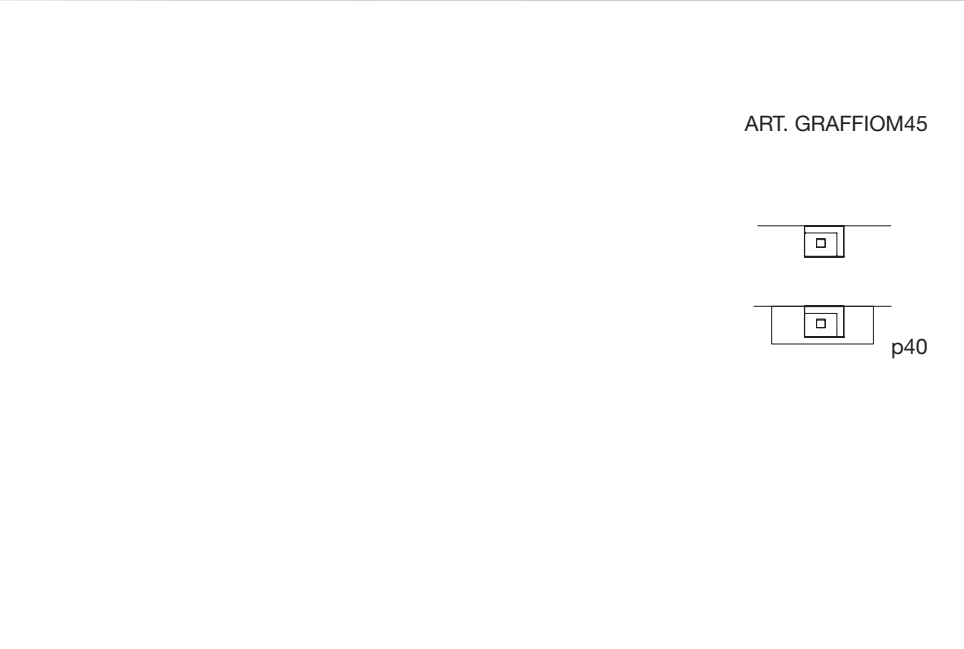
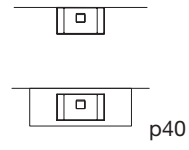
ART. GRAFFIOM54

Flumood SERENA

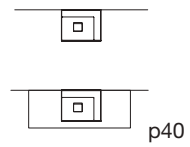




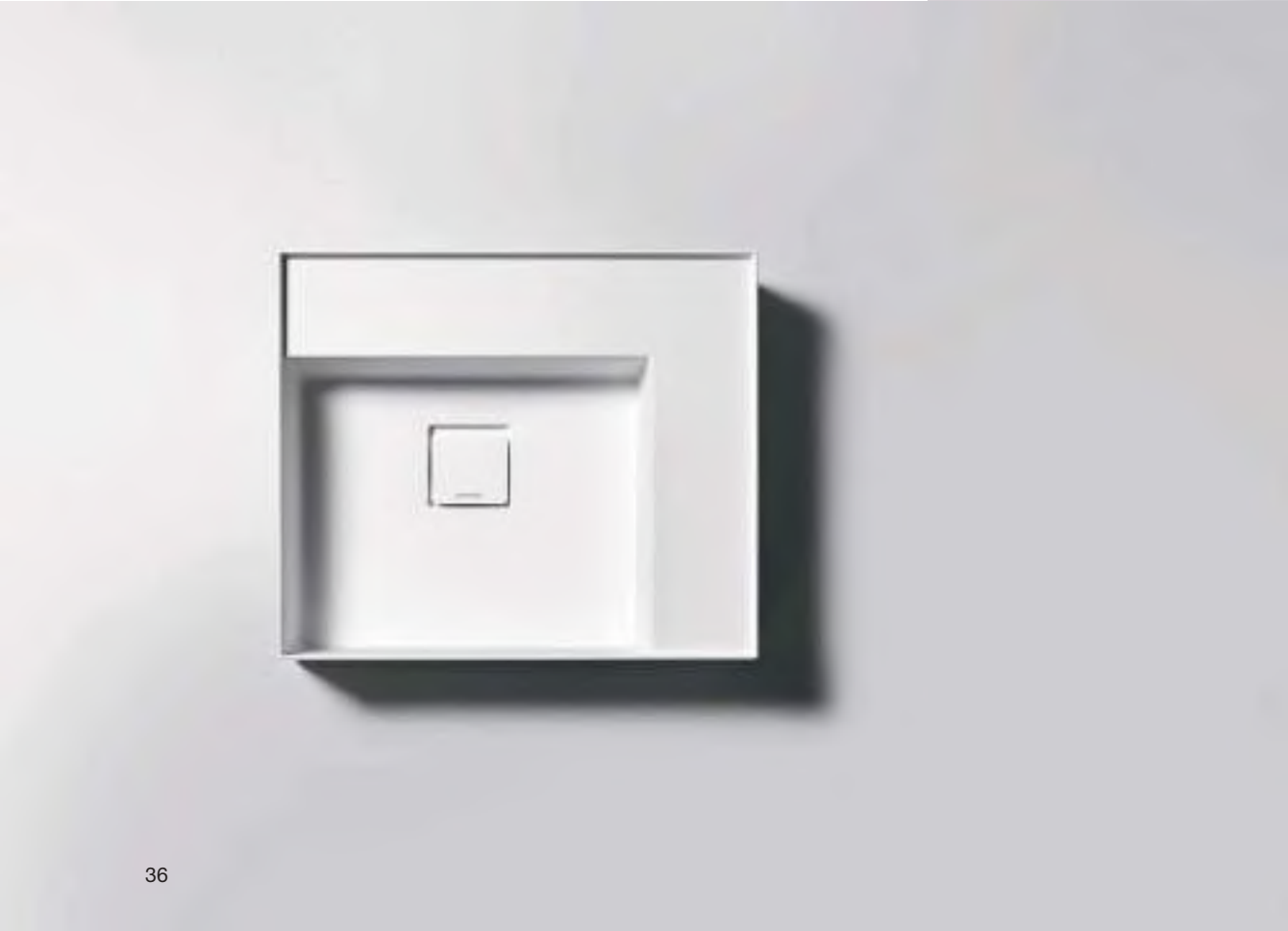
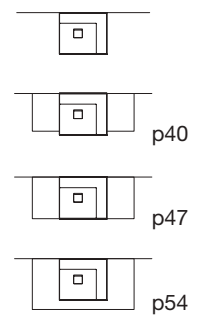
ART. GRAFFIOM30



ART. GRAFFIOM45

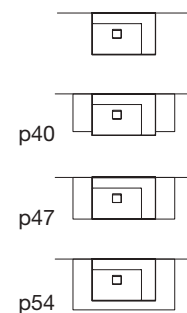


ART. GRAFFIOM54



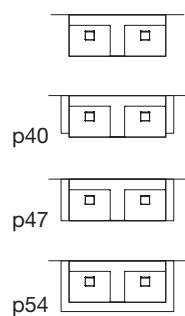


ART. GRAFFIOM72



MATERIALI E FINITURE
MATERIALS AND FINISHES

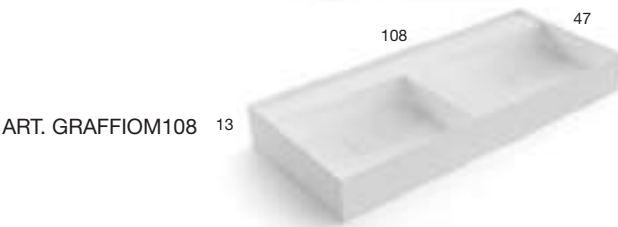
ART. GRAFFIOM108



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
13	30	54	GRAFFIOM30
	35	45	GRAFFIOM45
	47	54	GRAFFIOM54
	47	72	GRAFFIOM72
	47	108	GRAFFIOM108

Lavabo rettangolare sopra piano o da parete in Flumood o Colormood, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Rectangular top mount or wall mount Flumood or Colormood sink complete with drain pipe fitting and open plug.



VENERE

2017

design_Mario Ferrarini

Flumood



Colormood

Falena



Serena



Falena



Serena



Icerberg



Basalto



Ramerino



Lichene



Delfino



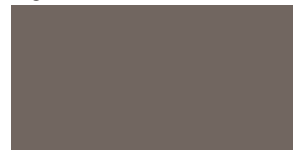
Mamba



Smoke



Argilla



La sensualità della forma, la morbidezza delle linee avvolgenti, la continuità delle superfici, il fascino che diventa mistero, il conosciuto che nasconde l'ignoto.

Non poteva che chiamarsi Venere e rimandare in modo esplicito al concetto di bellezza, di grazia, di sensualità tutta femminile.

L'immagine frontale del lavabo sospeso rimanda immediatamente a quella di una bocca, la superficie vellutata del Flumood amplifica i sensi coinvolgendo la tattilità oltre che la vista.

Venere è magicamente ancorato alla parete, è perfettamente integrato con essa grazie alla parte posteriore del bacino che risale per coprire le componenti tecnologiche d'ancoraggio.

The sensuality of form, the softness of the enveloping lines, the continuity of the surfaces, the charm that becomes mystery, what is known, hides the unknown.

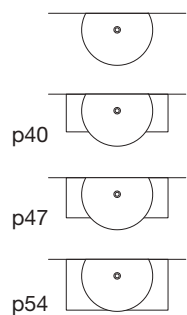
It could only be called Venere and postpones explicitly to the concept of beauty, grace and feminine sensuality.

The front image of the suspended washbasin leads immediately to that of a mouth, the smooth surface of the Flumood amplifies the senses involving tact over sight.

Venere is magically anchored to the wall, it is perfectly integrated with it through the back that comes up to cover the support components.







<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
18,2	53,2	72,4	VENERE

Lavabo ovale sopra piano o da parete in Flumood o Colormood, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Oval top mount or wall mount Flumood or Colormood sink complete with drain pipe fitting and open plug.



MASTELLO

2019

design_Mario Ferrarini





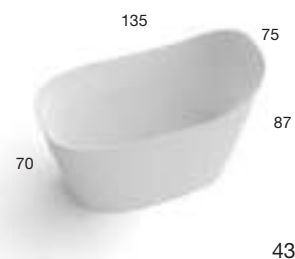
Campionario Colormood | *Colormood samples*

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
87	75	135	MASTELLO

Vasca da bagno ovale in Flumood Bianco verniciabile esternamente in tutti i colori del nostro campionario o in metallo liquido e in Colormood verniciabile internamente ed esternamente, completa di piletta con sistema di scarico a pressione klik klak, sifone e tubo flessibile.

Peso vasca 120 kg Capacità 275 L.

Oval bathtub Flumood Bianco, can be externally lacquered in all colors of our collection or in liquid metal and in Colormood that can be internally and externally lacquered, complete with drain and pressure plug, siphon and flexible hose.
Weight 120 kg Capacity 275 L.



REFLEX

2018

design_AL Studio





Colormood BASALTO



Campionario Colormood | *Colormood samples*

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
53	86	167	REFLEXMOOD

Vasca da bagno ovale in Flumood Bianco verniciabile esternamente in tutti i colori del nostro campionario o in Colormood verniciabile internamente ed esternamente, completa di piletta con sistema di scarico a pressione klik clak, sifone e tubo flessibile.

Peso vasca 110 kg Capacità 350 L.

Oval bathtub Flumood Bianco, can be externally lacquered in all colors of our collection or in Colormood that can be internally and externally lacquered, complete with drain and pressure plug, siphon and flexible hose.

Weight 120 kg Capacity 275 L.



ASTRO | AURA

2020

design_Marco Piva

Un elemento naturale che modifica la sua forma nel tempo, un volume che si plasma, si trasforma e si ricompone per trovare un'immagine definitiva, liquefatta ma solidificata allo stesso tempo.

Sono gli stati dell'acqua e la sua immagine fluida a descrivere il concept di Aura e Astro, i due nuovi lavabi freestanding disegnati da Marco Piva.

Come un cubo di ghiaccio che si scioglie lentamente, il primo, il secondo, come una presenza immateriale che invece contiene, circoscrive, governa la forza dell'elemento purificatore.

Un volume rigoroso ed essenziale, ingentilito dalla traslucidità del Cristalmood, un parallelepipedo assoluto, privo di qualsiasi ornamento, la cui perfetta geometria viene "scavata" dalla forza dell'acqua che goccia dopo goccia genera la depressione del bacino di Aura.

La forma organica si sviluppa senza soluzione di continuità come avviene per i fenomeni naturali.

Più decisa la forma del bacino di Astro, quasi un calco, uno stampo generato da una pietra che cade dall'alto, da una forza potente e concentrata che "spinge" il materiale verso il basso secondo una geometria inedita che diventa la cifra stilistica del progetto.

Due lavabi freestanding dalla forte personalità, presenze scultoree che definiscono la gerarchia dell'ambiente, totem assoluti che acquisiscono ulteriore fascino e un'aurea magica grazie alla possibilità di retroilluminare il materiale rendendolo vibrante di luce e riflessi che si diffondono a tutto lo spazio.

A natural element that changes its shape over time, a volume that molds, transforms and recomposes itself to find a definitive image, liquefied but solidified at the same time.

The water conditions and its fluid image that describe the concept of Aura and Astro, the two new freestanding sinks designed by Marco Piva.

Like an ice cube that slowly melts, an immaterial presence that contains, circumscribes and governs the strength of the purifying element.

A rigorous and essential volume, softened by the translucency of Cristalmood, an absolute parallelepiped, devoid of any ornament, whose perfect geometrical shape is "carved out" by the force of the water which, drop by drop, generates the lowering of the Aura basin.

The organic shape develops seamlessly as it does for natural phenomenon.

The shape of the Astro basin is more decisive, almost a mold generated by a stone falling from above, by a powerful and concentrated force that "pushes" the material downwards according to an unprecedented geometry that becomes the stylistic code of the project.

Two freestanding sinks with a strong personality and a sculptural presence that define the hierarchy of the environment.

Absolute totems that acquire further charm thanks to the possibility of backlighting the material, making it vibrant with light and reflections that spread throughout the space.



COBALTO



FUMÈ

Disponibile in tutti i colori della nostra cartella Cristalmood.

Available in all the colors of our Cristalmood folder.



GINGER



OLEO



CERULEO



COBALTO

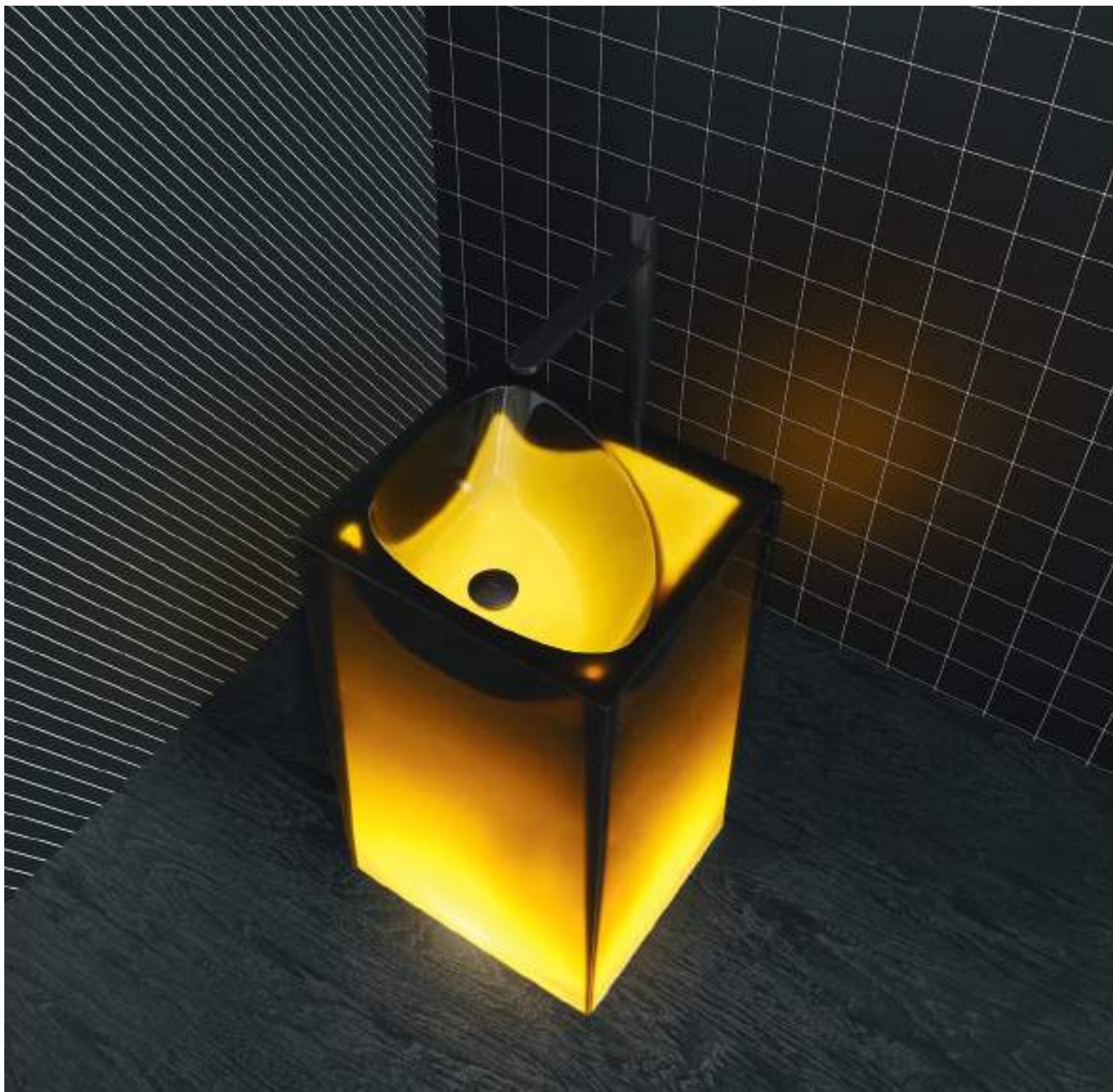
Con o senza illuminazione a LED.

With or without LED lighting.



COBALTO



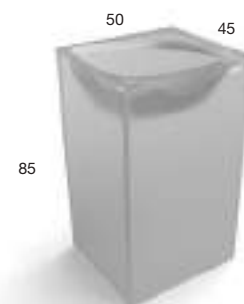


GRAN CRU

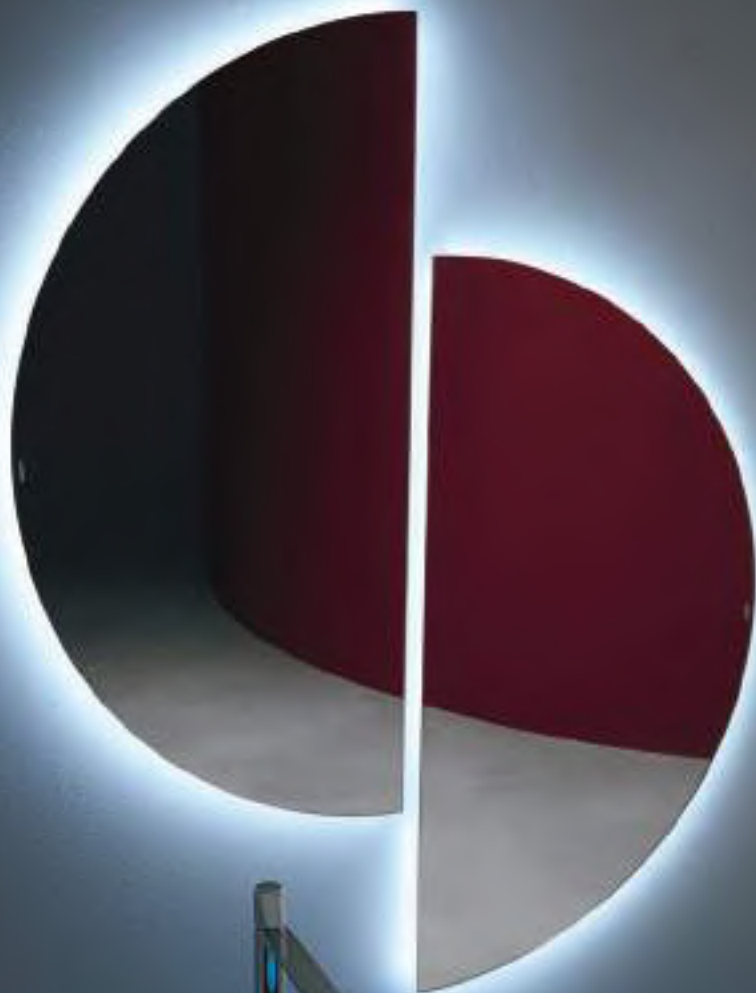
<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>	<i>art.</i>
85	45	50	ASTRO	ASTROW Con illuminazione a led With led lighting

Lavabo da terra in Cristalmood con scarico a pavimento, con o senza illuminazione a LED, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, con fusto opaco completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo rigido.

Freestanding Cristalmood sink with floor drainage, with or without LED lighting, available in various colors as per our samples, with a matt base complete with open plug, siphon and flexible tube.







COBALTO





GRAN CRU





GRAN CRU

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>	<i>art.</i>
85	45	45	AURA	AURAW Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Lavabo da terra in Cristalmood con scarico a pavimento, con o senza illuminazione a LED, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, con fusto opaco completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo rigido.

Freestanding Cristalmood sink with floor drainage, with or without LED lighting, available in various colors as per our samples, with a matt base complete with open plug, siphon and flexible tube.



VITREO

2019

design_Carlo Colombo e Andrea Lupi









FUMÉ

<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	<i>art.</i>
89	50	VITREO	VITREOW Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Lavabo da terra in Cristalmood con scarico a pavimento, con o senza illuminazione a LED, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, con fusto trasparente o opaco completo di piletta con scarico libero, sifone e tubo rigido.

Freestanding Cristalmood sink with floor drainage, with or without LED lighting, available in various colors as per our color samples, with transparent or matt base complete with open plug, siphon and rigid tube.



NEW COLORS _ CRISTALMOOD

2020

design_AL Studio e Gumdesign

Resistente come la pietra, trasparente come il cristallo, il Cristalmood è una resina di nostra creazione, che viene colata manualmente negli stampi. Ogni prodotto risulta unico, le leggere differenze di colore, di dimensione o piccole bolle d'aria che possono formarsi, danno anima e autenticità ad ogni oggetto.

Oggi la gamma si amplia di 3 nuovi colori.

CERULEO, OLEO e GRAN CRU portando la palette a 13 colori.

Resistant like stone and transparent like crystal, Cristalmood is a resin that is manually poured into molds.

Each product is unique, the slight differences in color, size or small air bubbles give soul and authenticity to each object.

Today the range expands with 3 new colors.

CERULEO, OLEO and GRAN CRU bringing the palette to 13 colors.





CERULEO



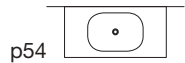
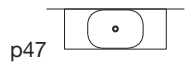
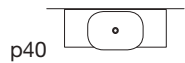
SENSO

2015

design_Nevio Tellatin



OLEO



GRAN CRU

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
15	40	60	SENSOC

Lavabo rettangolare sopra piano in Cristalmood, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

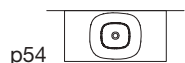
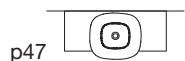
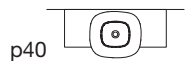
Rectangular top mount sink in Cristalmood, available in various colors complete with drain pipe fitting and open plug.



AGO
2013

design_Mario Ferrarini



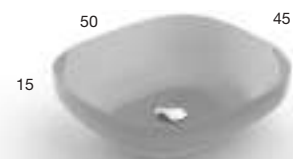


CERULEO

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
15	45	50	AGO3C

Lavabo ovale sopra piano in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Oval top mount sink in Cristalmood, available in various colors complete with drain pipe fitting and open plug.



BORGHİ

2020

design_Gumdesign

Il perfetto connubio tra natura e artificio, tra la forza primordiale della terra e la geometria dell'uomo che la governa, tra la materia che ci circonda e il disegno che le dà forma, tra la poetica dei luoghi, l'etica del saper fare, la creatività che nutre i nostri sensi.

Bolgheri è un luogo unico, lo è per storia, cultura, tradizione, è uno scrigno di eccellenze reso immortale da quello splendido viale di cipressi e dai cantori che lo hanno omaggiato nei secoli.

Un luogo assoluto, un archetipo della bellezza classica, con la scansione ritmata dei cipressi, a rappresentare una navata pressochè infinita di una basilica naturale nella quale perpetuare il culto della terra. Il viale è un simbolo di perfezione, per la forza degli alberi, per l'alternanza di pieni e vuoti, per il gioco di luci e ombre generato dal sole che filtra tra una chioma e l'altra, per quella prospettiva irripetibile, a cui l'andamento ondulato del terreno conferisce una dimensione mai vista altrove.

È questo senso di pienezza e di equilibrio assoluto che ha ispirato la collezione di lavabi freestanding Borghi, sono i rapporti dimensionali perfetti, la forza espressiva assoluta e la potenza emanata, le vibrazioni cromatiche e le variazioni di luce, che hanno nutrito il progetto di Gumdesign.

Il progetto si è cibato del luogo, dei suoi colori, delle sfumature, dell'imponente verticalità di questi splendidi alberi che collegano terra e cielo.

Così i nuovi lavabi di antoniolupi nascono da una base solida che come un tronco sorregge il corpo in un dialogo continuo di linee, angoli, raccordi perfetti.

Le colonne sono realizzate in sughero naturale o tostato, un materiale inedito per l'ambiente bagno, interprete di una naturalità e di una tradizione lontana che incontrano la contemporaneità del Cristalmood, utilizzato per il bacino.

La matericità dei "fusti" incontra i riflessi cangianti e le cromie sofisticate delle vasche colorate, per conferire un'immagine che esprime un senso di solidità e leggerezza allo stesso tempo.

Eleganza e fascino, grazie a cromie di tendenza e a combinazioni sofisticate che vedono i toni chiari del sughero naturale o quelli più scuri della versione tostata, dialogare con le trasparenze colorate dei bacini, per dar vita a immagini che rimandano allo spettacolo della natura e alle sue infinite declinazioni.

Una collezione che esprime al meglio l'attenzione di antoniolupi verso le mille anime del nostro paese, che valorizza la continua ricerca di spunti e suggestioni attraverso i quali esaltare le sue eccellenze, un progetto che nasce da una spiccata sensibilità per la bellezza che si esprime nelle sue infinite forme, una proposta senza tempo, perché espressione di uno straordinario mix tra storia e contemporaneità.

The perfect union between nature and device, between the primal force of the earth and the geometry of the man who governs it, between the matter that surrounds us and the design that gives it shape, between including the poetry of places, the ethics of know-how, the creativity that feeds our senses.

Bolgheri is a unique place for history, culture, tradition, a treasure chest of excellence made immortal by that of the splendid avenue of cypresses and by the singers who have honored it over the centuries.

An archetype of classical beauty, with the rhythmic scan of cypresses, to represent an almost infinite nave of a natural basilica in which to perpetuate the cult of the earth.

The avenue is a symbol of perfection, for the strength of the trees, for the alternation of full and empty spaces, for the play of light and shadow generated by the sun that filters between one foliage and another, for that unrepeatable perspective, to which the rolling trend of the land gives it a dimension never seen elsewhere.

This sense of fullness and absolute balance has inspired the Borghi freestanding sink collection, it is the perfect dimensional ratios, the absolute expressive force and the power emanated, the chromatic vibrations and the variations of light, which nourished the Gumdesign project.

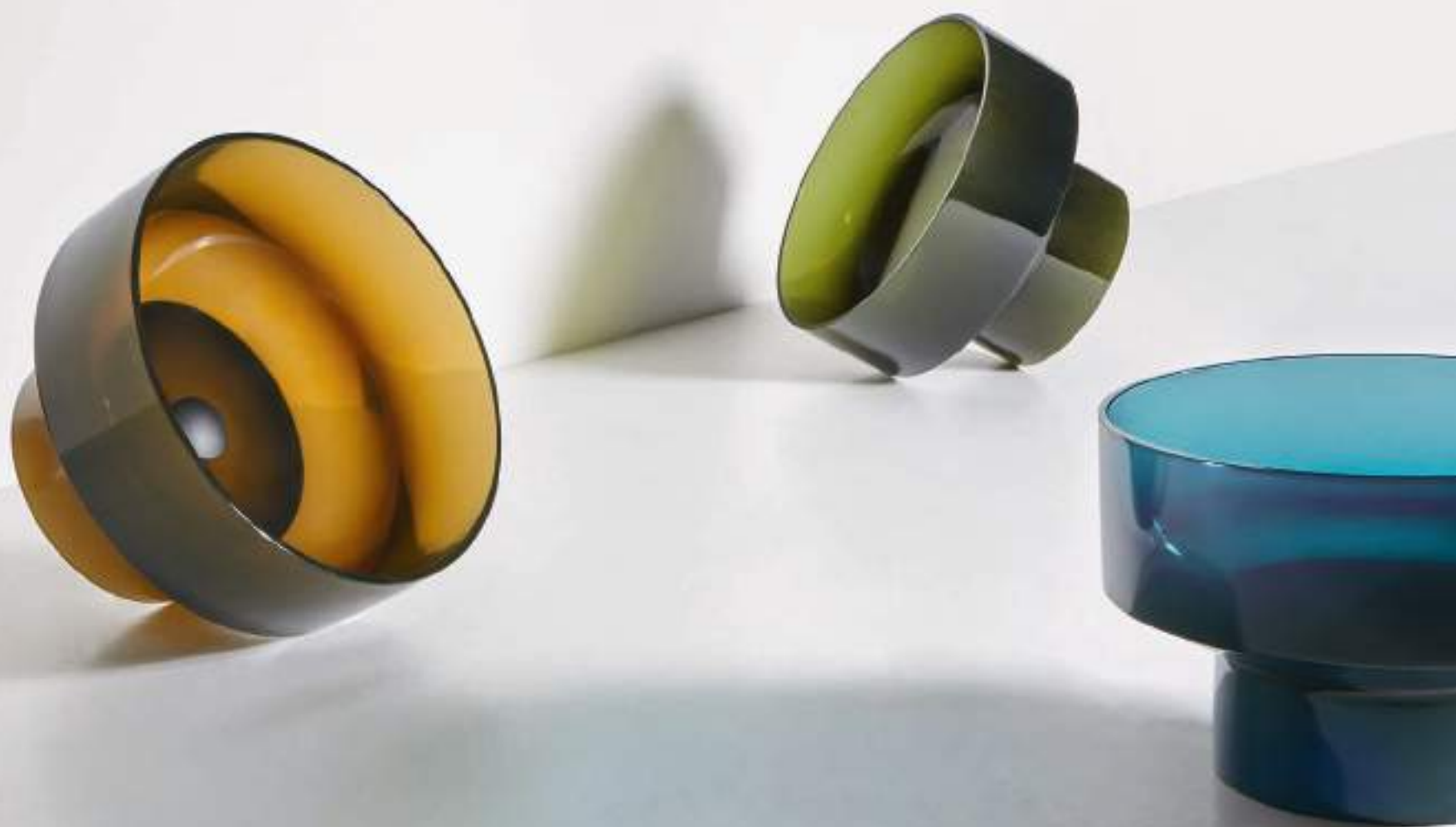
The project fed on the place, its colors, shades, the imposing verticality of these beautiful trees that connect earth and sky.

Thus, the new sinks by antoniolupi are born from a solid base which, like a trunk, supports the body in a continuous dialogue of lines, angles and perfect connections.

The columns are made of natural or roasted cork, a new material for the bathroom, the interpreter of a naturalness and a distant tradition that meet the contemporary nature of Cristalmood, used for the sink. The materiality of the "trunk" meets the changing reflections and sophisticated colors of the colored basins, to give an image that expresses a sense of solidity and lightness at the same time.

Elegance and charm, thanks to trendy colors and sophisticated combinations that see the light tones of the cork or the darker ones of the roasted version, dialogue with the colored transparencies of the basins to create images that refer to the spectacle of nature and its infinite decay.

A collection that best expresses the attention of antoniolupi towards the thousand souls of our country, which enhances the continuous search for ideas and suggestions through which to enhance its excellence, a project that comes from a strong sensitivity for the beauty that is expressed in its infinite forms, a timeless proposal, because it is the expression of an extraordinary mix between history and modernism.









GRAN CRU | SUGHERO NATURALE
| NATURAL CORK





SUGHERO TOSTATO | OLEO
ROASTED CORK |





CERULEO | SUGHERO TOSTATO
| ROASTED CORK



SUGHERO NATURALE | GRAN CRU
NATURAL CORK |





SUGHERO TOSTATO | GRAN CRU
ROASTED CORK |

<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
90	50	BORGHI

Lavabo da terra composto da colonna in sughero e bacino in Cristalmood con scarico a pavimento, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.

Freestanding sink made up of a cork base and sink in Cristalmood with floor drainage, available in various colors as per our samples, complete with open plug, siphon and flexible hose.







MARMO NERO MARQUINIA | FUMÉ
NERO MARQUINIA MARBLE |

<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
90	50	BORGHI10

Lavabo da terra composto da colonna in marmo e bacino in Cristalmood con scarico a pavimento, disponibile in diversi colori come da nostro campionario, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.

Freestanding sink made up of a marble base and sink in Cristalmood with floor drainage, available in various colors as per our samples, complete with open plug, siphon and flexible hose.



METALLO LIQUIDO

2019

design_AL Studio

Una nuova finitura dall'effetto metallico per esaltare linee, forme e superfici in Flumood, un vestito leggero e cangiante per impreziosire i volumi, per dialogare con la luce e dar vita a riflessi sorprendenti e inediti.

Il metallo liquido arricchisce l'offerta di finiture proposte da antoniolupi per vestire in modo esclusivo le proprie collezioni più iconiche ma anche per dare nuovo smalto alle geometrie più semplici e rigorose.

Applicato a spruzzo sulle superfici esterne dei lavabi, conferisce magia e preziosità all'insieme, dando vita a scenari raffinati ed eleganti per l'ambiente bagno contemporaneo.

Utilizzata senza alcun agente protettivo, la finitura si ossida nel tempo conferendo ad ogni prodotto un colore e una texture propria e differente, mutevole nel tempo.

Gli oggetti diventano interpreti di un lusso discreto e mai urlato nel quale il calore e la brillantezza del rame e dell'ottone si confrontano con le tinte neutre, i colori di tendenza e le sfumature irripetibili dei materiali naturali per dar vita a composizioni personalizzate che meglio esprimono identità e stile dello spazio.

A new finish with a metallic effect to enhance lines, shapes and surfaces in Flumood, a light and iridescent dress to embellish the volumes, to dialogue with light and give rise to surprising and unusual reflections.

Liquid metal enriches the range of finishes proposed by antoniolupi to dress its most iconic collections but also to give a new finish to the simplest and most rigorous shapes.

Applied by spray on the external surfaces of the washbasins, to confer magic and preciousness to each piece, creating refined and elegant scenarios for the contemporary bathroom environment.

Used without any protective agent, the finish oxidizes over time, giving each product its own different color and texture that changeable in time.

The objects become interpreters of a discreet luxury in which the warmth and brilliance of copper and brass are compared with neutral colors, trendy colors and unrepeatable shades of natural materials to create customized compositions that better express the identity and style of the space.



MASTELLO

2019

design_Mario Ferrarini





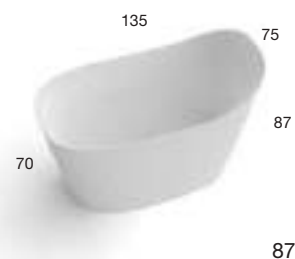
METALLO LIQUIDO FINITURA RAME
LIQUID METAL COPPER FINISH

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
87	75	135	MASTELLO

Vasca da bagno ovale in Flumood Bianco verniciabile esternamente in tutti i colori del nostro campionario o in metallo liquido e in Colormood in tutta la gamma colori, completa di piletta con sistema di scarico a pressione klik clak, sifone e tubo flessibile.

Peso vasca 120 kg Capacità 275 L.

Oval bathtub in Flumood Bianco, can be externally lacquered in all colors of our collection or in liquid metal and in Colormood in all range of colors, complete with drain and pressure plug, siphon and flexible hose.
Weight 120 kg Capacity 275 L.



SIMPLO

2015

design_Mario Ferrarini





METALLO LIQUIDO FINITURA OTTONE
LIQUID METAL BRASS FINISH

<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
85	45	SIMPLO85

Lavabo da terra in Flumood o Colormood, verniciabile esternamente in tutti i colori del nostro campionario o in metallo liquido, con scarico a pavimento, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Optional: Troppo Pieno.

Freestanding Flumood or Colormood sink, can be externally lacquered in all colors of our collection or in liquid metal, with floor drainage complete with open plug, siphon and flexible hose.
Optional: Overflow







Sopra: art. Albume11 Cristalmood GINGER | art. Albume20 Flumood METALLO LIQUIDO FINITURA RAME
Sulla sinistra: art. Albume10 Cristalmood OCRA | art. Albume20 Flumood METALLO LIQUIDO FINITURA RAME
art. Albume11 Cristalmood GINGER | art. Albume20 Flumood METALLO LIQUIDO FINITURA OTTONE

*Above: art. Albume11 Cristalmood GINGER | art. Albume20 Flumood laquered LIQUID METAL COPPER FINISH
On the left: art. Albume10 Cristalmood OCRA | art. Albume20 Flumood laquered LIQUID METAL COPPER FINISH
art. Albume11 Cristalmood GINGER | art. Albume20 Flumood laquered LIQUID METAL BRASS FINISH*





METALLO LIQUIDO FINITURA RAME
LIQUID METAL COPPER FINISH

POLVERE DI METALLO

2019

design_AL Studio

Elegante e contemporanea, vibrante di riflessi e in grado di valorizzare forme semplici e lineari o complesse, superfici lisce o articolate, avvolgendole ed esaltandone la tridimensionalità.

La nuova finitura sviluppata da antoniolupi per il Flumood dona matericità ai volumi conferendo loro una sensazione di preziosa solidità.

Gli oggetti cambiano aspetto attraverso la sottolineatura di alcuni dettagli, acquisiscono nuova identità grazie all'alternanza delle cromie, impreziosiscono la propria immagine iconica con una nuova e scintillante veste.

Una verniciatura speciale con polvere di metallo, un processo tecnologicamente avanzato che permette di depositare sulla superficie degli elementi microparticelle di vero metallo.

Un'applicazione a spruzzo che richiede un know how specifico e un "saper fare" che è nel dna di antoniolupi, un processo che permette di rendere omogenea la finitura, consente di coprire alla perfezione ogni piccolo particolare, una tecnologia che dona una corazza resistente e raffinata agli elementi realizzati in Flumood.

Elegant, contemporary and vibrant with reflections.

Able to enhance simple and linear or complex shapes as well as smooth or articulated surfaces, enveloping them and enhancing their three-dimensional shape.

The new finish developed by antoniolupi for Flumood gives substance to the volumes giving them a feeling of precious solidity.

The objects change their appearance because some details become highlighted, acquiring a new identity thanks to the alternation of colors which embellish their iconic image with a new and sparkling look.

A special coating with metal powder, a technologically advanced process that allows the deposition of real metal microparticles on the surface.

A spray application that requires a specific know-how that is in the DNA of antoniolupi.

A process that allows to make the finish homogeneous, covering every little detail.

A technology that gives a resistant and refined armor to the elements made of Flumood.



Polvere di Corten
Corten powder



Polvere di Ferro
Steel powder

Polvere di Rame
Copper powder

Polvere di Ottone
Brass powder

Polvere di Bronzo
Bronze powder

PLISSÉ

2019

design_Paolo Ulian

Dall'unicità naturale del marmo alla versatilità di un materiale artificiale, senza snaturare l'essenza del progetto, senza perdere l'eleganza del gesto e l'equilibrio proporzionale dell'insieme.

Un cambio di materia che esalta il concept di progetto convalidando le scelte iniziali. Plissé è il lavabo freestanding disegnato da Paolo Ulian e prodotto da antoniolupi originariamente in marmo che ora viene declinato anche nella versione in Flumood.

Non si tratta solamente di una nuova versione ma di un approccio che ribalta il gesto creativo o meglio arriva alla forma attraverso un processo opposto di realizzazione.

Se da una parte infatti le scanalature del marmo venivano ottenute attraverso un'operazione di sottrazione nella quale veniva asportata parte del materiale, ora le stesse scanalature che disegnano il bordo e il corpo del lavabo vengono generate da uno stampo speciale nel quale la materia va a riempire tutti gli spazi lasciati liberi.

Ne nasce una trama delicata e apparentemente casuale, esplicito riferimento al mondo tessile dal quale il progetto trae origine, una superficie che sembra muoversi con leggerezza grazie al variare della luce e al gioco di luci e ombre determinato dall'effetto a rilievo.

Una tridimensionalità che viene impreziosita in questa versione dalla voluta irregolarità delle scanalature che rimanda all'idea di una produzione artigianale fatta di pezzi unici e irripetibili.

From the natural uniqueness of marble to the versatility of an artificial material without distorting the essence of the project, without losing the elegance of the gesture and the proportional balance all together.

A change of material that enhances the concept of the project by validating the initial choices.

Plissé is the freestanding washbasin designed by Paolo Ulian and produced by antoniolupi originally in marble and now also available in the Flumood version.

It is not just a new version but an approach that overturns creativity reaching the shape through an opposite process of manufacturing.

If on the one hand the grooves of the marble are obtained through subtraction, in which the wall of the material is removed, now the same grooves that draw the edge and the body of the piece are generated by a special mold in which the material fills in all the spaces.

The result is a delicate and apparently casual pattern, an explicit reference to the textile world from which the project takes its origin, a surface that seems to move lightly thanks to the variation of light and shadow determined by the relief effect. A three-dimensional shape embellished in this version by the intentional irregularity of the grooves that refers to the idea of an artisanal production made of unique and unrepeatable pieces.











<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
85	47	PLISSE

Lavabo da terra in Flumood o verniciabile esternamente in polvere di metallo in tutti i colori del nostro campionario con scarico a pavimento, completo di piletta con scarico a pressione klik-clak, sifone e tubo flessibile.

Freestanding sink in Flumood or paintable externally with metal powder in all colors as per our color samples with floor drainage, complete with pressure plug, siphon and flexible hose.



OSSIMORO

2019

design_Calvi Brambilla

Il progetto del lavabo Ossimoro, disegnato dagli architetti Calvi Brambilla, è stato affrontato con il massimo rispetto e senso di responsabilità verso il marmo, materiale utilizzato da sempre in architettura e nell'arte.

I designer Calvi Brambilla e antoniolupi hanno cercato di approcciare a questo progetto utilizzando mezzi tecnologici e contemporanei, ma con il massimo rispetto per il passato e verso una risorsa naturale che è anche disponibile in quantità limitata.

Questo ha portato a esaltare le qualità della materia creando un oggetto assolutamente unico.

Ossimoro è il paradigma della tensione, che qui origina la forma di un lavello-scultura in marmo bianco in cui si cristallizza la dinamica dell'acqua.

“Lo spunto per Ossimoro è stata una mostra del 2016 dell'artista spagnola che vive e lavora a Londra Angela de la Cruz sul movimento” raccontano i designer Calvi Brambilla.

L'effetto compressione, voluto dai designer, nasce da uno scontro fra parallelepipedi e vuole concretizzare la potenzialità di rendere fluida la materia. Per realizzare questo effetto è stata realizzata una nuova tecnica, la simulazione di una compressione in 3D di un blocco.

Con il progetto Ossimoro è stata sviluppata una nuova tecnica per la realizzazione di una “scultura”, partendo dall'idea di un lavabo in marmo con l'effetto di un blocco “marmoreo morbido”, compresso; un ossimoro un oggetto quasi surreale.

Il lavabo è realizzato in Marmo di Carrara è un monolite aggraziato, un totem freestanding con miscelatore da parete o da pavimento.

The Ossimoro washbasin project, designed by the architects Calvi Brambilla, has been addressed with the utmost respect and sense of responsibility towards marble, a material that has always been used in architecture and art.

The designers Calvi Brambilla and antoniolupi have tried to approach this project using technological and contemporary means, but with the utmost respect for the past and for a natural resource that is available in a limited quantity.

This led to enhance the qualities of the material by creating a unique object.

Ossimoro is the paradigm of tension that originates the shape of a sink-sculpture in white marble. “The inspiration for Ossimoro came when attending a 2016 exhibition by the Spanish artist who lives and works in London, Angela de la Cruz” tell the designers Calvi Brambilla.

The compression effect, wanted by the designers, was born from a clash between parallelepipeds and wanting to make matter fluid.

In order to achieve this effect, a new technique was developed, the simulation of compressing a block in 3D.

With the Ossimoro project a new technique has been developed for the realization of the “Sculpture”, starting from the idea of a marble sink with the effect of a “soft marble block”, compressed; an almost surreal object.

The washbasin is made of Carrara marble it is a graceful monolith, a freestanding totem which can be combined with a wall or floor mixer.







	<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
Marmo Carrara	85	45	45	OSSIMORO

Lavabo da terra in pietra con scarico a pavimento, completo di piletta con scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Peso lavabo: 205 Kg ca.

Freestanding stone sink with floor drainage complete with open plug, siphon and flexible hose.
Sink weight: 205 Kg approx.



VORTICE

2019

design_Paolo Ulian

Una forza generatrice, un'energia che si sprigiona dall'essenza stessa della materia e che trova nell'acqua il mezzo privilegiato per erogare benessere e comfort. Un nuovo progetto che si inserisce nel percorso di ricerca tracciato con Intreccio per approfondire il tema della contemporaneità della materia, per indagare il complesso dialogo tra staticità e dinamismo, tra solidità e leggerezza, tra realtà e apparenza. Vortice è il nuovo lavabo freestanding in marmo di Carrara disegnato da Paolo Ulian per antoniolupi.

In Vortice la materia prende forma attraverso il pensiero dell'uomo e l'utilizzo di avanzate tecnologie di lavorazione.

Un progetto che esprime al meglio questo ciclo virtuoso tra natura, uomo e macchina. Vortice nasce dalla terra, o meglio dalla cava, quando il blocco di marmo viene estratto, ma si appoggia anche a terra, nel senso che presenta una base dalle dimensioni contenute, per svilupparsi in altezza attraverso un movimento rotatorio che asseconda la forza ascendente per generare geometrie fluide e sinuose accentuate dalle venature uniche e dalla plasticità del materiale. Ne nasce un'immagine iconica dalla forte carica espressiva che diventa il fulcro, il vortice appunto, della composizione dello spazio.

Un volume in movimento che mette in comunicazione uomo e natura perché ad essa l'uomo si ispira per imitarne i fenomeni più spettacolari e riportare il rito della purificazione alla primordialità degli elementi che ne fanno parte.

Perché oltre all'acqua, da sempre al centro di ogni progetto di antoniolupi, è l'aria l'altro grande protagonista del vortice.

Aria che viene rappresentata nel lavabo dalla sensazione evidente di leggerezza e di fluttuazione che i layers lapidei sovrapposti, ma sfalsati, riescono a generare. Vortice è un lavabo dalla presenza scultorea ma non per questo invadente, è una microarchitettura domestica che rimanda per forma e proporzioni alle nuove torri che stanno trasformando i landmark delle metropoli di tutto il mondo sfidando le leggi della gravità e la classica predominanza dell'attacco a terra.

Ma allo stesso tempo Vortice è un emblema di unicità e know how tipicamente italiani, perché trae origine da un materiale che ha scritto le pagine della storia mondiale e trova nella creatività di antoniolupi la possibilità di un'espressione senza tempo, nella quale si fondono classicità e contemporaneità.

A generating force, an energy that emanates from the very essence of matter and that finds in water the privileged means to provide well-being and comfort.

A new project that is part of the research traced with Intreccio to deepen the theme of contemporary matter, to investigate the complex dialogue between immobility and dynamism, between solidity and lightness, between reality and appearance. Vortice is the new freestanding Carrara marble sink designed by Paolo Ulian for antoniolupi.

In Vortice, matter takes shape through human thought and the use of advanced processing technologies.

A project that best expresses this virtuous cycle between nature, man and machine. Vortice is born from the earth, or rather from the quarry, when the marble block is extracted.

It has a small base and develops upward through a revolving movement generating fluid and sinuous geometries accentuated by the unique veins and the plastic like behavior of the material.

The result is an iconic image with a strong expressive charge that becomes the fulcrum, an actual vortex of the space.

A moving volume that connects man and nature because it inspires man to imitate the most spectacular phenomena and to restore the ritual of purification to the primordially of the elements that are part of it.

Because in addition to water, which has always been at the center of every antoniolupi project, air is the other great protagonist of Vortice.

Air, that is represented in the sink by the evident sensation of lightness and fluctuation that the superimposed but staggered stone layers are able to generate.

Vortice is a sink with a sculptural yet light presence, it is a domestic micro-architecture that refers in shape and proportions to the new towers that are transforming metropolises of the world while remaining light.

Vortice is an emblem of uniqueness and the typical Italian know-how, because it originates from a material that has written the pages of world history and finds in the creativity of antoniolupi the possibility of a timeless expression, in which classicism and modernism merge.



LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS





LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS





	<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
Marmo Carrara	85	49,5	52	VORTICE

Lavabo da terra in pietra con scarico a pavimento, completo di piletta a scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Peso lavabo 80 Kg ca.

Freestanding stone sink with floor drainage complete with open plug, siphon and flexible hose.
Sink weight: 80 Kg approx



La ripetizione del modulo che genera bellezza, l'unicità del materiale naturale che diventa progetto attraverso il pensiero dell'uomo, l'evoluzione tecnologica e il livello qualitativo raggiunto dalle lavorazioni contemporanee.

Si formano così le 24 parti di 024, il lavabo freestanding da terra, nato dall'assemblaggio di spicchi di Marmo Carrara o Nero Marquina e resina colorata.

Come un elemento classico, trasmette un ideale di bellezza assoluta, approfondendo ulteriormente il percorso intrapreso da antoniolupi e Gumdesign con Gessati e Rigati.

Per indagare nella sua complessità il rapporto tra uomo e natura, tra unico e ripetibile, tra industriale e mai uguale a se stesso.

Il bianco e nero simbolo di eleganza universale e senza tempo viene interpretato nel lavabo a colonna in un'accezione contemporanea molto coerente, attraverso una soluzione che genera prospettive nuove ed effetti optical inediti grazie ai quali generare prospettive differenti.

Il bacino del lavabo è in Marmo Carrara con la resina nera, la colonna, in contrapposizione, è in Nero Marquina con resina bianca.

Si genera così un equilibrio cromatico che modifica la percezione dei volumi, alleggerendoli e "allungandoli" senza intaccare l'armonia dell'insieme.

The repetition of the shape that generates beauty, the uniqueness of the natural material that becomes a project through the thought of man, technological evolution and the quality level achieved by contemporary processes.

This is how the 24 parts of 024 are formed, the freestanding sink, born from the assembly of segments of Carrara marble or Nero Marquina and colored resin. Like a classic element, it conveys an ideal of absolute beauty, further deepening the path taken by antoniolupi and Gumdesign with Gessati and Rigati.

To investigate the complex relationship between man and nature, between unique and repeatable, between industrial and never the same to itself.

The black and white symbol of universal and timeless elegance is interpreted in the pedestal sink in a very coherent contemporary meaning, through a solution that generates new perspectives and unusual optical effects through which to generate different perspectives.

The basin of the sink is in Carrara marble with black resin, the column, in contrast, is in Nero Marquina with white resin. This generates a chromatic balance that modifies the perception of volumes, lightening and "elongating" them without affecting the harmony of the whole.







LAVABI FREESTANDING
FREESTANDING SINKS

	<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
Marmo Carrara Nero Marquinia	85	45	024

Lavabo da terra composto da colonna in Marmo Nero Marquinia e bacino in Marmo Carrara, con scarico a pavimento, completo di piletta con scarico libero, sifone e tubo flessibile.
Peso lavabo: 49 Kg ca.

Freestanding sink in Nero Marquinia marble with floor drainage, siphon and flexible tube.
Sink weight: 49 Kg approx.



FORTE

2020

design_Gumdesign

La sua immagine è solida e statuaria come quella di un blocco unico scavato nella pietra e levigato dall'acqua. Il suo volume è invece generato dall'assemblaggio di singoli moduli o spicchi interposti da una resina nera.

Nasce così Fonte, il lavabo da appoggio soprapiano, che riporta all'immagine dei bacini lapidei tradizionalmente presenti nei luoghi rurali e montani in particolare. Un rimando continuo alla forza dell'acqua e alla sua importanza nel regolare la vita dell'uomo, un continuo salto tra passato e presente, tra naturale e artificiale, tra le infinite potenzialità della natura e il pensiero dell'uomo.

La forma circolare, generata dalla sequenza di segmenti rettilinei rimanda all'immagine delle tinozze, rievoca atmosfere del passato, riporta ai riti primordiali di purificazione.

La perfezione delle lavorazioni permette di ottenere forme perfette riducendo al minimo lo scarto per dar vita a elementi di personalità che arredano lo spazio nel rispetto dell'ambiente e delle sue straordinarie ricchezze.

Its image is solid and statuary as that of a single block carved into the stone and polished by water. Its volume is instead generated by the assembly of individual segments interlaid by a black resin.

Fonte, the countertop sink, which recalls the image of stone sinks traditionally present in rural and mountain areas.

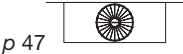
A continuous reference to the power of water and its importance in regulating human life, a continuous leap between past and present, between natural and artificial, between the infinite potential of nature and man's thought.

The circular shape, generated by the sequence of straight segments refers to images of the past, bringing us back to the primordial rites of purification.

The perfection of the workmanship makes it possible to obtain shapes by minimizing waste to create elements that furnish the space while respecting the environment and its extraordinary riches.







	<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
Marmo Carrara	15	45	FONTE

Lavabo tondo sopra piano in pietra, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Round top mount stone sink complete with drain pipe fitting and open plug.



RIGATI

2020

design_Gumdesign

La collezione di lavabi Rigati appartiene allo stesso progetto dei lavabi in marmo a righe parallele verticali Gessati; però nella collezione di lavabi da appoggio Rigati il motivo delle righe parallele è in versione orizzontale.

Rigati è una collezione dai volumi accoglienti e morbidi.

La stratificazione costruttiva del blocco subisce durante la lavorazione una forte modifica a livello percettivo creando un elegante quanto sempre attuale effetto optical.

La percezione visiva della riga orizzontale altera il ritmo della profondità, cambiandone l'effetto dimensionale.

Lo scavo, la profondità e le curve morbide orizzontali scandiscono un nuovo confine tra reale e immaginato.

I blocchi nei quali sono scavati i lavabi Rigati sono ottenuti grazie a tecniche di lavorazione evolute, tecnologie in grado di accoppiare lastre di recupero di marmo bianco di Carrara o Nero Marquinia dello spessore di 1 o di 2 cm, unite fra loro con resine colorate a contrasto.

I lavabi Rigati sono proposti nelle due forme tondo e ovale in marmo bianco di Carrara e marmo Nero Marquinia.

La straordinaria personalità del marmo e le sue infinite venature cromatiche rendono ogni lavabo unico e irripetibile.

“Un’alterazione geofisica compiuta dalla natura nella profondità del tempo” - così definiscono i designer Gumdesign la loro collezione di lavabi Rigati.

The collection of sinks Rigati belongs to the same project of parallel marble striped sinks, Gessati; however, in this new collection the motifs of the parallel lines are in horizontal.

Rigati is a collection of welcoming volumes.

The constructive stratification of the block undergoes a strong perceptual change during processing, creating an elegant optical effect.

The visual perception of the horizontal line alters the rhythm of depth, changing its dimensional effect.

The excavation, the depth and the soft horizontal curves mark a new border between what is real and what is imagination.

The blocks in which Rigati sinks are made from are obtained thanks to advanced processing technologies capable of joining recovered slabs of Carrara white marble or Nero Marquinia, 1 or 2 cm thick, joined together with contrasting colored resins.

Rigati sinks are available in two round and oval shapes in white Carrara marble and Nero Marquinia marble.

The extraordinary personality of marble and its infinite veins make each sink unique and unrepeatable.

“A geophysical alteration made by nature in the depth of time” - so the designers of Gumdesign define their collection of sinks Rigati.



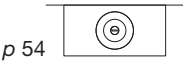
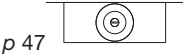








LAVABI
SINKS



	<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
Marmo Carrara Nero Marquinia	10	45	RIGATI45

Lavabo tondo sopra piano in pietra, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

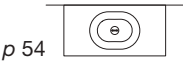
Round top mount stone sink complete with drain pipe fitting and open plug.







LAVABI
SINKS



	<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
Marmo Carrara Nero Marquinia	10	45	60	RIGATI60

Lavabo ovale sopra piano in pietra, completo di piletta con scarico libero e raccordo per sifone.

Oval top mount stone sink complete with drain pipe fitting and open plug.



TARSIA

2019

design_AL Studio

La materia che diventa decoro, la texture del legno che viene valorizzata dal disegno dell'uomo e dalle tecnologie di lavorazione, l'esclusività della natura che incontra il rigore compositivo della forma.

Nel nuovo top scatolato Tarsia l'essenzialità della geometria e la purezza dei volumi viene impreziosita dal motivo "a spiga" che caratterizza la superficie.

Realizzato in Rovere Thermo, il top riesce a trasferire un'immagine contemporanea attraverso una lavorazione classica, definisce una trama sofisticata che fa da sfondo alla presenza del lavabo d'appoggio riequilibrando definitivamente un rapporto gerarchico che ha sempre visto il top come mero strumento funzionale di supporto.

Proprio su questo tema, ha lavorato da tempo antoniolupi e la ricerca su materiali e superfici trova in questo progetto la piena espressione con una proposta che conferisce identità e personalità all'ambiente bagno.

Perfetto per accogliere qualsiasi tipologia di lavabo d'appoggio il top Tarsia conferma l'approccio sartoriale che è nel DNA dell'azienda, sia per quanto riguarda le composizioni possibili con il lavabo, sia dal punto di vista dimensionale.

Realizzabile al centimetro in una larghezza variabile tra 54 e 300 cm, è disponibile in tre profondità 40,47 e 54 cm. L'altezza è di 8 cm.

The material that becomes decoration, the texture of the wood that is enhanced by the design of man and the processing technologies, the exclusivity of nature that meets the compositional strictness of the form.

In the new boxed top Tarsia the essence of geometry and the purity of the volumes is enhanced by the "pointed" motif that characterizes the surface.

Made of Rovere Thermo, the top can transfer a contemporary image through a classic process, defining a sophisticated texture as the background to the countertop basin, rebalancing a hierarchical relationship that has always seen the top as a mere functional instrument of support.

In this project, research on materials and surfaces finds the full expression with a proposal that gives identity and personality to the bathroom environment.

Perfect for any type of sink, the Tarsia top confirms the tailor-made approach that is in the DNA of the company, both in terms of the compositions possible with the sink, and in terms of size.

Available in different lengths from 54 to 300 cm, and in three depths 40,47 and 54 cm. The total height is 8 cm.



TOP SCATOLATI
SUSPENDED TOPS





TOP SCATOLATI
SUSPENDED TOPS

<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
40	da / from 54 a / to 299,4	TARSIA140
47		TARSIA147
54		TARSIA154

Top scatolare in legno spessore 80 mm.

Suspended wood top, 80 mm thick.



WHITE

2020

design_Luca Galofaro

Motivi geometrici regolari, sovrapposizione di layer e superfici cromatiche, continui rimandi di riflessi e giochi di opacità.

Il tutto racchiuso da un'elegante e assoluta cornice metallica in finitura bianco opaco. Sofisticata declinazione della collezione Collage, White è una serie di specchi che gioca su forme geometriche per lo più in bianco e nero o in pochissimi colori per comporli secondo schemi flessibili e personalizzabili. Un'immagine contemporanea che nasce però da riferimenti evidenti a tendenze del design del passato, che ne rievoca sapori e atmosfere.

White è uno specchio a tre strati dei quali due stampati e uno argentato che conferiscono profondità alla superficie bidimensionale.

Le linee che generano cornici concentriche, che perimetrano porzioni di specchio, che disegnano traiettorie regolari e definiscono aree e intersezioni, permettono di decorare la superficie riflettente, personalizzando l'area dove viene collocato.

Regular geometric patterns, overlapping of layers and chromatic surfaces, continuous references of reflections and games of opaqueness.

All enclosed in an elegant and absolute metal frame in a matt white finish. Sophisticated declination of the Collage collection, White is a series of mirrors that plays on geometric shapes mostly in black and white or in very few colors to compose them according to flexible and customizable schemes.

A contemporary image that arises, however, from obvious references to past design trends, which evokes flavors and atmospheres.

White is a three-layer mirror, two of which are printed, and one is mirrored, which gives depth to the two-dimensional surface.

The lines that generate concentric frames, which surround portions of the mirror, that draw regular paths and define areas and intersections, allow you to decorate the reflective surface, customizing the area where it is placed.





ART. WHITE310

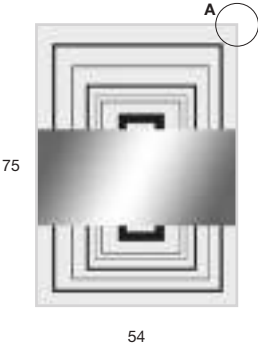


COLLAGE "WHITE"

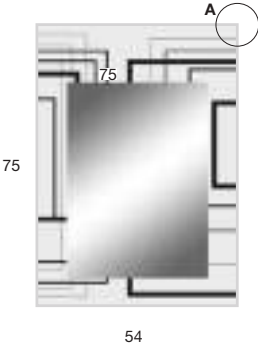


Specchio a 3 strati, di cui due stampati e uno argentato, con cornice in alluminio finitura Bianco opaco.

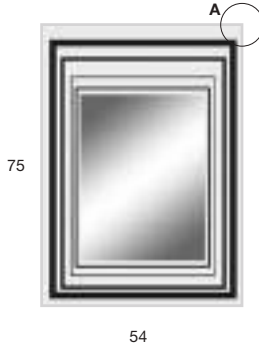
Mirror with 3 layers, two of which printed and one mirrored with frame in aluminum with a matt white finish.



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE308



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE307



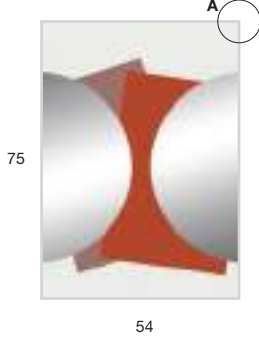
<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE310



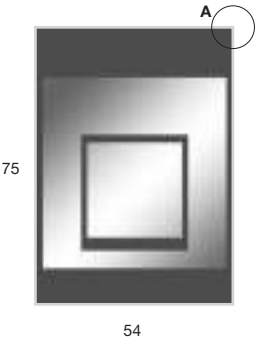
<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE309



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE302



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE305



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	WHITE301



ART. WHITE301

COLLAGE

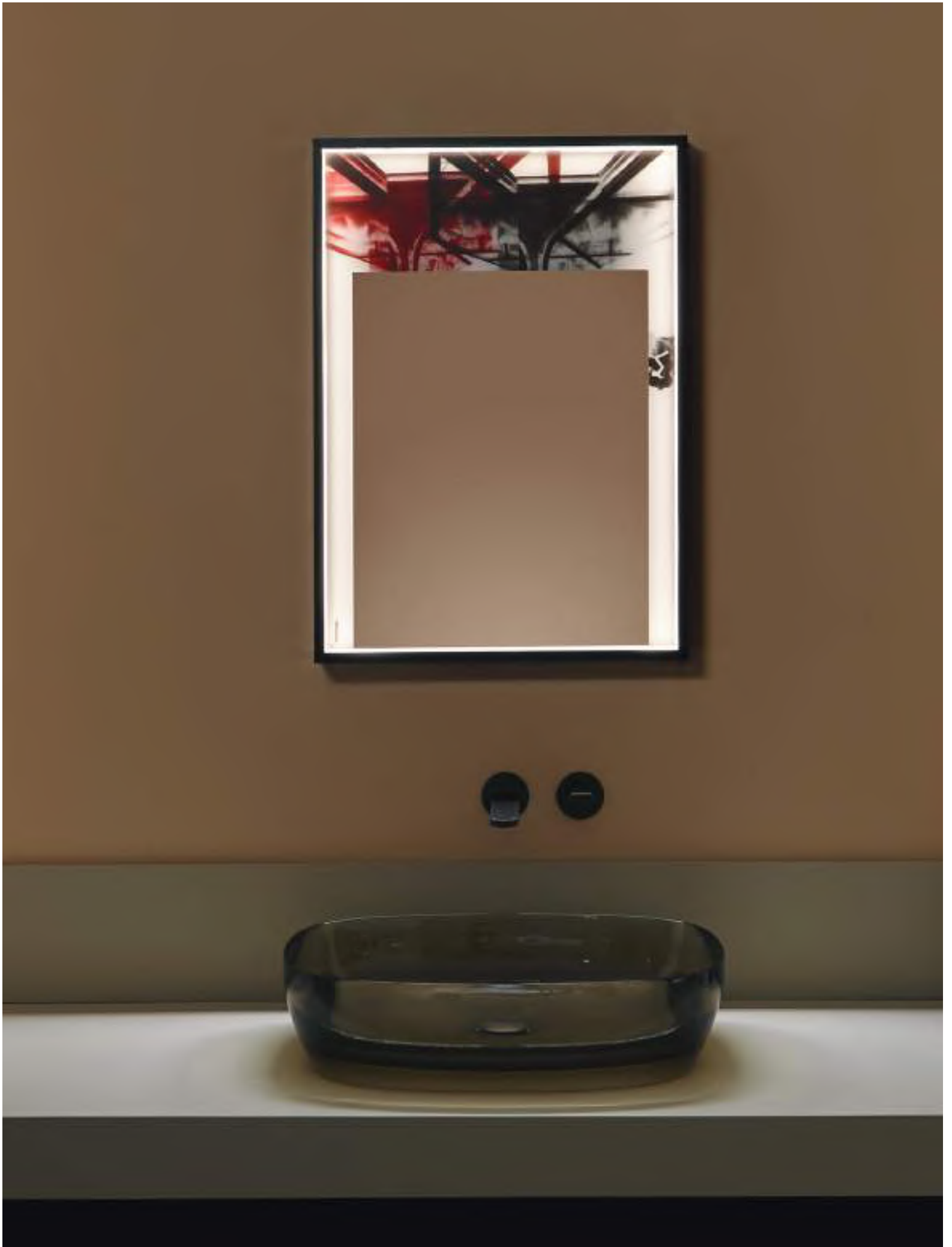
2018

design_Luca Galofaro

Nel 2018 per la creazione degli specchi Collage, si è trattato di trasformare un'immagine usata per pensare architettura, trasferendola poi su un oggetto d'uso quotidiano e andando a costruire un ponte tra l'immaginazione che domina l'arte e la vita che è solitamente dominata dalla funzione che l'oggetto ha. La tecnica del collage si basa su una sovrapposizione di frammenti, l'immagine nasce come stratificazione di immagini della memoria. Gli specchi sono realizzati attraverso una stratificazione di lastre in vetro stampate che creano dei collage tridimensionali in cui l'ultimo strato specchiato definisce una relazione con l'osservatore che entra nell'immagine. Le Corbusier definiva l'architettura "...il gioco sapiente, corretto e magnifico dei volumi raggruppati sotto la luce...". Nel 2020 viene aggiunto al collage l'ultimo strato; la luce.

In 2018, for the creation of Collage mirrors, it was a question of transforming an image used to think about architecture, then transferring it to an object of everyday use and going to build a bridge between the imagination that dominates art and the life that it is usually dominated by the function the object has. The collage technique is based on an overlapping of fragments, the image is born as a layering of memory images. The mirrors are made through a layering of printed glass plates that create three-dimensional collages in which the last mirrored layer defines a relationship with the observer who enters the image. Le Corbusier defined architecture as "... the skilful, correct and magnificent play of volumes grouped under the light ...". In 2020 the last layer is added to the collage; the light.







ART. COLLAGE350W



Specchio a 2 strati, di cui uno stampato e uno argentato, con illuminazione a led luce bianca, completo di cornice in alluminio finitura bronzo.

Mirror with 2 layers, one printed and one is mirrored with white led lighting complete with frame in aluminum bronze finish.



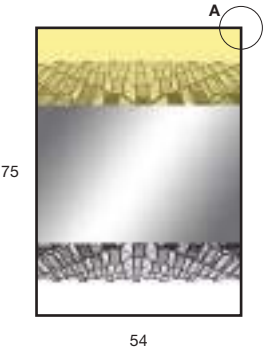
<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	COLLAGE353W



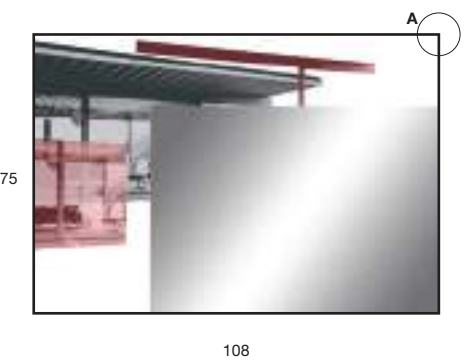
<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	COLLAGE354W



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	COLLAGE350W



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	54	COLLAGE357W



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
75	108	COLLAGE361W



TRATTEGGIO

2020

design_Gumdesign





<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
108	36	TRATTEGGIO

Specchio a 3 strati con cornice in alluminio finitura bronzo.

Mirror with 3 layers, frame in bronze aluminum finish.



SPECCHI E ILLUMINAZIONE
MIRRORS AND LIGHTING

SUPERLUNA

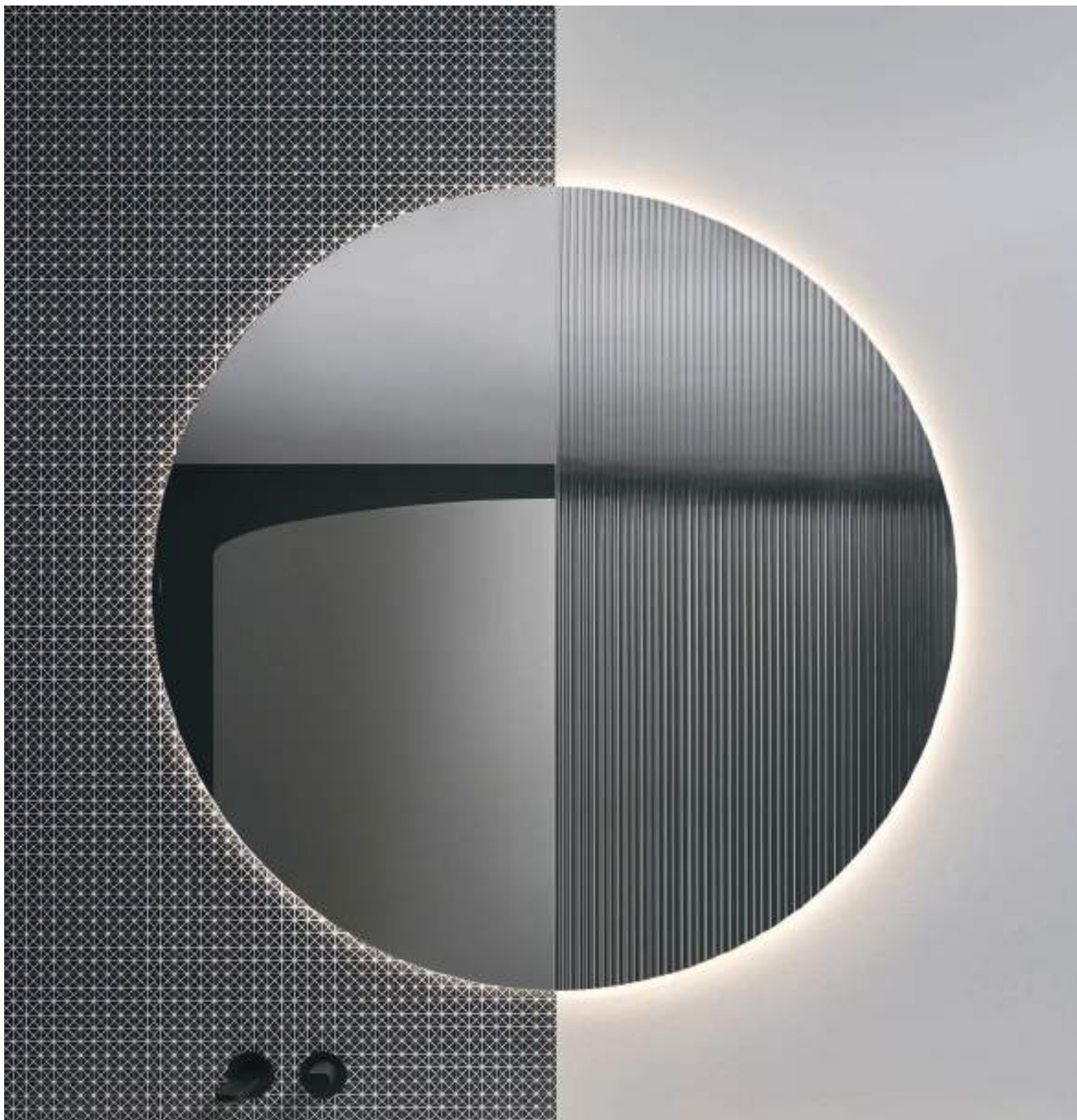
2020

design_Gumdesign









Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

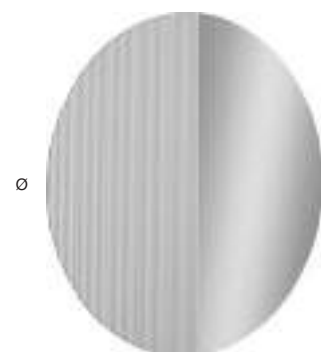




Ø	art.
90	SUPERLUNA90W
108	SUPERLUNA108W
120	SUPERLUNA120W
140	SUPERLUNA140W

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto in vetro cannettato, illuminazione a led luce bianca completo di telaio.

Polished edge mirror 4 mm thick with ribbed glass insert, white led lighting complete with back frame.



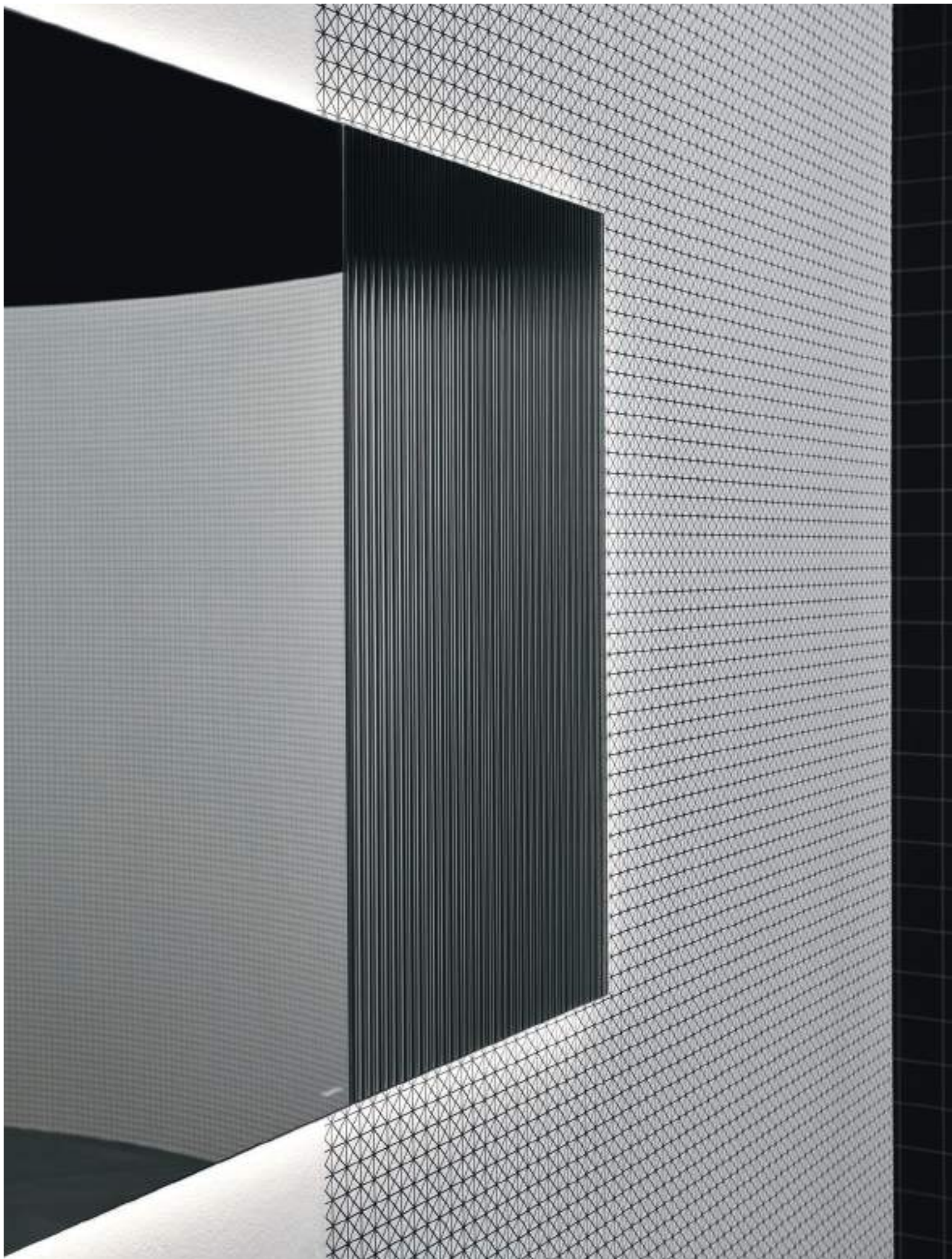
Versione Sx | Left Version

DISTINTO

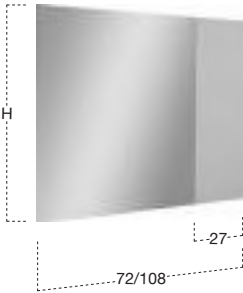
2020

design_Gumdesign





DISTINTO

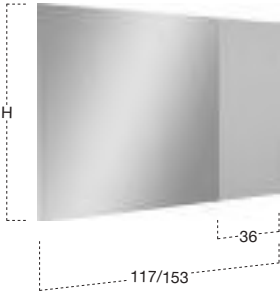


Versione Dx | Right Version

<i>l</i>		<i>h</i>		<i>art.</i>
da from	72	a to	108	75 DISTINTO75W
			90	DISTINTO90W

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto in vetro cannettato, illuminazione a led luce bianca completo di telaio.

Polished edge mirror 4 mm thick with ribbed glass insert, white led lighting complete with back frame.

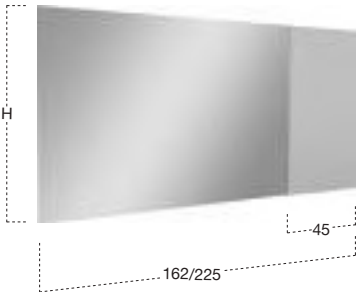


Versione Dx | Right Version

<i>l</i>		<i>h</i>		<i>art.</i>
da from	117	a to	153	75 DISTINTO175W
			90	DISTINTO190W

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto in vetro cannettato, illuminazione a led luce bianca completo di telaio.

Polished edge mirror 4 mm thick with ribbed glass insert, white led lighting complete with back frame.



Versione Dx | Right Version

<i>l</i>		<i>h</i>		<i>art.</i>
da from	162	a to	225	75 DISTINTO275W
			90	DISTINTO290W

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto in vetro cannettato, illuminazione a led luce bianca completo di telaio.

Polished edge mirror 4 mm thick with ribbed glass insert, white led lighting complete with back frame.



SPECCHIDICARTA

2020

design_Gumdesign

Specchidicarta è la collezione di specchi antoniolupi che si integra perfettamente nel concept "TRA LE RIGHE" di Gumdesign, comprensivo già dei noti lavabi Borghi, Gessati, i nuovi Rigati, oltre che della carta da parati Tralerighe (che appunto prende il nome dal concept) e i tappeti Tramato.

Gli specchi hanno l'originale immagine di un foglio piegato, un origami scandito dal contrasto tra lo specchio riflettente e la piega nera laccata.

La piega definisce l'assenza e allo stesso tempo il movimento.

Lo specchio diviene così parte integrante della parete, che si strappa creando uno spazio nero, vuoto in apparenza, come per vedere oltre.

Un oggetto al confine tra realtà e immaginazione.

"La propria immagine diviene confine tra ciò che percepiamo come reale e il nostro teatro interiore" - commentano i designer Laura Fiaschi e Gabriele Pardi di Gumdesign - "la piega immaginaria è generatrice di riflessione".

"Settanta anni fa antoniolupi iniziò l'attività con la produzione di specchi e in tutti questi anni ne abbiamo realizzati moltissimi di forme e stili diversi - commenta Andrea Lupi Art Director e CEO di antoniolupi, "ma questa collezione Specchidicarta è davvero innovativa, unica e inimitabile". La collezione comprende 3 diverse forme.

Specchidicarta is the collection of mirrors antoniolupi that seamlessly fits in with the concept "TRA LE RIGHE" by Gumdesign, including the already well noted sinks Borghi and Gessati, the new Rigati, as well as wallpaper Tralerighe (that takes on the name of the whole concept) and the carpets Tramato.

The mirrors have the original image of a folded piece of paper, an origami marked by the contrast between the reflective mirror and the black lacquered crease.

The fold defines absence and at the same time movement.

Thus, the mirror becomes an integral part of the wall which tears off creating a black space, apparently empty, as if we could see beyond.

A piece which is borderline between reality and imagination "Your own image becomes confined between what is perceived as real and what is within." - comments by the designers Laura Fiaschi and Gabriele Pardi of Gumdesign - "An imaginary fold that generates reflection".

"Seventy years ago antoniolupi began by producing mirrors and in all of these years we've made many in all shapes and sizes - says Andrea Lupi Art Director and CEO of antoniolupi, "but this collection Specchidicarta is really innovative, unique and inimitable".

The collection includes 3 different shapes.









ART. SDC10



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
81,8	60	SDC10

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto retrolaccato nero, illuminazione a led luce bianca completo di telaio nero.

Polished edge mirror 4mm thick with back lacquered black insert, white led lighting complete with black frame.



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
85,8	58,9	SDC11

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto retrolaccato nero, illuminazione a led luce bianca completo di telaio nero.

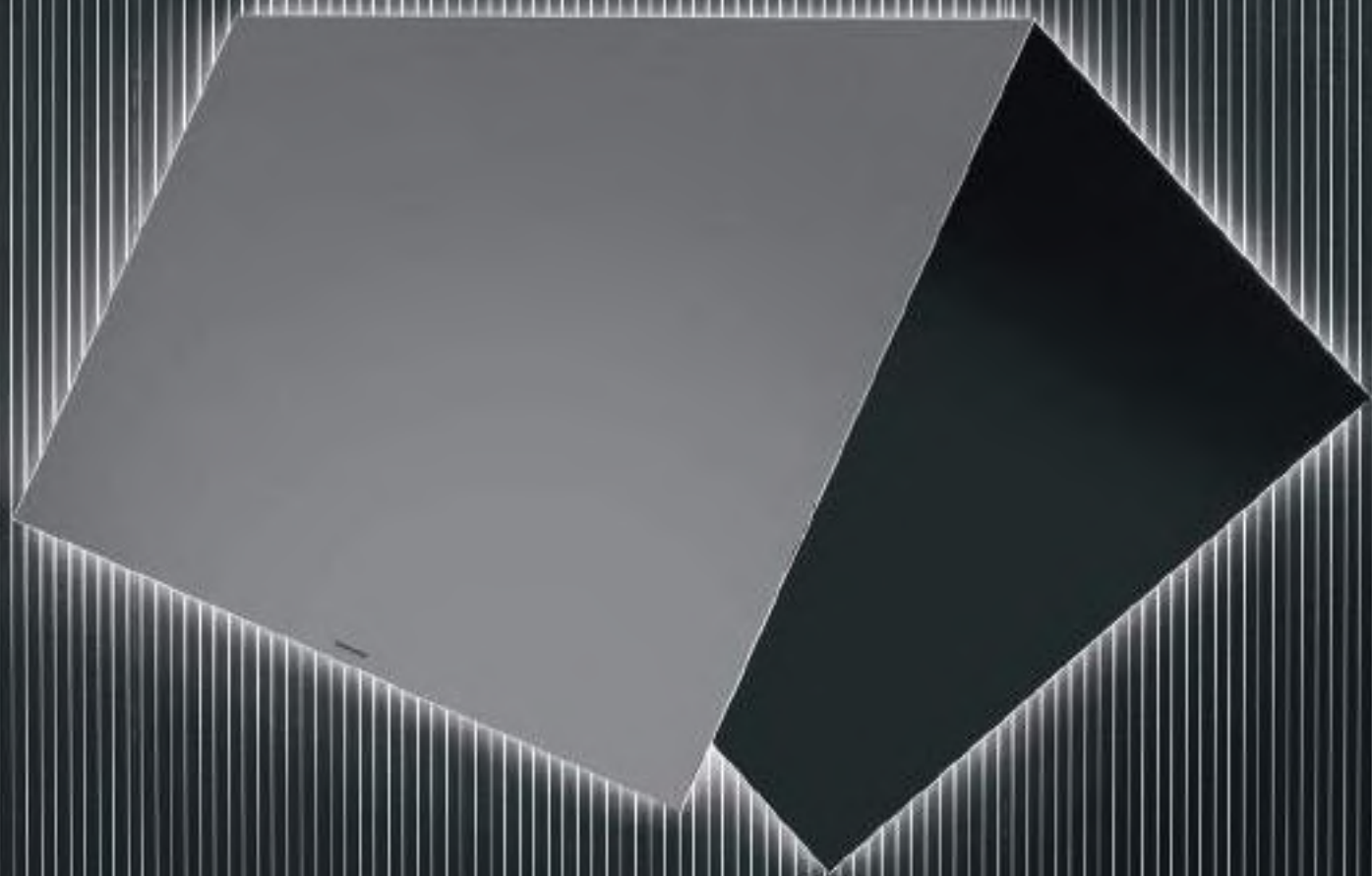
Polished edge mirror 4mm thick with back lacquered black insert, white led lighting complete with black frame.



<i>h</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
74,3	74,3	SDC12

Specchio spess. 4 mm a filo lucido con inserto retrolaccato nero, illuminazione a led luce bianca completo di telaio nero.

Polished edge mirror 4mm thick with back lacquered black insert, white led lighting complete with black frame.



ART. SDC10



USB

2019

design_AL Studio

Un'immagine conosciuta, un salto di scala, un cambio di significato.

USB è la collezione di specchi che rimanda alla geometria e alla forma delle chiavette di raccolta dati e accompagna le soluzioni dell'area lavabo di antoniolupi con eleganza ed espressività.

Semplice nella sua forma ma allo stesso tempo iconica e capace di innescare relazioni virtuose con mobili e composizioni, grazie al sapiente uso della luce valorizza lo spazio e la parete oltre a descrivere al meglio cromie e texture di superfici, volumi e piani.

Disponibile nella forma ovale, ad arco o con angoli stondati, in diverse altezze, la serie prevede una retroilluminazione indiretta che dona fascino e amplifica la leggerezza formale della superficie specchiante.

Una presenza eterea, quando è illuminata la geometria dello specchio trasmette una sensazione di sospensione, una versatilità di proposte che prevede anche versioni con un motivo sabbiato che permette alla luce di filtrare e diventare diretta.

Soluzioni diverse, rese possibili dalla tecnologia evoluta e dal know how nella lavorazione degli specchi che è da sempre nel DNA di antoniolupi.

A known image, a leap in scale, a change of meaning.

USB is the collection of mirrors that refers to the geometry and shape of the data collection keys and accompanies the solutions of the antoniolupi washbasin area with elegance and expressiveness.

Simple in its form but at the same time iconic and capable of triggering virtuous relationships with furniture and compositions, thanks to the careful use of light, it enhances the space and the wall beyond and best describes the colors and textures of surfaces, volumes and floors.

Available in oval, arched or rounded corners, in different heights, the series features indirect backlighting which gives charm and amplifies the formal lightness of the mirror surface.

An ethereal presence, when the geometry of the mirror is illuminated, conveys a feeling of suspension, a versatility of proposals that also includes versions with a sandblasted motif that allows light to filter and become direct.

Different solutions made possible by advanced technology and know-how in the manufacture of mirrors which has always been in the DNA of antoniolupi.





ART. USB20108W



ART. USB10108W



ART. USB24180W



ART. USB12180W



ART. USB30180W | ART. USB40180W



ART. USB50180W

USB



Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

<i>p</i>	<i>l</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>	<i>art.</i>
2,5	50	108	USB10108	USB10108W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		144	USB10144	USB10144W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		180	USB10180	USB10180W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con e senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



<i>p</i>	<i>l</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>	<i>art.</i>
2,5	50	108	USB20108	USB20108W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		144	USB20144	USB20144W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		180	USB20180	USB20180W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con e senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



<i>p</i>	<i>l</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>
2,5	50	108	USB12108W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		144	USB12144W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		180	USB12180W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



<i>p</i>	<i>l</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>
2,5	50	108	USB22108W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		144	USB22144W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
		180	USB22180W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.

Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

p	l	h	art.
2,5	50	108	USB14108W Con illuminazione a led With led lighting
		144	USB14144W Con illuminazione a led With led lighting
		180	USB14180W Con illuminazione a led With led lighting

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



p	l	h	art.
2,5	50	108	USB24108W Con illuminazione a led With led lighting
		144	USB24144W Con illuminazione a led With led lighting
		180	USB24180W Con illuminazione a led With led lighting

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



p	l	h	art.	art.
2,5	50	108	USB30108	USB30108W Con illuminazione a led With led lighting
		144	USB30144	USB30144W Con illuminazione a led With led lighting
		180	USB30180	USB30180W Con illuminazione a led With led lighting

p	l	h	art.	art.
2,5	50	108	USB40108	USB40108W Con illuminazione a led With led lighting
		144	USB40144	USB40144W Con illuminazione a led With led lighting
		180	USB40180	USB40180W Con illuminazione a led With led lighting

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con e senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



ART. USB30108 / USB30108W
 ART. USB30144 / USB30144W
 ART. USB30180 / USB30180W

ART. USB40108 / USB40108W
 ART. USB40144 / USB40144W
 ART. USB40180 / USB40180W

p	l	h	art.	art.
2,5	50	108	USB50108	USB50108W Con illuminazione a led With led lighting
		144	USB50144	USB50144W Con illuminazione a led With led lighting
		180	USB50180	USB50180W Con illuminazione a led With led lighting

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con e senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



CIRCUS SUNRISE

2019

design_AL Studio









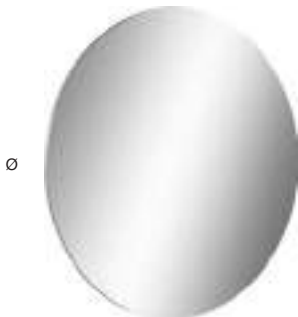
Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	<i>art.</i>
2,5	180	CIRCUS180	CIRCUS180W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>
	200	CIRCUS200	CIRCUS200W Con illuminazione a led <i>With led lighting</i>

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con o senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



SPICCHIO

2019

design AL_Studio

La sorpresa del lato B, il fascino delle forme e degli oggetti che si rivelano, l'aurea di sospensione e la sensazione di leggerezza della figura, accentuate dalla luce perimetrale.

La collezione di specchi Spicchio porta eleganza e dinamismo sulla scena teatrale dello spazio bagno.

Gioca sulla magia che la superficie specchiante può dare, sull'ambiguità creata dagli effetti prospettici, sul rapporto tra geometria e dimensioni ma anche sul dialogo con gli elementi e i volumi che compongono l'ambiente bagno per fare da sfondo ai riti quotidiani che si consumano nella stanza.

Un elemento amico, che accanto alla funzione primaria per la quale viene installato, moltiplica le prospettive, dilata lo spazio, valorizza le scelte progettuali e i rapporti gerarchici tra i volumi.

Una geometria pura, essenziale, rigorosa e proprio per questo in grado di inserirsi in diversi contesti di stile, uno spicchio che diventa nelle sue dimensioni maggiori uno specchio da terra.

Disponibile in diverse dimensioni, Spicchio diventa nelle mani di architetti e clienti uno strumento progettuale per definire la composizione.

Può essere installato singolarmente o accoppiato in due o più elementi, con o senza illuminazione, per creare scenari e architetture domestiche nei quali l'uomo e il suo sguardo diventano protagonisti insieme ai materiali, ai colori e alle texture degli elementi che definiscono lo spazio.

The surprise of side B, the charm of shapes and objects that reveal themselves, the aura of suspension and the sensation of lightness accentuated by the perimeter light.

The Spicchio mirror collection brings elegance and energy to the theatrical scene of the bathroom space. Magical play on the reflecting surface and ambiguity created by the perspective effect and on the relationship between geometry and dimensions.

The dialogue with the elements and volumes that make up the bathroom environment Spicchio acts as a background for the daily rituals that are consumed in the room.

A friendly element, which apart from its primary function for which it is installed, multiplies the perspectives, expands the space, enhances the design and the hierarchical relationships between the volumes.

A pure geometry, essential, rigorous and for this reason able to fit into different style contexts, a segment that can become a floor mirror when in its largest dimensions.

Available in different sizes Spicchio becomes, in the hands of architects and customers, a design tool to define the composition.

It can be installed individually or coupled in two or more elements, with or without lighting, to create scenarios and domestic architectures in which man and his gaze become protagonists together with the materials, colors and textures of the elements that define the space.











Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

p	h	l	art.	art.	
2,5	90	45	SPICCHIO90	SPICCHIO90W	Con illuminazione a led With led lighting
	108	54	SPICCHIO108	SPICCHIO108W	Con illuminazione a led With led lighting
	120	60	SPICCHIO120	SPICCHIO120W	Con illuminazione a led With led lighting
	140	70	SPICCHIO140	SPICCHIO140W	Con illuminazione a led With led lighting
	180	90	SPICCHIO180	SPICCHIO180W	Con illuminazione a led With led lighting

Specchio dx o sx reversibile spess. 5 mm a filo lucido con o senza illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.

Reversible right- or left-hand polished edge mirror 5 mm thick with or without white led lighting, complete with frame.



SPECCHI E ILLUMINAZIONE
 MIRRORS AND LIGHTING

ALBORE

2019

design_AL Studio





Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.

p	h	art.
2,5	72	ALBORE72W Con illuminazione a led With led lighting
	90	ALBORE90W Con illuminazione a led With led lighting
	108	ALBORE108W Con illuminazione a led With led lighting
	120	ALBORE120W Con illuminazione a led With led lighting
	140	ALBORE140W Con illuminazione a led With led lighting

Specchio spess. 5 mm a filo lucido con illuminazione a led luce bianca, completo di telaio.
Polished edge mirror 5 mm thick with white led lighting, complete with frame.



LUCENTINA

2020

design_AL Studio

Essenziale e rigorosa, Lucentina è una lampada dal design minimale, costituita da una barra nitida in nero opaco, disegna una linea netta sullo specchio integrandosi perfettamente con lo stesso.

Dotata di illuminazione a led diretta e indiretta, può assumere svariate misure o posizioni in lunghezza rispetto allo specchio.

La doppia illuminazione permette di generare una luce d'atmosfera nella parte superiore e di illuminare perfettamente la superficie specchiante in quella inferiore.

Una soluzione che lascia alla luce e ai suoi riflessi il ruolo di protagonista.

Essential and rigorous, Lucentina is a lamp with a minimal design, consisting of a clear bar in matt black, it draws a clear line on the mirror integrating perfectly with it.

Equipped with direct and indirect LED lighting, it can take various measures or positions in length with respect to the mirror.

The double lighting allows to generate an atmospheric light in the upper part and to perfectly illuminate the mirrored surface in the lower part.

A solution that leaves the leading role to light and its reflections.







Compatibile solo con specchiere NEUTRO, NEUTROLED e VARIO.
 Per applicazione su specchi NEUTROLED e VARIO, occorre inserirla ad una distanza minima dal bordo superiore di 9 cm.
 Non compatibile con specchiere NEUTROLED e VARIO H 50 cm.

*Compatible only with NEUTRO, NEUTROLED and VARIO mirrors.
 For an application on NEUTROLED and VARIO mirrors it must be installed at a minimum distance from the upper border of 9 cm.
 Not compatible with NEUTROLED and VARIO mirrors H 50 cm.*



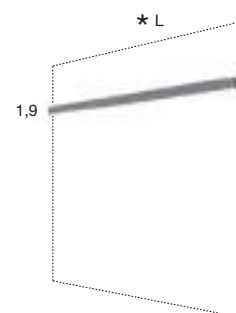


<i>p</i>	<i>h</i>	<i>* l</i>	<i>art.</i>	Per mercato USA e Canada For US and Canadian markets <i>art.</i>	
1,1	1,9	36	LUCENTINA36	LUCENTINAS36	7 W
		45	LUCENTINA45	LUCENTINAS45	8 W
		54	LUCENTINA54	LUCENTINAS54	10 W
		63	LUCENTINA63	LUCENTINAS63	12 W
		72	LUCENTINA72	LUCENTINAS72	14 W
		81	LUCENTINA81	LUCENTINAS81	16 W
		90	LUCENTINA90	LUCENTINAS90	17 W
		99	LUCENTINA99	LUCENTINAS99	20 W
		108	LUCENTINA108	LUCENTINAS108	21 W
		117	LUCENTINA117	LUCENTINAS117	23 W
		126	LUCENTINA126	LUCENTINAS126	25 W
		135	LUCENTINA135	LUCENTINAS135	26 W
		144	LUCENTINA144	LUCENTINAS144	28 W
		153	LUCENTINA153	LUCENTINAS153	30 W
		162	LUCENTINA162	LUCENTINAS162	32 W
		171	LUCENTINA171	LUCENTINAS171	34 W
		180	LUCENTINA180	LUCENTINAS180	35 W
		189	LUCENTINA189	LUCENTINAS189	37 W
		198	LUCENTINA198	LUCENTINAS198	39 W
		207	LUCENTINA207	LUCENTINAS207	41 W
		216	LUCENTINA216	LUCENTINAS216	43 W

Lampada in alluminio verniciato nero con illuminazione a led diretta e indiretta.
Illuminazione a LED 4000 K. Su richiesta illuminazione a LED 3000 K senza maggiorazione di prezzo.

*Black lacquered aluminum lamp with direct and indirect led lighting.
LED lighting 4000 K. Upon request LED lighting 3000 K available without additional surcharge.*

* Misure standard | *Standard measures*



SCRIGNO

2019

design_AL Studio

Segreta, magica, come uno scrigno che lentamente si apre svelando il suo prezioso tesoro, la luce.

Un progetto complesso nella sua semplicità, un design minimale che non prevarica in alcun modo sulla funzione primaria, sull'essenza stessa dell'oggetto. Scrigno è una lampada ad incasso con interruttore incorporato che può essere posizionata in qualsiasi punto della parete in base alle esigenze e alle funzionalità che le si vogliono attribuire.

Una presenza versatile e trasversale, discreta quanto preziosa, che può trovare posto a diverse altezze: vicino a uno specchio, accanto al letto, in un corridoio o in qualsiasi altro ambiente della casa.

Facilità di utilizzo e intuitività per trasformare le tendenze dell'abitare, per far rivivere antichi gesti e anticipare nuove azioni quotidiane.

Per l'accensione e lo spegnimento di Scrigno basta premere il corpo della lampada in alto per farla uscire ed accenderla contemporaneamente, per spegnerla basta premere il corpo della lampada in basso e farla rientrare nella parete.

Essenziale, minimale, geometrica, ma capace di migliorare il comfort degli spazi in cui viviamo, integrandosi al meglio in uno stile architettonico contemporaneo ed elegante.

Scrigno è una lampada pensata per il benessere dell'uomo, è un progetto che esplora i temi più volte indagati da antoniolupi nel lungo percorso di ricerca sull'integrazione tra oggetti e partizione muraria, tra sistemi e soluzioni che scompaiono nella parete ed elementi che fuoriescono da essa senza soluzione di continuità.

Un approccio alla tridimensionalità della superficie che permette di utilizzare vani inaspettati, di non occupare spazio prezioso, di non ostacolare il libero movimento all'interno degli ambienti.

Secret, magical, like a treasure chest that slowly opens revealing its precious jewel which is the light.

A complex project in its simplicity, a minimal design that does not prevail in any way on its primary function or on the very essence of the object. Scrigno is a recessed lamp with a built-in switch that can be positioned anywhere on the wall according to the needs and functions that you want to attribute to it.

A versatile and transversal presence, discreet yet precious, which can be positioned at different heights: near a mirror, next to the bed, in a corridor or in any other room in the house.

Easy to use and intuitive, transforming living trends and reviving old gestures, anticipating new daily actions.

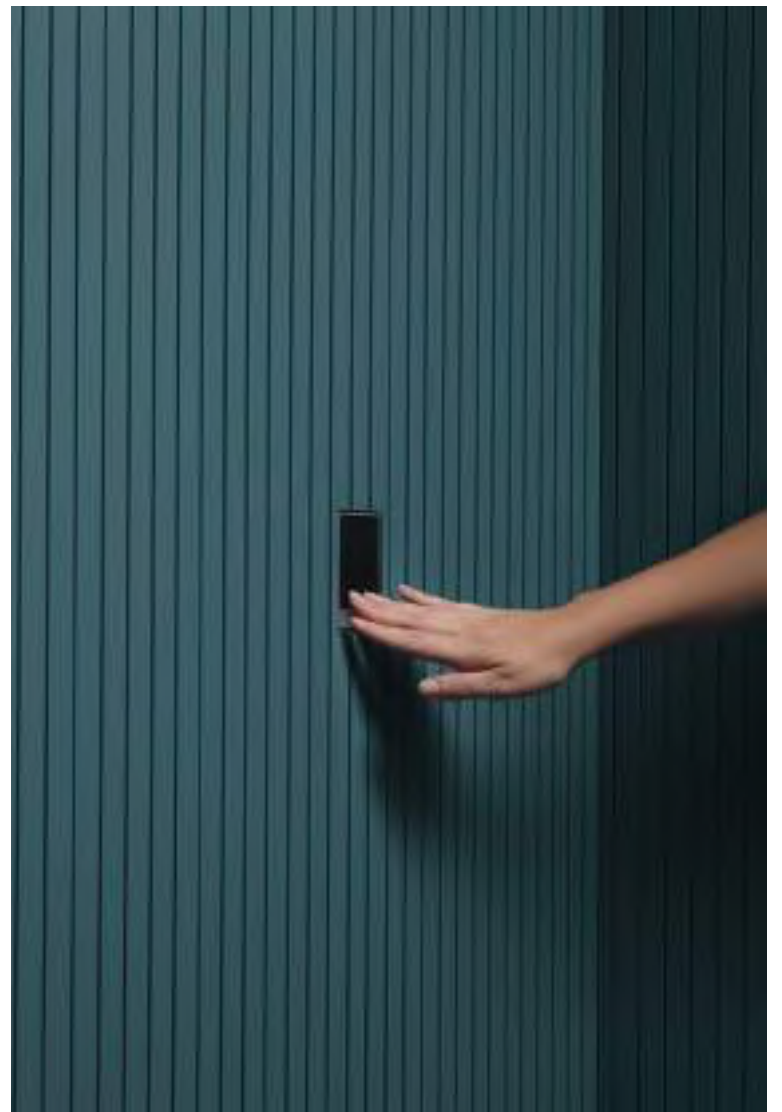
To turn Scrigno on and off, just press the body of the lamp at the top so it swings out and turns on at the same time, to turn it off just press the body of the lamp at the bottom where it fits back into the wall.

Essential, minimal, geometric, but capable of improving the comfort of the spaces in which we live, integrating best in a contemporary and elegant architectural style.

Scrigno is a lamp designed for human well-being, it is a project that explores the topics repeatedly researched by antoniolupi regarding the integration of objects within the wall partitions, between systems and solutions that disappear in the wall and elements that seamlessly emerge from it.

An approach to the three-dimensionality of the surface that allows you to use unexpected compartments, not to occupy precious space and not to hinder the free movement within the rooms.



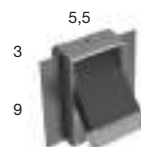




<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
9	3	5,5	SCRIGNO

Lampada da incasso a parete in alluminio con illuminazione a led e trasformatore completa di interruttore integrato.

Lamp to be encased in the wall in aluminum with led lighting and transformer complete with integrated switch.



GHOST

2019

design_AL Studio

Scompare totalmente alla vista, lasciando all'acqua e al suo effetto rigenerante il ruolo di unica protagonista.

Perfettamente integrato nel soffitto, il soffione a scomparsa totale Ghost si rivela solo quando entra in funzione.

Una volta spento, solo i fori nei quali risiedono i piccoli ma performanti ugelli rivelano la sua presenza, delimitando una griglia puntiforme regolare pronta a trasformarsi in un'area di relax e benessere assoluto grazie alla perfetta miscelazione di aria e acqua.

Costituito da una piastra quadrata o rettangolare continua in Flumood, nella quale sono stati "annegati" gli ugelli, il soffione si inserisce senza soluzione di continuità con il soffitto e dopo una perfetta rasatura può essere verniciato dello stesso colore della superficie che lo ospita.

Un'evoluzione a soffitto del percorso intrapreso da antoniolupi con i camini a parete, proseguito con i lavabi integrati e già declinato nei soffioni con Meteo Out e Meteo In.

Oggetti eleganti che giocano sui concetti di presenza/assenza, che esprimono la propria forma come risultante di un gesto, spesso dirompente, a volte leggero e delicato.

Come nel lavabo Strappo, che esce con vigore dalla parete, in Ghost sembra essere la forza dell'acqua che "buca" la superficie continua del soffitto per generare una pioggia rivitalizzante, chiaro riferimento all'esperienza generata dal fenomeno naturale.

Una soluzione elegante, minimale e perfettamente integrata, nella quale ogni dettaglio è stato studiato sia sotto l'aspetto estetico, sia dal punto di vista funzionale.

Un'apposita Tool permette infatti una volta installato il soffione di rimuovere singolarmente gli ugelli e ispezionarli per poi ricollocarli nel loro alloggiamento.

Un accorgimento che consente di effettuare una perfetta manutenzione senza dover ricorrere a nessun compromesso con la perfetta continuità della superficie.

It totally disappears, leaving the role of protagonist to water and its regenerating effect.

Perfectly integrated into the ceiling, the Ghost retractable shower head is revealed only when it comes into operation.

Once turned off, only the holes, in which the small but performing nozzles reside, reveal its presence defining a regular grid ready to transform into an area of relaxation and absolute well-being thanks to the perfect mixing of air and water.

Consisting of a square or rectangular Flumood plate in which the nozzles have been "drowned", the shower head fits seamlessly with the ceiling and after a perfect shaving can be painted the same color as the surface that houses it.

An evolution on the ceiling of the path taken by antoniolupi with wall-integrated fireplaces, continued with integrated sinks and already declined in the shower heads with Meteo Out and Meteo In.

Elegant objects that play on the concepts of presence / absence, which express their form as a result of a gesture, often disruptive, sometimes light and delicate.

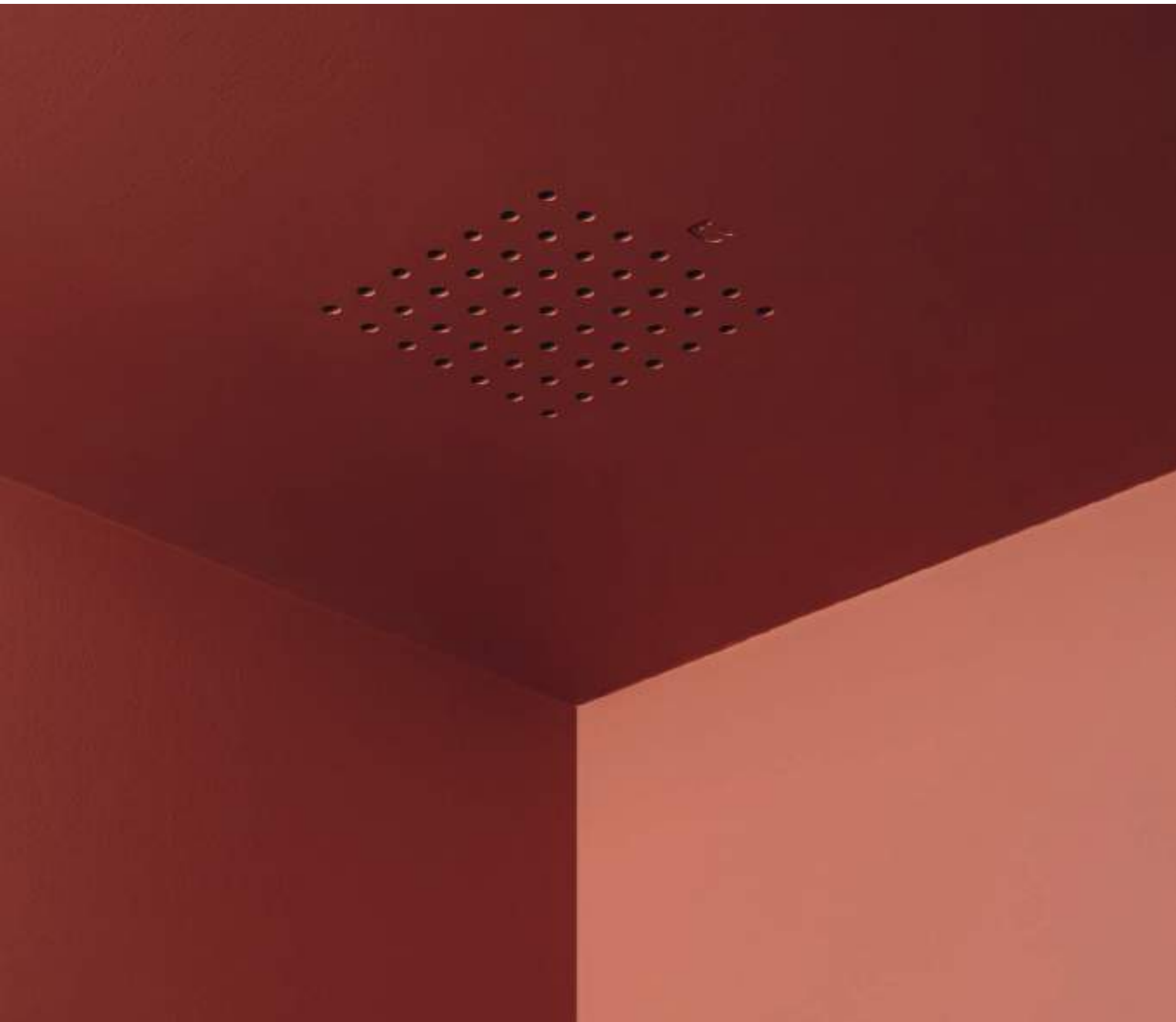
As in the Strappo washbasin, which comes out vigorously from the wall, in Ghost it seems to be the force of the water that "punctures" the continuous surface of the ceiling to generate a revitalizing rain, clear reference to the experience generated by the natural phenomenon.

An elegant, minimal and perfectly integrated solution, in which every detail has been studied both from an aesthetic and a functional point of view. In fact, once the showerhead is installed, a special tool allows you to remove the nozzles individually for inspection and then replace them in their spot.

A measure that allows perfect maintenance without having to resort to any compromise with the perfect continuity of the surface.



ART. GHOST



ART. GHOST_BIG

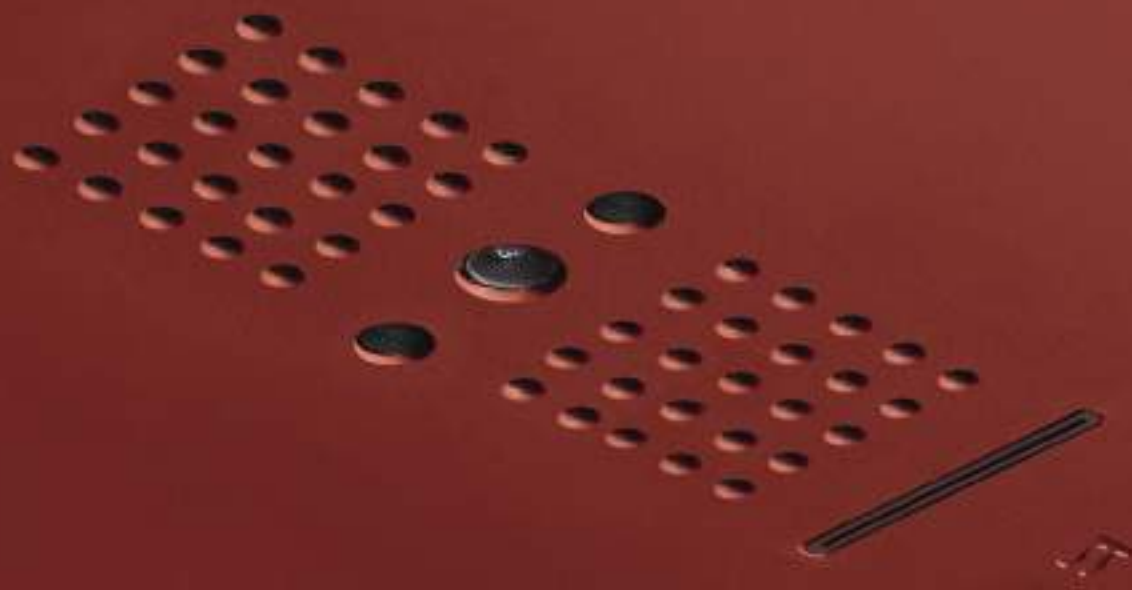


ART. GHOST_BIG

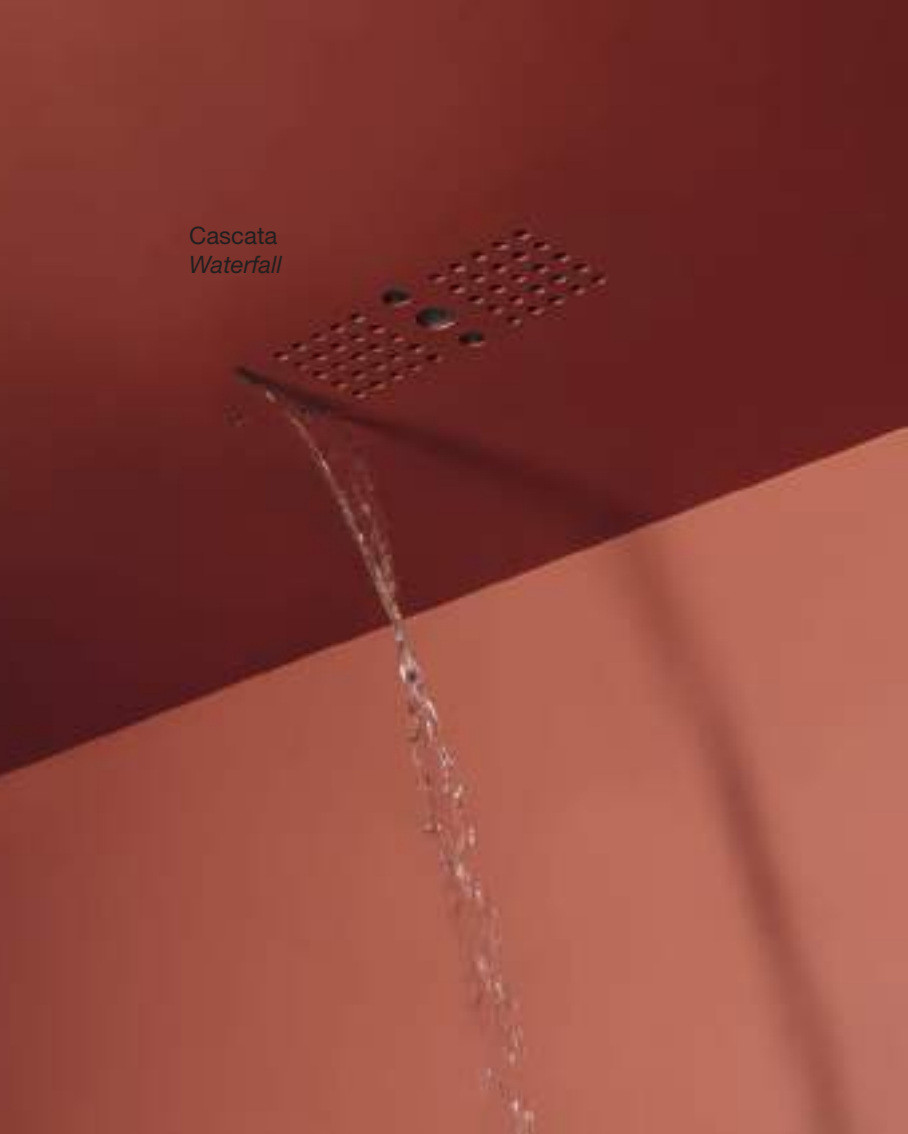




ART. GHOST_BIG



Cascata
Waterfall



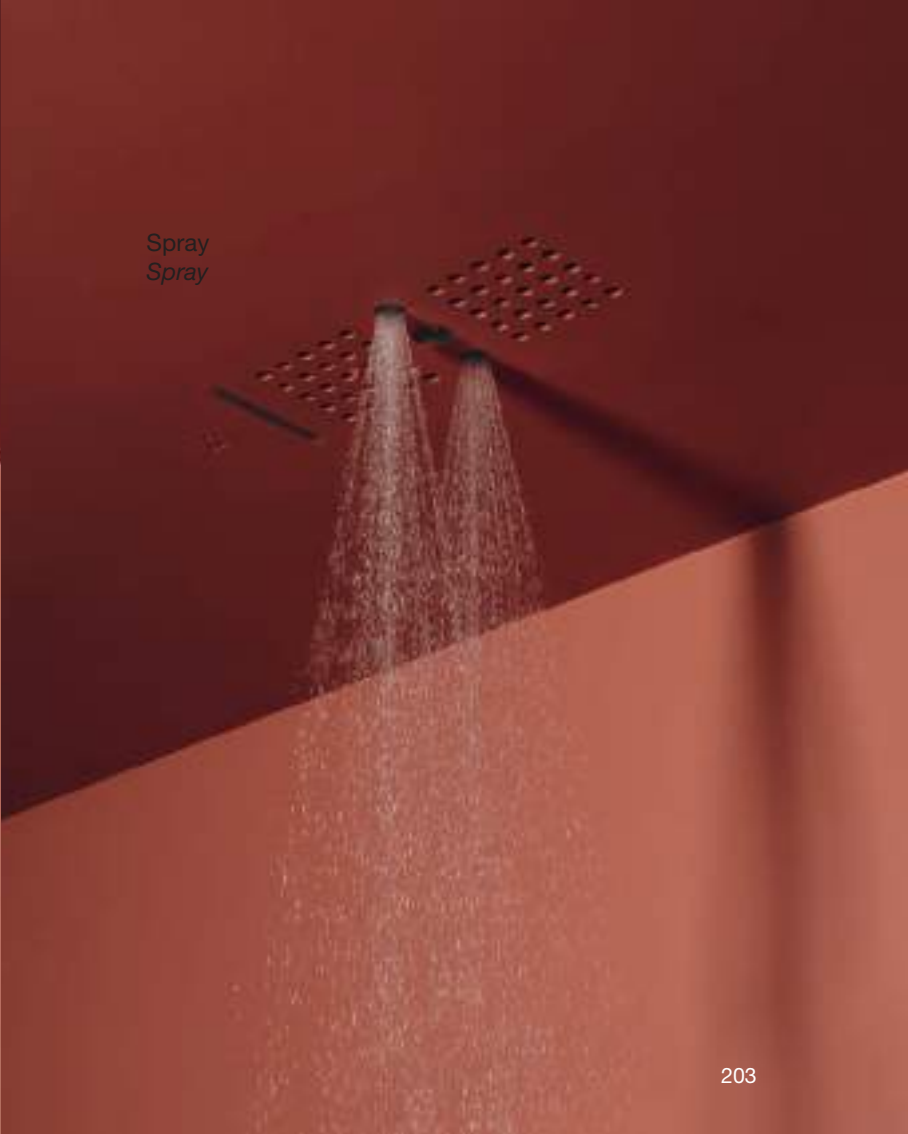
Doccia
Shower



Chiodo
Nail



Spray
Spray







ART. GHOST_COMBI

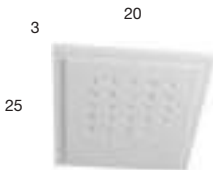




<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
3	25	20	GHOST

Soffione ad incasso a soffitto in Flumood con ugelli ispezionabili.

Encased ceiling shower head in Flumood with nozzles that can be inspected.

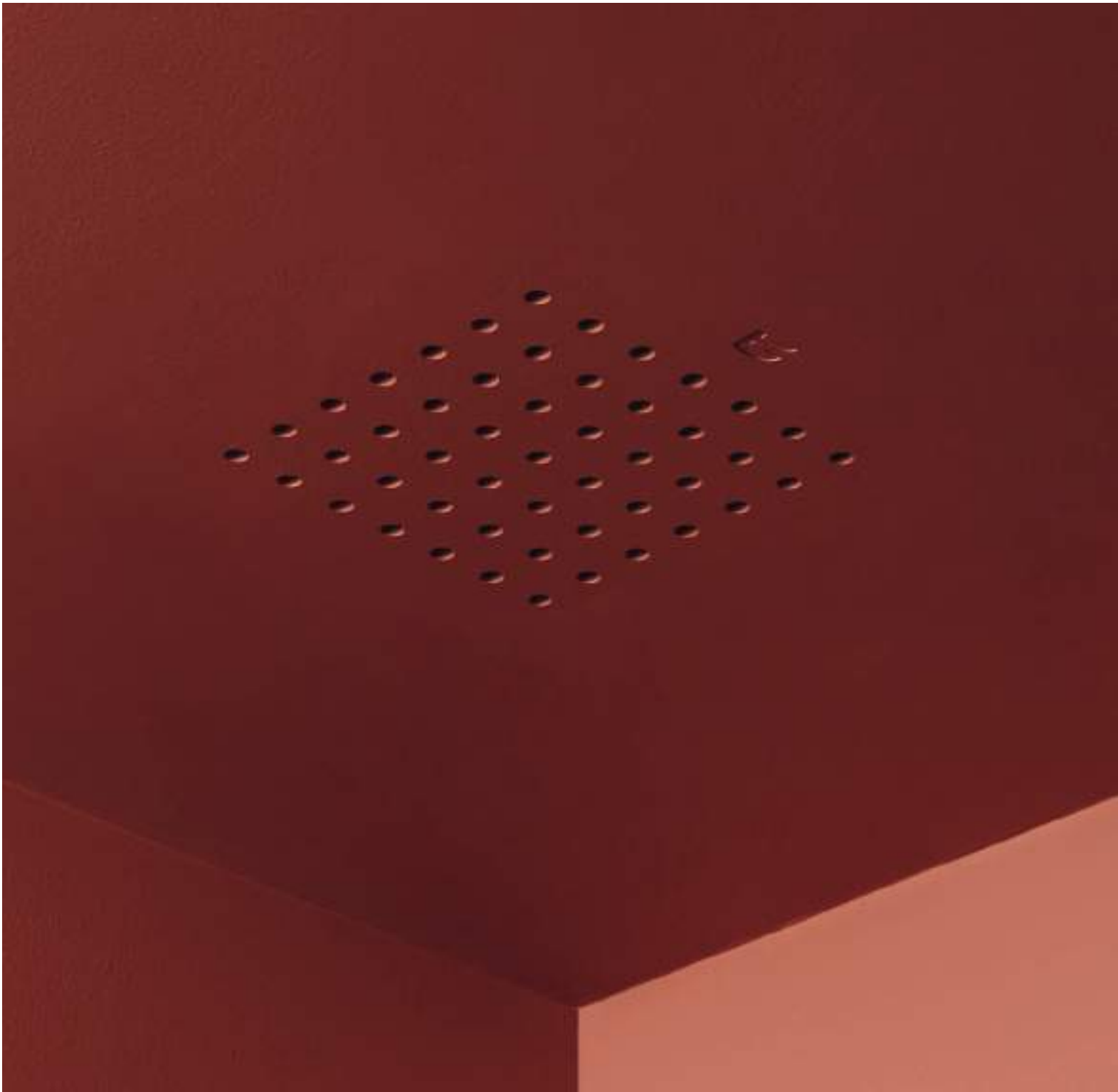




<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
4	53	25	GHOST_COMBI

Soffione ad incasso a soffitto con getto a chiodo, spray e cascata in Flumood con ugelli ispezionabili.

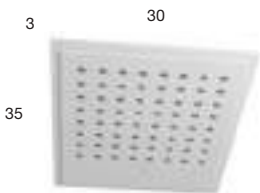
Encased ceiling showerhead in Flumood with nail, spray and waterfall jet and inspectable nozzles.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
3	35	30	GHOST_BIG

Soffione ad incasso a soffitto in Flumood con ugelli ispezionabili.

Encased ceiling showerhead in Flumood with nozzles that can be inspected.



RAINDROP

2019

design_Calvi Brambilla

L'eleganza di un segno che rimanda a uno dei fenomeni più conosciuti della natura, l'eccellenza tecnologica che permette di riprodurre perfettamente l'immagine, il pensiero creativo dell'uomo che ne estrapola l'essenza e la ripropone in maniera inedita, straniante, ribaltandone la percezione.

Raindrop è tutto questo, è un soffione integrato a soffitto che riproduce l'immagine dell'effetto generato da una goccia di pioggia che colpisce la superficie dell'acqua. I delicati cerchi concentrici che si sviluppano con un'intensità sempre minore allontanandosi dal centro, descrivono un segno sofisticato sul soffitto, un decoro naturale che avvolge e protegge il soffione da incasso.

Perfetto nella sua pulizia assoluta, Raindrop è realizzato in Flumood e può essere perfettamente integrato anche cromaticamente nel soffitto al quale conferisce un'inaspettata tridimensionalità, identificando, o meglio valorizzando, lo spazio doccia e wellness.

Con Raindrop, antoniolupi prosegue nel percorso di ricerca sul tema dei soffioni integrati a soffitto, sistemi nei quali la componente tecnologica viene celata e nascosta alla vista e il soffione viene di fatto annegato nel controsoffitto in maniera perfetta.

Soluzioni nelle quali l'attenzione al dettaglio è ancora più importante, proposte che esprimono al meglio la sartorialità di antoniolupi e la costante ricerca di un ambiente bagno esclusivo.

The elegance of an indication that refers to one of the most well-known phenomena of nature, the technological excellence that allows us to perfectly reproduce the image, the creative thought of the man who takes the essence and proposes it in a new alienating way, overturning the perception.

Raindrop is all this, it is a showerhead integrated in the ceiling that reproduces the image of the effect generated by a drop of rain that hits the surface of the water.

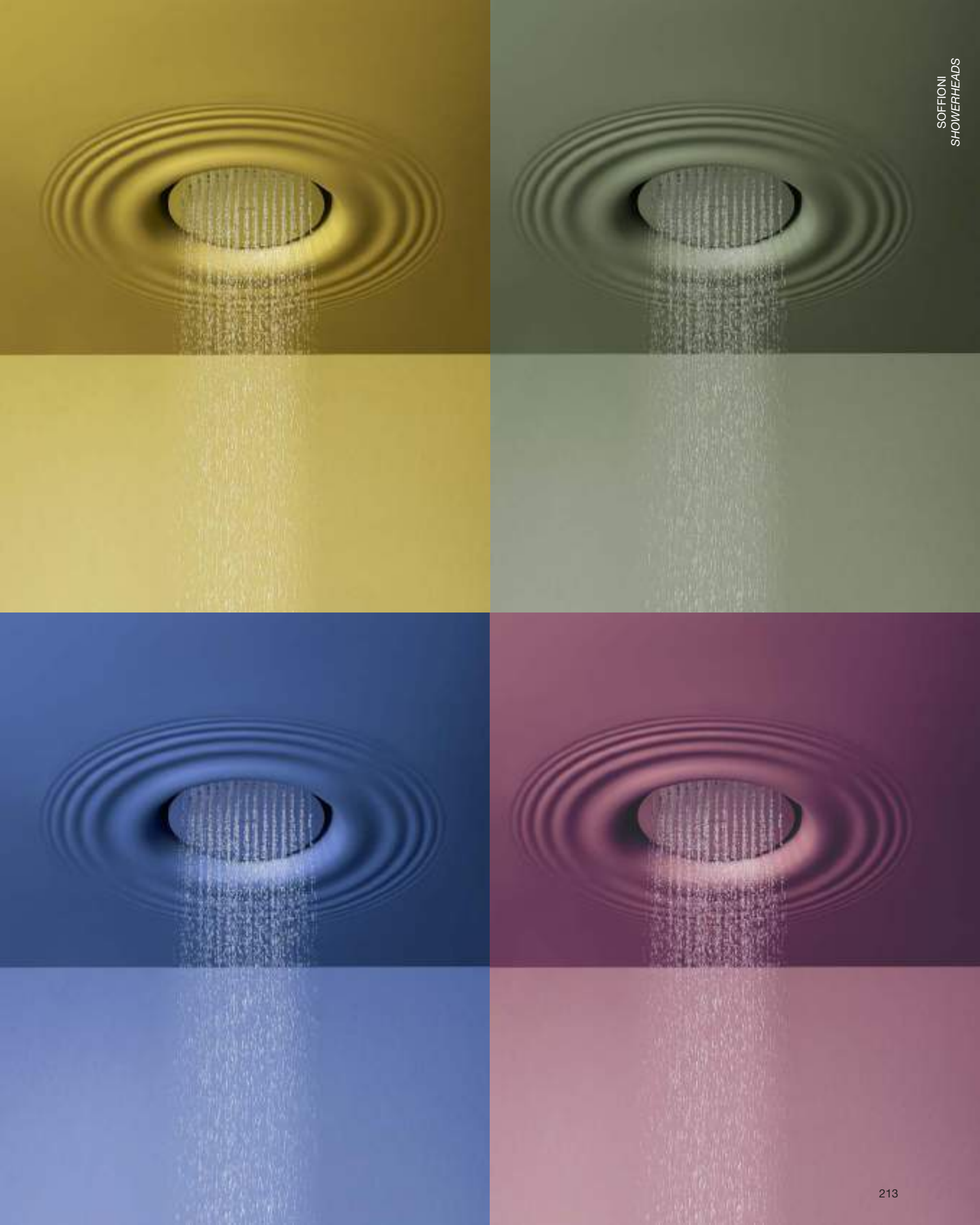
The delicate concentric circles that evolve with less intensity while moving away from the center, portray a sophisticated sign on the ceiling, a natural decoration that wraps and protects the built-in showerhead.

Perfect in its absolute cleanliness, Raindrop is made of Flumood and can be perfectly integrated in the ceiling to which it gives an unexpected three-dimensionality, identifying, or better enhancing, the shower and wellness area. With Raindrop, antoniolupi continues on the path of researching integrated ceiling showerhead systems in which the technological component is hidden and the showerhead is in fact drowned perfectly in the false ceiling.

Solutions in which attention to detail is even more important, proposals that best express the tailoring of antoniolupi and the constant search for an exclusive bathroom environment.











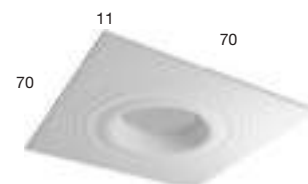




<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
11	70	70	RAINDROP

Struttura ad incasso a soffitto in Flumood con soffione in acciaio inox satinato AISI 304.

Ceiling encased Flumood frame with satin stainless steel AISI 304 showerhead.



Emozione pura, benessere assoluto, ma anche massima funzionalità:

Iride è una lanterna luminosa dalla quale fuoriesce un getto rigenerante, è un sistema integrato di illuminazione e soffione a soffitto che cattura l'attenzione e diventa fulcro della composizione dell'ambiente bagno.

L'importante volume cilindrico, si smaterializza grazie al diffusore in acrilico opalino e al potente faretto LED provvisto anche di luce RGB per cromoterapia, collocato in posizione centrale.

Attorno ad esso, un soffione doccia ad anello avvolge la fonte luminosa e definisce un cono di luce potente e preciso.

Il getto viene così smaterializzato in molteplici colori, i guizzanti riflessi dell'acqua, percorrono lo spazio e sprigionano una forza rigenerante.

La diffusione della luce è uniforme in tutte le direzioni.

La geometria del diffusore non definisce infatti una gerarchia dei fronti, ma descrive una fonte di benessere attorno alla quale ruotano tutti i protagonisti della scena quotidiana.

Una luce vera, non solo d'effetto, uno strumento che illumina lo spazio e rigenera chi lo vive.

Pure emotion and absolute maximum functionality:

Iride is a bright lantern from which a regenerating jet integrated within catches your attention and becomes the fulcrum of any bathroom.

The important cylindrical volume is dematerialized thanks to the opal acrylic diffuser and to the powerful LED spotlight which also has RGB light for chromotherapy, placed in a central position.

Around it, a showerhead ring surrounds the light source and defines a powerful and precise beam of light.

The jet is so dematerialized in multiple colors, the rippling reflections of the water runs through the space and gives off a regenerating force.

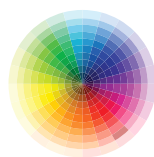
The diffusion of light is uniform in all directions. The geometry of the diffuser describes a source of well-being.

A true light, not only the effect, an instrument that illuminates the space and regenerates those who experience it.









Tutti i soffioni con illuminazione a LED RGB sono dotati di telecomando waterproof IP66 che può essere utilizzato comodamente sotto la doccia.

All overhead showers with RGB LED lighting come with an IP66 waterproof remote control that can easily be used under the shower.



Ø 25

16

<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
16	25	IRIDE_IN

Soffione a soffitto in acciaio inox satinato AISI 304, completo di diffusore in acrilico opalino e illuminazione a LED RGB comprensivo di telecomando waterproof.

Ceiling mount showerhead in stainless steel AISI 304, complete with matt acrylic light diffuser, led rgb lighting and waterproof remote control.



AZIMUT

2017

design_GI-RA

Modello e design registrato, brevetto depositato

Registered model and design, patent filed



CORPO NERO OPACO | CILINDRO ACCIAIO SATINATO AISI 304

MATT BLACK BODY | AISI 304 SATIN STEEL CYLINDER

Il corpo è compatto, le dimensioni sono insolitamente contenute, la potenza assoluta.

L'acqua fuoriesce con energia e vigore da un cilindro che rimanda per forma e dimensioni all'immagine di altri oggetti che popolano gli spazi domestici. Invece Azimut è un soffione da parete o da soffitto, che unisce tecnologia e rigore, un dispositivo complesso nel suo minimalismo pressoché assoluto, che permette di differenziare il getto e la sua direzione grazie a una ghiera metallica che ne regola la posizione.

Al corpo in nero opaco, si aggiunge la possibilità di personalizzare il cilindro in acciaio inox satinato, cromo lucido, grafite, ottone lucido e satinato o verniciato nella gamma cromatica di antoniolupi.

I colori pastello donano identità all'oggetto chiamato a dialogare con le texture e le tonalità della parete sulla quale viene installato.

The body is compact, the dimensions unusually small, the absolute power. The water comes out with energy and vigour from a cylinder whose shape and dimensions recall the image of other objects that populate domestic spaces.

Azimut, on the other hand, is a wall or ceiling-mounted showerhead that combines technology and rigour, a complex device in its almost absolute minimalism, which allows the jet and its direction to be differentiated thanks to a metal ring that adjusts its position.

In addition to the matt black body, the cylinder can be customized in satin stainless steel, polished chrome, graphite, polished and satin brass or lacquered in the antoniolupi colour range.

The pastel colours give identity to the object called to dialogue with the textures and shades of the wall on which it is installed.



AZIMUT

Al corpo in nero opaco, si aggiunge la possibilità di personalizzare il cilindro in acciaio inox satinato, cromo lucido, grafite, ottone lucido e satinato o verniciato opaco come da nostro campionario colori.

To the matt black body now you can customize the cylinder in satin stainless steel, polished chrome, graphite, polished and satin brass or matt lacquered as per our color samples.

SA Acciaio satinato AISI 304
Satin steel AISI304

OL Ottone lucido naturale
Natural polished brass

OS Ottone satinato naturale
Natural satin brass

GR Finitura grafite
Graphite finish

VO Verniciato opaco come da nostro campionario colori.
Matt lacquered as per our color samples.

LU Finitura cromo lucido
Polished Chrome finish





CORPO NERO OPACO | CILINDRO GRAFITE

MATT BLACK BODY | GRAPHITE CYLINDER



CORPO NERO OPACO | CILINDRO OTTONE SATINATO NATURALE

MATT BLACK BODY | NATURAL SATIN BRASS CYLINDER



CORPO NERO OPACO | CILINDRO NERO OPACO

MATT BLACK BODY | MATT "NERO" CYLINDER



CORPO NERO OPACO | CILINDRO BIANCO OPACO

MATT BLACK BODY | MATT "BIANCO" CYLINDER



CORPO NERO OPACO | CILINDRO COCCODRILLO OPACO

MATT BLACK BODY | MATT "COCCODRILLO" CYLINDER



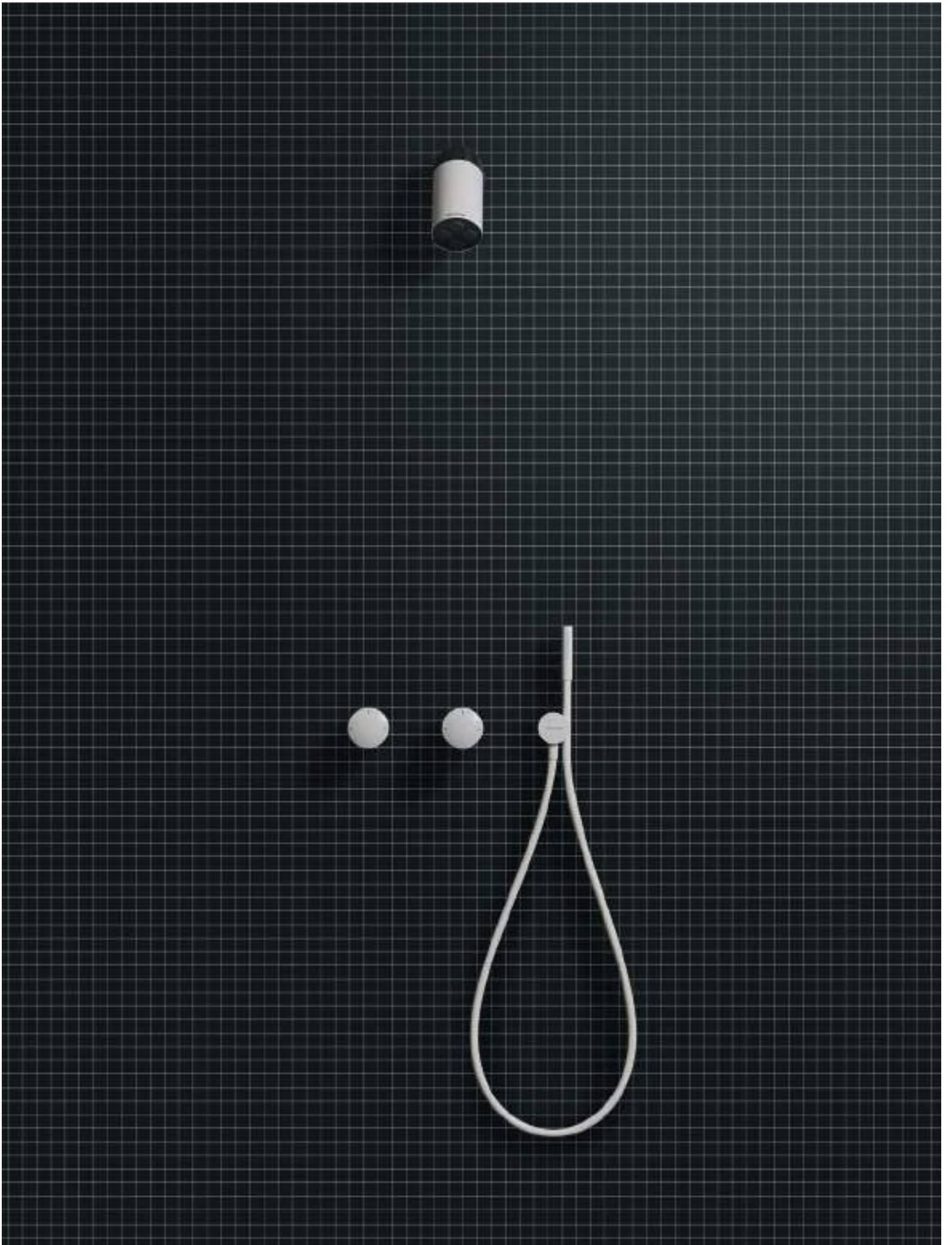
CORPO NERO OPACO | CILINDRO LAMBRETTA OPACO

MATT BLACK BODY | MATT "LAMBRETTA" CYLINDER



CORPO NERO OPACO | CILINDRO TERRACOTTA OPACO

MATT BLACK BODY | MATT "TERRACOTTA" CYLINDER





CORPO NERO OPACO | CILINDRO BIANCO OPACO

MATT BLACK BODY | MATT “BIANCO” CYLINDER

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
9	17,5	8	AZIMUT

Soffione a parete o a soffitto in acciaio inox e corpo nero opaco, con cilindro nelle finiture disponibili, regolazione del getto.

Wall or ceiling showerhead in stainless steel and body matt black, with cylinder in the available finishes, the jet can also be regulated.



INDIGO

2018

design_Nevio Tellatin

Compatto ma slanciato allo stesso tempo, leggero e dinamico come un piccolo uccello che si posa delicatamente sulla superficie del piano o al contrario stà per spiccare il volo.

Come un piccolo colibrì il rubinetto Indigo porta in sé un'energia concentrata in poco spazio, pronta a sprigionarsi una volta aperto il getto d'acqua.

Realizzato interamente in ottone in diverse finiture che conferiscono all'insieme eleganza e modernità, Indigo si caratterizza per la canna piatta dal profilo arrotondato e per la particolare manopola di regolazione dalla forma scultorea.

Proprio la manopola, con un inedito taglio che ne seziona il volume e rompe la staticità della geometria, definisce l'immagine del rubinetto e diventa il tratto distintivo del progetto.

Compact yet slender, light and dynamic like a small bird that sits gently or on the contrary is about to take flight.

Like a small hummingbird, the Indigo tap carries within itself an energy concentrated in a small area, ready to release itself once the water has been opened.

Made entirely of brass in various finishes giving elegance and modernism to each piece, Indigo is characterized by its flat spout with a rounded profile and a particular control knob with a sculptural shape.

The knob, with an unprecedented cut that dissects the volume and breaks the static nature of geometry, defines the image of the tap and becomes the hallmark of the project.



RUBINETTERIA
TAPS

INDIGO

Finiture
Finishes

OL

Ottone lucido naturale
Natural polished brass

OS

Ottone satinato naturale
Natural satin brass

LU

Finitura cromo lucido
Polished chrome finish

FNO

Finitura nero opaco
Matt black finish

FBO

Finitura bianco opaco
Matt white finish

SA

Finitura acciaio satinato
Satin Steel finish

GR

Finitura grafite
Graphite finish



FNO



FBO



SA



GR





FINITURA CROMO LUCIDO
POLISHED CHROME FINISH



OTTONE LUCIDO NATURALE
NATURAL POLISHED BRASS



OTTONE SATINATO NATURALE
NATURAL SATIN BRASS



FINITURA BIANCO OPACO
MATT WHITE FINISH



FINITURA NERO OPACO
MATT BLACK FINISH



FINITURA ACCIAIO SATINATO

SATIN STEEL FINISH



FINITURA GRAFITE

GRAPHITE FINISH



FINITURA GRAFITE

GRAPHITE FINISH

INDIGO_Colors

2018

design_Nevio Tellatin

Un equilibrio di geometrie nette e linee rigorose, una composizione generata dall'intersezione ortogonale di traiettorie ben definite.

L'essenziale contemporaneità della collezione di rubinetteria Indigo viene impreziosita da finiture sofisticate e cromatismi raffinati.

A catturare l'attenzione è però l'immagine scultorea della manopola, caratterizzata da un taglio diagonale che ne seziona plasticamente il volume.

Proprio la manopola, che diventa il tratto distintivo della serie, viene proposta verniciata nella finitura opaca della gamma cromatica di antoniolupi e in alcuni colori inediti e di tendenza che catturano immediatamente l'attenzione.

Un dettaglio che definisce uno stile, un accento di colore che dialoga con tutti gli elementi dell'ambiente bagno, composizioni diverse, capaci di inserirsi in diversi contesti di stile.

Estetica ma anche funzionalità perché proprio grazie alla sua forma ergonomica la manopola soddisfa l'esperienza tattile.

A balance of clear geometries and rigorous lines, a composition generated by the orthogonal intersection of well-defined trajectories.

The essential contemporaneity of the Indigo taps collection is enhanced by sophisticated finishes and refined colours.

What catches the eye, however, is the sculptural image of the handle, characterised by a diagonal cut that plastically divides the volume.

The handle itself, which becomes the distinctive feature of the series, is proposed with a matt finish in the antoniolupi colour range and in some new and trendy colours that immediately catch the eye.

A detail that defines a style, an accent of colour that dialogues with all the elements of the bathroom environment, different configurations, able to fit into different style contexts.

Aesthetics but also functionality because thanks to its ergonomic shape the handle satisfies the tactile experience.





INDIGO_Colors

La rubinetteria INDIGO puo' essere personalizzata, verniciando la manopola in finitura opaca come da nostro campionario colori, pur mantenendo elevato lo standard di qualità e durezza delle laccature. Le nuance studiate dalla antoniolupi ben si prestano ad essere abbinate tra loro.

INDIGO taps can be customized by painting the knob in a matt finish as per our color samples while maintaining the high standard of quality and hardness of the lacquers. The nuances studied by antoniolupi are well suited to be combined with each other.

ESEMPI ARTICOLI DA ORDINARE | EXAMPLE OF HOW TO ORDER

N.B: al codice della manopola personalizzata art. MN va sempre aggiunto il codice della finitura oppure per la versione verniciata in finitura, il codice colore che troverete sulla mazzetta colori laccati opachi.

P.S. to the code of the customized knob art. MN always add the finish code or for the lacquered version, add the code found behind the color card.

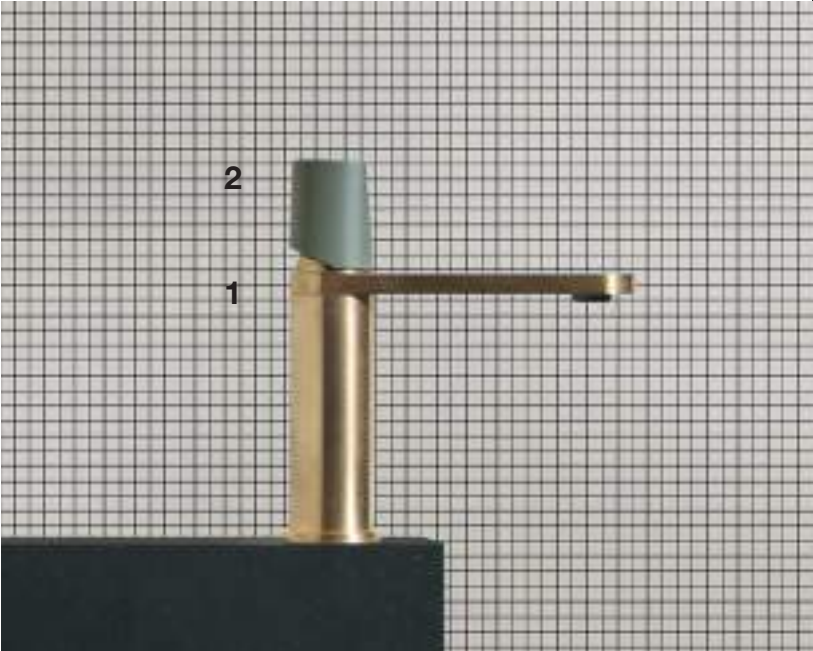
RUBINETTERIA
TAPS



art. ND301**FBO** (1) | art. MN**LU** (2)

Miscelatore monocomando (ND301) + Finitura bianco opaco (FBO) (1)
Single lever mixer (ND301) + Matt white finish (FBO)

Manopola (MN) + Finitura cromo lucido (LU) (2)
Knob (MN) + Polished chrome finish (LU)



art. ND301**OS** (1) | art. MN**6109** (2)

(1) Miscelatore monocomando (ND301) + Ottone satinato naturale (OS)
Single lever mixer (ND301) + Natural satin brass (OS)

(2) Manopola (MN) verniciata Lambretta opaco (6109)
Knob (MN) "Lambretta" matt painted (6109)







ACCIAIO SATINATO | NERO OPACO

SATIN STEEL MATT "NERO" | MATT "NERO"

Manopola disponibile in tutti i colori della nostra cartella Colori Laccati Opachi.

The Knobs are available in all our matt lacquered colors.



CROMO LUCIDO | BIANCO OPACO
POLISHED CHROME | MATT "BIANCO"



OTTONE SATINATO NATURALE | LAMBRETTA OPACO
NATURAL SATIN BRASS | MATT "LAMBRETTA"



FINITURA BIANCO OPACO | CROMO LUCIDO
MATT WHITE FINISH | POLISHED CHROME





Sopra: ACCIAIO SATINATO | NERO OPACO
FINITURA NERO OPACO | ACCIAIO SATINATO
Sulla sinistra: OTTONE LUCIDO NATURALE | NERO OPACO

*Above: SATIN STEEL | MATT "NERO"
MATT BLACK FINISH | SATIN STEEL
On the left: NATURAL POLISHED BRASS | MATT "NERO"*





CROMO LUCIDO | TERRACOTTA OPACO
POLISHED CHROME | MATT "TERRACOTTA"





FINITURA BIANCO OPACO | CROMO LUCIDO

MATT WHITE FINISH | POLISHED CHROME





ACCIAIO SATINATO | NERO OPACO

SATIN STEEL | MATT "NERO"



FINITURA NERO OPACO | CROMO LUCIDO

MATT BLACK FINISH | POLISHED CHROME







OTTONE SATINATO NATURALE | BIANCO OPACO

NATURAL SATIN BRASS | MATT "BIANCO"





ACCIAIO SATINATO | COCCODRILLO OPACO

SATIN STEEL | MATT "COCCODRILLO"



OTTONE LUCIDO NATURALE | NERO OPACO

NATURAL POLISHED BRASS | MATT "NERO"



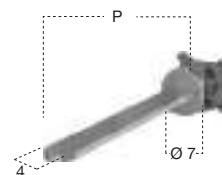




<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	
12	7	ND920	NEW
20	7	ND921	
25	7	ND922	

Erogatore a parete per lavabo, completo di corpo ad incasso.

Wall mount sink spout complete with concealed valve.











<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	
115,5	30	10	ND905	NEW

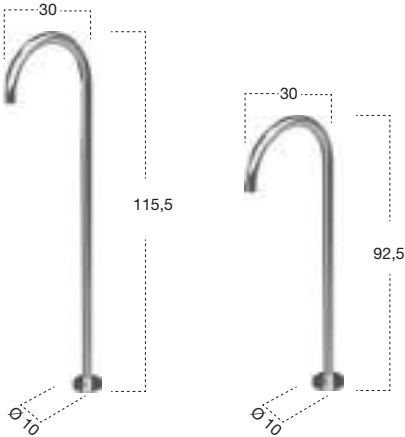
Bocca di erogazione da terra per lavabo, completa di corpo ad incasso.

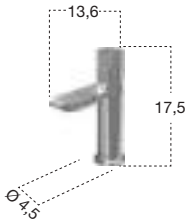
Freestanding sink spout complete with concealed valve.

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	
92,5	30	10	ND906	NEW

Bocca di erogazione da terra per vasca, completa di corpo ad incasso.

Freestanding bathtub spout complete with concealed valve.





<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
17,5	13,6	4,5	ND400

Miscelatore monocomando per bidet.

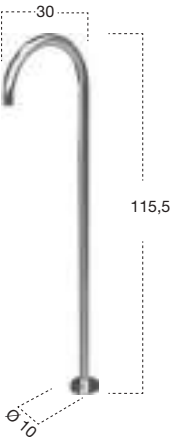
Single lever mixer for bidet.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
17,5	16,5	4,5	ND301
28,5	19,5	4,5	ND303
38,5	19,5	4,5	ND304

Miscelatore monocomando da piano per lavabo.

Single lever basin mixer for top mounting.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	
115,5	30	10	ND905	NEW

Bocca di erogazione da terra per lavabo, completa di corpo ad incasso.

Freestanding sink spout complete with concealed valve.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	
92,5	30	10	ND906	NEW

Bocca di erogazione da terra per vasca, completa di corpo ad incasso.

Freestanding bathtub spout complete with concealed valve.

art.
ND902IN

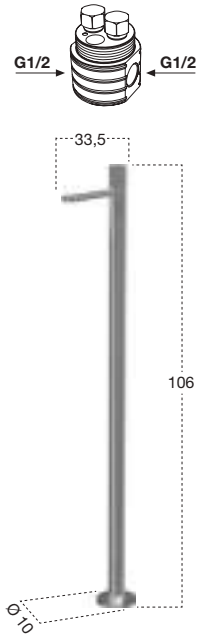
Corpo ad incasso per ART. ND902, ART. ND903 e ART. ND904.

Concealed valve for ART. ND902, ART. ND903 and ART. ND904.

h	p	ø	art.
106	33,5	10	ND902

Miscelatore monocomando da terra per lavabo, escluso di corpo ad incasso.

Freestanding single lever sink mixer, concealed valve not included.



RUBINETTERIA
TAPS

art.
ND201IN

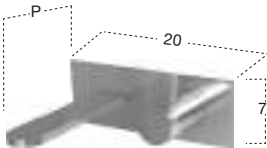
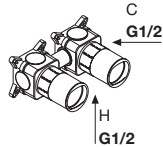
Corpo ad incasso per ART. ND200 e ART. ND201.

Concealed valve for ART. ND200 and ART. ND201.

h	p	ø	art.
7	20	20	ND200
	25	20	ND201

Miscelatore monocomando a parete per lavabo, escluso di corpo ad incasso.

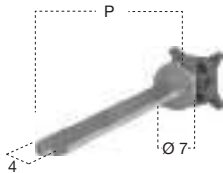
Single lever wall mount sink mixer, concealed valve not included.

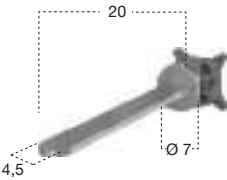


p	ø	art.	
12	7	ND920	NEW
20	7	ND921	
25	7	ND922	

Erogatore a parete per lavabo, completo di corpo ad incasso.

Wall mount sink spout complete with concealed valve.

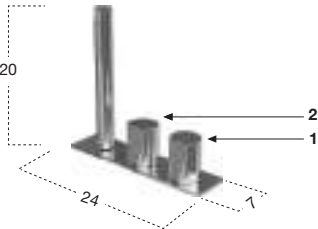




p	ø	art.
20	7	ND704

Erogatore a parete per vasca completo di corpo ad incasso.

Bathtub wall spout complete with concealed valve.



h	p	l	art.
20	7	24	ND702

Gruppo bordo vasca completo di miscelatore acqua calda e fredda (1), miscelatore per doccia (2) e doccia con flessibile 150 cm a scomparsa.

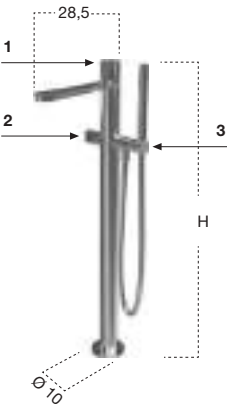
Bath rim set complete with hot and cold water mixer (1), mixer for hand shower (2) and hand shower with hidden hose 150 cm.



art.
ND902IN

Corpo ad incasso per ART. ND902, ART. ND903 e ART. ND904.

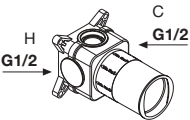
Concealed valve for ART. ND902, ART. ND903 and ART. ND904.



h	p	ø	art.
86	28,5	10	ND903
94	28,5	10	ND904

Colonna da terra per vasca, completa di miscelatore per erogazione (1), miscelatore per doccia (2), supporto con chiusura integrata di sicurezza (3) e doccia con flessibile 150 cm, escluso di corpo ad incasso.

Freestanding bath mixer, complete with mixer for spout (1), hand shower mixer (2) support with integrated closure for security (3) and hand shower with flexible hose 150 cm, concealed valve not included.



art.
ND601IN

Corpo ad incasso per ART. ND601.

Concealed valve for ART. ND601.



p	ø	art.
4,5/7	7	ND601

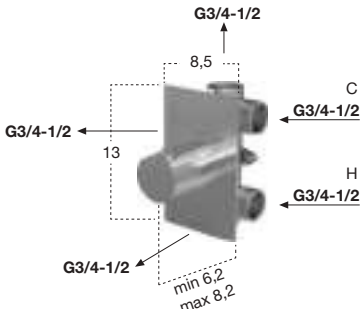
Miscelatore monocomando da incasso a parete, escluso di corpo ad incasso.

Encased wall mixer, concealed valve not included.

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
13	6,2/8,2	8,5	ND604

Miscelatore termostatico completo di corpo ad incasso.

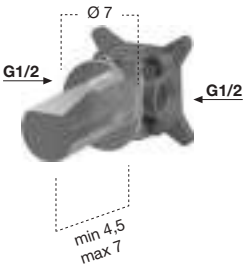
Thermostatic mixer complete with concealed valve.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
6,8	4,5/7	7	ND605

Rubinetto da arresto acqua calda e fredda con vitone ceramico 90°, completo di corpo ad incasso.

Hot and cold water stop valve with 90° ceramic head, complete with concealed valve.



<i>art.</i>
ND602IN

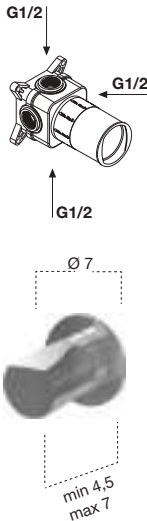
Corpo ad incasso per ART. ND602.

Concealed valve for ART. ND602.

<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
4,5/7	7	ND602

Deviatore incasso a due vie, escluso di corpo ad incasso.

Encased two way diverter, concealed valve not included.



<i>art.</i>
ND603IN

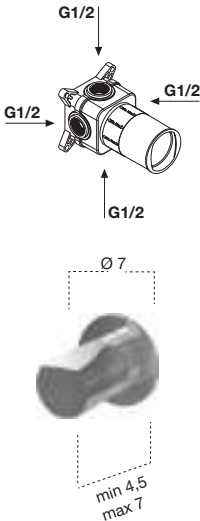
Corpo ad incasso per ART. ND603.

Concealed valve for ART. ND603.

<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
4,5/7	7	ND603

Deviatore incasso a tre vie, escluso di corpo ad incasso.

Encased three way diverter, concealed valve not included.



HIGH FLOW RATE

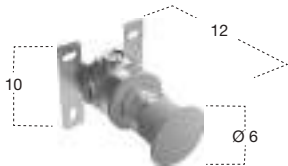
2020

design_GI-RA



Modello e design registrato, brevetto depositato
Registered model and design, patent filed

MINIMAYDAY



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	ALTA PORTATA
10	12	6	MINIMAYDAYHF	HIGH FLOW RATE

Miscelatore monocomando da incasso a parete, ad alta portata in acciaio inox satinato AISI 316/L, con manopola in acciaio inox satinato oppure in ottone finitura grafite, verniciato rosso o bianco completo di corpo ad incasso.

High flow rate single lever wall mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with satin stainless steel, red or white lacquered brass handle or graphite, complete with concealed valve.

MAYDAY



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	ALTA PORTATA
10	12	7,9	MAYDAYHF	HIGH FLOW RATE

Miscelatore monocomando da incasso a parete, ad alta portata in acciaio inox satinato AISI 316/L, con manopola in acciaio inox satinato oppure in ottone finitura grafite, verniciato rosso o bianco completo di corpo ad incasso.

High flow rate single lever wall mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with satin stainless steel, red or white lacquered brass handle or graphite, complete with concealed valve.

TANK



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>	ALTA PORTATA
10	12,9	6,5	TANKHF	HIGH FLOW RATE

Miscelatore monocomando da incasso a parete, ad alta portata in acciaio inox satinato AISI 316/L, con manopola in ottone verniciato nero opaco completo di corpo ad incasso.

High flow rate single lever wall mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with brass handle lacquered matt black complete with concealed valve.



ART. METEOXXL

Funzione Pioggia Centrale | *Central Rain Function*
 pressione | *pressure*
 3 BAR _ 35 l/min

RUBINETTERIA
TAPS

ART. GHOST_COMBI

Funzione Pioggia Centrale | *Central Rain Function*
 pressione | *pressure*
 3 BAR _ 34 l/min



ART. GHOST_BIG

Funzione Pioggia Centrale | *Central Rain Function*
 pressione | *pressure*
 3 BAR _ 32 l/min



TANK

2019

design_GI-RA

Modello e design registrato, brevetto depositato
Registered model and design, patent filed

Un oggetto iconico, un elemento dall'immagine pop, un sofisticato sistema tecnologico nascosto da una forma inedita per l'ambiente bagno.

Dopo Mayday, antoniolupi prosegue nell'approfondire il tema della manopola con Tank, che rimanda all'estetica del tappo di una tanica e ad atmosfere dal sapore vintage o industrial, ma sempre nel rispetto del linguaggio contemporaneo che è nel DNA dell'azienda.

La manopola permette di regolare la portata e la temperatura dell'acqua nell'area lavabo ma anche nello spazio doccia ed è per questo disponibile nella versione miscelatore o deviatore a 5 vie, sempre nella finitura nera opaco.

Nella versione cinque vie, Tank consente di gestire il funzionamento dei soffioni multifunzionali, definendo la tipologia del getto e i possibili scenari wellness.

Tank propone un'estetica che ben si integra con la gamma di accessori antoniolupi, piccoli elementi in grado di personalizzare uno spazio, dettagli sofisticati che rivelano la grande attenzione dell'azienda per il benessere dell'uomo nell'ambiente bagno.

La forma ergonomica e le cinque scanalature lungo il perimetro, facilitano la rotazione, permettendo una presa sicura e confortevole.

An iconic object, an element with a pop image, a sophisticated technological system hidden by a new form for the bathroom.

After Mayday, antoniolupi continues to elaborate knobs with Tank, which refers to the aesthetics of the cap of a tank with a vintage or industrial flavor, but always respecting the contemporary language that is in the DNA of the company.

The knob allows you to adjust the water flow and temperature in the sink area but also in the shower and is therefore available in the mixer or 5-way diverter version, always in the matt black finish.

In the five-way version, Tank allows you to manage the operation of multi-functional showerheads, defining the type of jet and the possible wellness scenarios.

Tank proposes an aesthetic that is well integrated with the range of antoniolupi accessories, small elements capable of personalizing a space, sophisticated details that reveal the company's great attention to the well-being of man in the bathroom.

The ergonomic shape and the five grooves along the perimeter facilitate the rotation, allowing for a safe and comfortable grip.



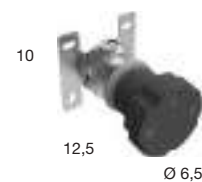




<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
10	12,5	6,5	TANK

Miscelatore monocomando da incasso a parete, in acciaio inox satinato AISI 316/L, con manopola in ottone verniciato nero opaco completo di corpo ad incasso.

Single lever mixer in satin stainless steel AISI 316/L, with a brass lacquered handle in matt black complete with concealed valve.



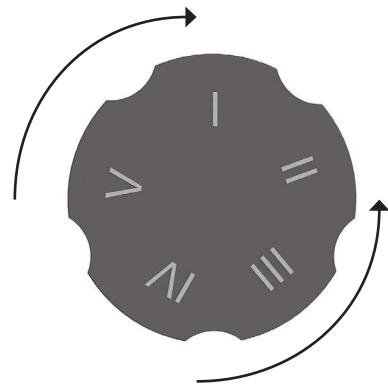
TANK

DEVIATORE TANK 5 VIE *TANK 5 WAY DIVERTER*

Modello e design registrato, brevetto depositato
Registered model and design, patent filed

meccanismo di precisione *precision mechanism*

deviatore da 2, 3, 4 o 5 vie
2, 3, 4 or 5 way diverter





RUBINETTERIA
TAPS

ART. MOLLA



ART. FILTRO



ART. TANKD

ART. TANK

NERO
BLACK





RUBINETTERIA
TAPS



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
9,3	13,5	6,5	TANKD

Deviatore da 2, 3, 4 o 5 vie, da incasso a parete, con manopola in ottone verniciato nero opaco completo di corpo ad incasso.

Encased 2, 3, 4 or 5 way diverter, with a brass lacquered handle in matt black complete with concealed valve.



STECCA

2019

design_Nevio Tellatin

Stecca è uno scaldasalviette in alluminio dalla forma rettilinea che diventa un pratico porta salviette, ha il fronte solcato da leggeri segni paralleli che ne descrivono lo sviluppo longitudinale.

Tre le lunghezze disponibili, 60/90/120 cm, per adattarsi al meglio alle richieste di spazio.

Il funzionamento elettrico viene regolato da un interruttore di accensione touch laterale, che può essere collocato indifferentemente a destra o a sinistra, a seconda delle esigenze dell'utente.

Anche la quota a cui viene posizionato Stecca sulla parete può essere scelta in base alle esigenze del cliente e alla composizione dell'area lavabo.

La massima personalizzazione riguarda ovviamente anche gli aspetti cromatici. Lo scaldasalviette è disponibile nella versione base in colore Bianco RAL 9010, che su richiesta può essere in smalto al solvente satinato, antigraffio e anticorrosivo, oppure in smalto ad acqua antigraffio; mentre nella versione laccato goffrato è disponibile in tutta la cartella colori di antoniolupi.

Stecca is an aluminum towel warmer with straight lines which becomes a functional towel holder as well.

The surface is characterized by light parallel lines creating a longitudinal pattern. Available in three lengths, 60/90/120 cm, it is easily adaptable to different spaces.

This electric towel rail is switched on and off through a lateral touch control which can be placed on the right or the left side, according to the customer's needs.

Also the height to install Stecca on the wall is variable and can be chosen by the client depending on the sink position.

The highest customization concerns the colour: the towel rail is available in the basic version, white colour RAL 9010, but upon request can be in satin solvent-based varnish to grant an anti-scratch and anticorrosive action, or in anti-scratch water-based varnish; the lacquered version is embossed and available in all colours of the antoniolupi range.







TERMOARREDI
DESIGNER RADIATORS



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
12	7	60	STECCA60
		90	STECCA90
		120	STECCA120

Scaldasalviette orizzontale in alluminio versione elettrica, completo di interruttore laterale di accensione touch (1).

Horizontal aluminum towel rail, electric version, complete with touch side switch (1).



PERCEZIONE

2021

design_Gumdesign

L'eccellenza della materia, le conoscenze dell'uomo relative alle tecniche di lavorazione, la volontà di recuperare le tradizioni del passato per dar vita a scenari contemporanei.

L'assolutezza del cristallo, la perfezione del gesto, la coerenza del segno, l'imprevedibilità della luce.

O meglio, la soggettività della percezione.

Si chiama proprio Percezione la collezione di bicchieri in cristallo di antoniolupi. Oggetti preziosi dall'eleganza senza tempo che nascono da una lavorazione artigianale per trasmettere un'immagine sofisticata e offrire prospettive sempre diverse in base al punto di osservazione.

Due dimensioni, una coerenza formale che allarga gli orizzonti di un oggetto, inglobandolo in un contesto di ricerca, nella definizione di uno stile.

Un pensiero coordinato, quello di Gumdesign e antoniolupi, che ha dato vita a Tralerighe e che oggi trova in questi complementi un ulteriore tassello per completare un progetto integrato e identitario.

Lavabi, specchi, carte da parati, tappeti, ora anche oggetti, caratterizzati dalle geometrie rigorose ma non per questo rarefatte e da una forza espressiva che si esprime attraverso un tratto grafico semplice, lineare, universale.

Due bicchieri di altezza diversa, lavabili in lavastoviglie e utilizzabili nell'ambiente bagno come porta spazzolini ma anche in cucina o nel living.

Il segno ortogonale, la sofisticata incisione manuale del cristallo, permette una differenza di profondità della traccia, che risulterà decisiva nella percezione del volume.

Traccia generata dalla mano dell'uomo, dalla sua conoscenza della materia e del suo comportamento, dal rapporto unico con la terra che diventa strumento al servizio del progetto.

Come la luce, che in base alla diversa posizione del bicchiere ne moltiplica l'immagine determinando uno status finale in continua evoluzione.

The excellence of the material, man's knowledge of processing techniques and the desire to recover the traditions of the past to create contemporary scenarios. The absoluteness of crystal, the perfection of the gesture, the consistency of the sign, the unpredictability of the light. In other words, the subjectivity of perception.

The collection of crystal glasses by antoniolupi is called Percezione.

Precious objects with timeless elegance that arise from craftsmanship to convey a sophisticated image and always offer different perspectives based on the point of view.

Two dimensions with a formal coherence that broadens the horizons of an object incorporating it in a research context and in the definition of a style.

A coordinated thought, that of Gumdesign and antoniolupi, which gave life to Tralerighe and which today finds in these accessories a further piece to complete an integrated and identifiable project.

Sinks, mirrors, wallpapers, carpets, now also objects, characterized by rigorous but not rarefied geometries and an expressive force that is expressed through a simple, linear, universal graphic line.

Two glasses of different heights, dishwasher safe and usable in the bathroom as a toothbrush holder but also in the kitchen or living room.

The perpendicular sign and the sophisticated manual engraving of the crystal, allows for a difference in the depth of the trace which will be decisive in the perception of the volume.

Trace generated by the hand of man, by his knowledge of the material and his behavior, by the unique relationship with the earth that becomes an instrument at the service of the project. Like light, which, based on the different position of the glass, multiplies its image, determining a final status in constant evolution.





















COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES









$\varnothing$	h	art.
7	8 / 14,5	PERCEZIONE

Coppia di bicchieri in cristallo inciso a mano. Quantitativo minimo d'ordine 5 confezioni.

Pair of hand engraved crystal glasses. Minimum order required 5 sets.







<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
8	40	36	BOX

Contenitore portaoggetti a parete, in alluminio verniciato bianco opaco o colorato gofrato come da nostro campionario colori.

Wall hung storage container in aluminum lacquered matt white or embossed colored as per our color samples.



MrWOLF

2021

design_Brian Sironi

Informale ma elegante, leggera ma solida, essenziale nella forma ma espressiva nell'immagine complessiva.

Una struttura semplice ma multifunzionale che si appoggia alla parete e arreda lo spazio nella quale viene inserita.

La nuova scaletta è realizzata in ottone verniciato nei colori bianco o nero e nella gamma cromatica di antoniolupi.

MrWOLF integra un portasalviette e può essere accessoriata con mensola e porta oggetti in Flumood o Colormood.

Un valido aiutante per le azioni quotidiane da compiere nell'ambiente bagno, un elemento che arricchisce un ambiente e lo personalizza, un oggetto nomade che può essere posizionato liberamente in base alla composizione dello spazio, per soddisfare le mutevoli esigenze di chi lo utilizza.

Può trovare posto vicino all'area lavabo, ai sanitari, nei pressi della doccia o della vasca.

In ogni caso, i suoi funzionali piani d'appoggio permettono di accedere facilmente a oggetti e accessori d'uso quotidiano.

Informal but elegant, light but solid, essential in shape but expressive in its overall image.

A simple but multifunctional structure that leans against the wall and furnishes the space in which it is placed.

The new ladder is made of brass painted in white or black as well as in the color range of antoniolupi.

MrWOLF has an integrated towel holder and can be equipped with a shelf and tray in Flumood or Colormood.

Daily rituals made simple, an element that enriches an environment and personalizes it, a wandering object that can be freely positioned according to the composition of the space to meet the changing needs of those who use it.

It can be placed near the sink area, the sanitary ware, near the shower or bathtub. In any case, its functional shelves allow easy access to objects and accessories of daily use.



















<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
3,4	18	48	MRWOLF

Mensola portaoggetti, in Flumood o Colormood, da utilizzare esclusivamente con art. MRWOLF.

Shelf in Flumood or Colormood to be exclusively used with art. MRWOLF.

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
141	8	54	MRWOLF

Scaletta portasalviette da appoggio a parete in ottone verniciato bianco o nero opaco.

Ladder towel holder in lacquered matt white or black brass.



Un segno grafico rigoroso che si sviluppa nello spazio divenendo tridimensionale, una purezza delle linee ortogonali che descrive un accessorio elegante e raffinato, capace di inserirsi nell'ambiente bagno con discrezione e stile. Bivio è una collezione di piantane dall'immagine essenziale e pulita, che nasce dall'incontro tra solidità e leggerezza, tra gravità e capacità di librarsi nello spazio.

Un progetto che ha nell'equilibrio proporzionale, nella perfetta definizione di diametri e delle dimensioni il proprio tratto distintivo.

Le piantane Bivio portano l'eccellenza materica e progettuale anche nei complementi, com'è nella mission di antoniolupi.

La base cubica in Marmo Carrara o Nero Marquina rimanda alla preziosa eredità della terra, la struttura metallica in ottone, disponibile nella finitura acciaio satinato, cromo lucido, bianco opaco o nei colori goffrati si eleva per ramificarsi e ospitare salviette, asciugamani o rotoli.

Solide ma allo stesso tempo eteree, le piantane descrivono al meglio l'approccio progettuale dell'azienda e la cura maniacale di ogni dettaglio che diventa tratto distintivo di uno stile, anche attraverso i progetti all'apparenza più semplici.

A rigorous graphic sign that develops within the space and becomes three-dimensional, a purity of orthogonal lines that describes an elegant and refined accessory, capable of fitting into the bathroom with discretion and style.

Bivio is a collection of freestanding accessories with an essential and clean image, which arises from the encounter between solidity and lightness, between gravity and the ability to hover in space.

A project that has its distinctive feature in the proportional balance, in the perfect definition of diameters and dimensions.

The freestanding accessories Bivio bring material and design excellence in the compliments, as it is in antoniolupi's mission.

The cubic base in Carrara Marble or Nero Marquina refers to the precious heritage of the earth, the metal structure in brass, available in satin steel, polished chrome, matt white or embossed colors, rises to branch out and house towels or paper rolls.

Solid but at the same time ethereal, the accessories best describe the company's design approach and the obsessive attention to every detail that becomes a distinctive feature of a style, even through apparently simpler projects.













ART. BIVIO3

Porta salviette | BAMBOLA OPACO | MARMO CARRARA

Towel holder | MATT "BAMBOLA" | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | BIANCO OPACO | MARMO CARRARA

Towel holder | MATT "BIANCO" | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

Towel holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | NERO OPACO | MARMO NERO MARQUINIA

Towel holder | MATT "NERO" | NERO MARQUINIA MARBLE



ART. BIVIO3

Porta salviette | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

Towel holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO2

Porta salviette e porta rotolo | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

Towel and paper holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE



ART. BIVIO1

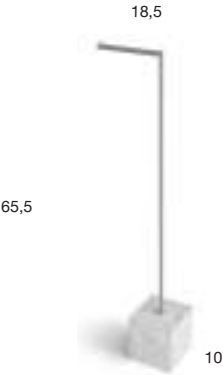
Porta rotolo | ACCIAIO INOX | MARMO CARRARA

Paper holder | STAINLESS STEEL | CARRARA MARBLE





BIVIO



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
65,5	10	18,5	BIVIO1

Portarotolo con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato goffrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

Paper holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples or in satin steel or polished chrome.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
65	10	31,5	BIVIO2

Portasalviette e portarotolo con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato goffrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

Towel and paper holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples or in satin steel or polished chrome.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
80	10	45	BIVIO3

Portasalviette con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato goffrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

Towel holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples or in satin steel or polished chrome.







ART. BIVIOCOMBI2

Porta salviette, porta rotolo e porta scopino
ACCIAIO INOX | MARMO NERO MARQUINIA

Towel and paper holder and toilet brush holder
STAINLESS STEEL | NERO MARQUINIA MARBLE

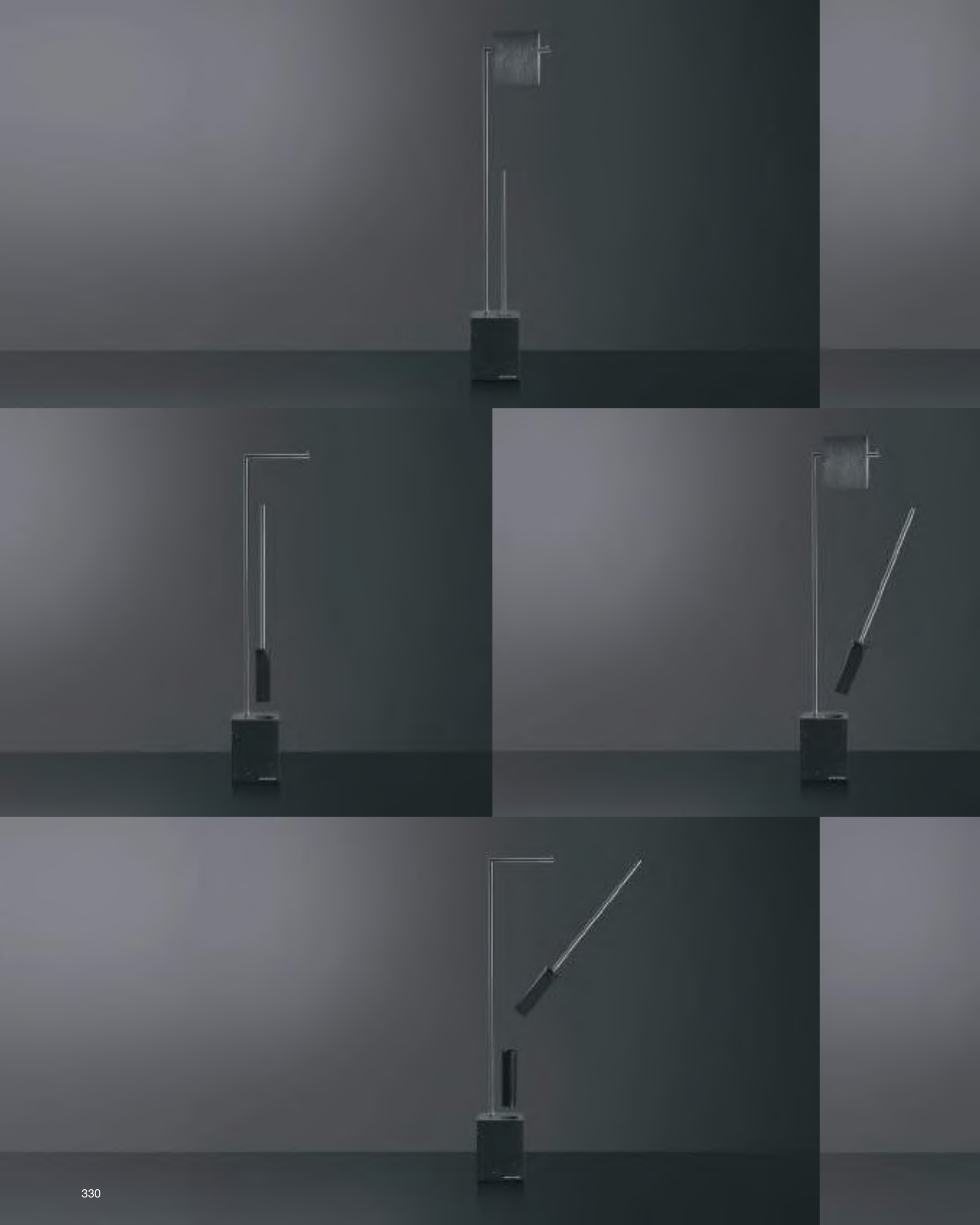


COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES

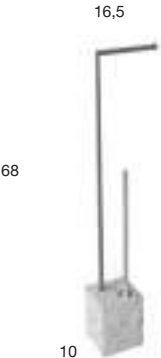
ART. BIVIOCOMBI1

Porta rotolo e porta scopino
ACCIAIO INOX | MARMO NERO MARQUINIA

Paper holder and toilet brush holder
STAINLESS STEEL | NERO MARQUINIA MARBLE



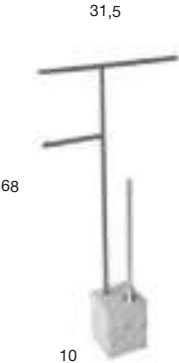




<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
68	10	16,5	BIVIOCOMBI1

Portarotolo e porta scopino con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato goffrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

Paper holder and toilet brush holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, brass structure lacquered matt white, embossed as per our color samples, stainless steel finish or polished chrome.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
68	10	31,5	BIVIOCOMBI2

Portasalviette, portarotolo e porta scopino con basamento in marmo Carrara o Nero Marquinia satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco, colorato goffrato come da nostro campionario colori, finitura acciaio satinato o cromo lucido.

Towel and paper holder and toilet brush holder with base in Carrara marble or satin Nero Marquinia, brass structure lacquered matt white, embossed as per our color samples, stainless steel finish or polished chrome.



HALO

2020

design_Calvi Brambilla



La matericità della base, l'elegante traiettoria descritta dalla struttura, per un equilibrio che nasce dal contrasto tra la volontà di librarsi nell'aria e la forza di gravità che vi si oppone, per ancorarla a terra.

Come un elastico che viene trascinato verso il basso, ma che trova poi resistenza e consistenza per diventare a sua volta supporto. Halo è una famiglia di piantane e tavolini che ridefinisce l'immagine di un elemento funzionale per le abitudini quotidiane all'interno del bagno, ma che strizza l'occhio anche ad altri ambienti della casa, per i quali si rivela molto utile, ad esempio, nella versione fermaporta.

Una base troncoconica in Marmo Carrara satinato come tratto identitario, una struttura metallica in ottone, disponibile nei diversi colori di antoniolupi, che ne segue il profilo per trovare un punto di incontro in quota dal quale sviluppare poi le diverse configurazioni. Nella versione tavolino ad esempio, il vassoio circolare realizzato in Flumood o Colormood, fornisce un comodo piano d'appoggio per collocare gli oggetti destinati alla cura della persona e allo svolgimento dei riti del benessere personalizzato.



The material character of the base, the elegant path described by the structure, come together for a balance that arises from the contrast between the desire to hover in the air and the force of gravity that opposes it, to anchor it to the ground. Like an elastic that is dragged downwards, but which then finds resistance and consistency to become a support in turn. Halo is a family of freestanding accessories and tables that redefines the image of a functional element for daily use inside the bathroom, but which can also be used in other rooms of the house, for example, the door stop version. A truncated cone base in satin Carrara marble as an identity trait, a brass metal structure, available in the different colors that antoniolupi offers, and a profile to find a meeting point at a certain height from which to develop the different configurations. In the table version, for example, the circular tray made of Flumood or Colormood, provides a convenient support surface for placing objects intended for personal care and for carrying out personalized wellness rituals.





ART. HALO3A

Porta salviette e porta rotolo
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Towel and paper holder
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



ART. HALO4B

Porta salviette con vassoio in Flumood
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Towel holder with tray in Flumood
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



ART. HALO3B

Porta salviette
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Towel holder
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE

COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES





ART. HALO2A

Tavolino con piano in Flumood
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Table with Flumood top
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



ART. HALO1B

Tavolino con piano in Flumood
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Table with Flumood top
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES

ART. HALO2B

Tavolino con piano in Flumood
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Table with Flumood top
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE







ART. HALOFP

Ferma porta
VENEZIANO | MARMO CARRARA

Door stopper
"VENEZIANO" | CARRARA MARBLE



HALO



<i>ø</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>
24	48	HALO1A
	56	HALO1B

Tavolino con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori. Vassoio disponibile in Flumood o Colormood.

*Table with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples.
Tray available in Flumood or Colormood.*



<i>ø</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>
40	48	HALO2A
	56	HALO2B

Tavolino con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori, vassoio disponibile in Flumood o Colormood.

*Table with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples.
Tray available in Flumood or Colormood.*



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
64	16	43	HALO3A
80	16	52	HALO3B

Portasalviette con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori.

Towel holder with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples.

<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
64	24	46	HALO4A
80	24	55	HALO4B

Portasalviette con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori. Vassoio disponibile in Flumood o Colormood.

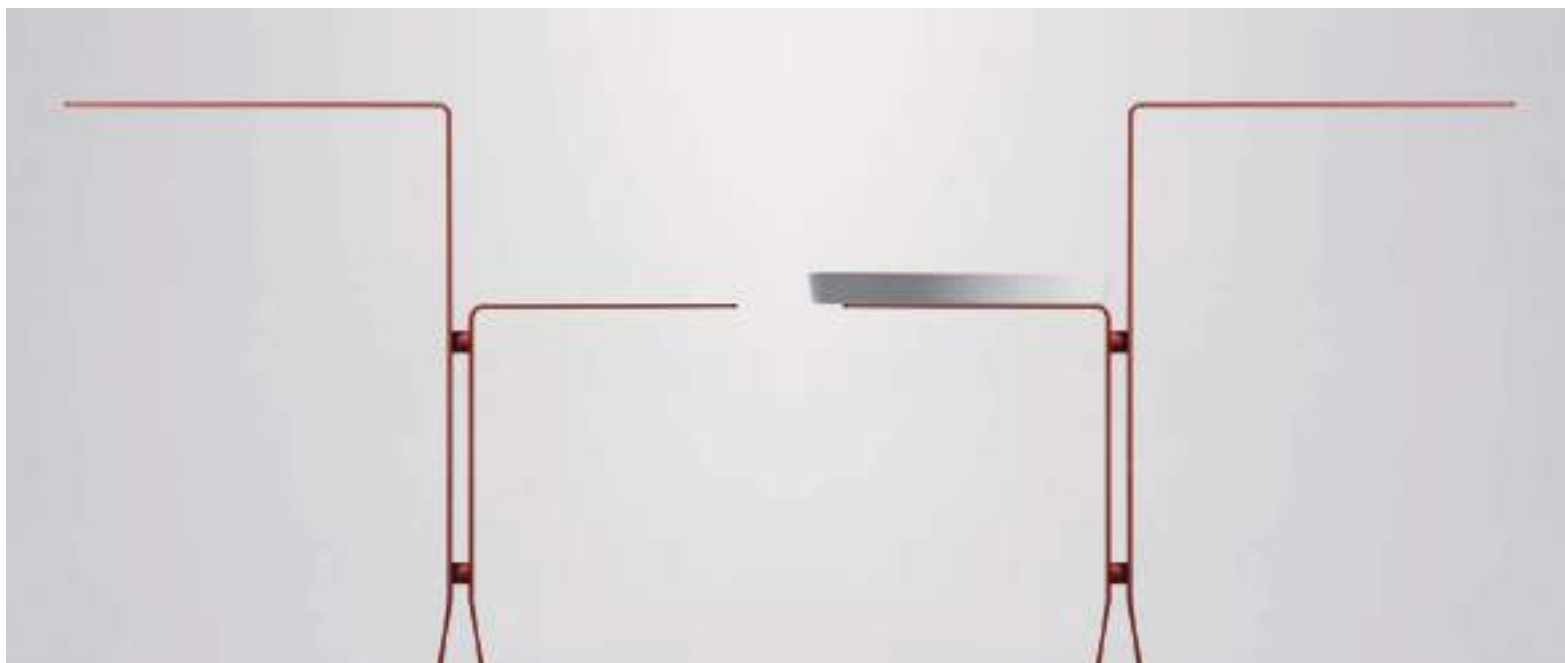
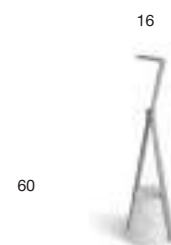
Towel holder with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples. Tray available in Flumood or Colormood.



<i>ø</i>	<i>h</i>	<i>art.</i>
16	60	HALOFP

Ferma porta con basamento in marmo Carrara satinato, struttura in ottone verniciato bianco opaco o colorato goffrato come da nostro campionario colori.

Door stopper with base in satin Carrara marble, structure in brass lacquered matt white or embossed as per our color samples.



DIMEZZO E FRAMEZZO

2019

design_AL Studio

Un taglio nitido che “misura” la superficie, una breccia nel muro che racconta una storia, una traccia che disegna lo spazio, una nicchia scavata nella parete per ospitare oggetti preziosi.

Interpretazioni diverse, letture trasversali, soluzioni che alimentano il percorso di ricerca di antoniolupi sulla tridimensionalità delle superfici.

I riferimenti alla natura e la perfezione dell'ortogonalità dell'uomo si incontrano in Dimezzo e Framezzo.

La prima è una piccola colonna a giorno che si sviluppa verticalmente su tutta l'altezza dell'ambiente, la seconda è una mensola da incasso a parete da collocare all'altezza desiderata per riporre accessori e strumenti per il benessere quotidiano.

Dalla superficie alla terza dimensione, giocando sul contrasto cromatico tra il colore della parete e quello dello sfondato, si dà vita a vere e proprie campiture geometriche che rimandano all'immagine delle avanguardie astratte, alla pulizia e al rigore del design contemporaneo.

Estetica e funzionalità si incontrano in queste soluzioni che permettono di conservare oggetti utili per le azioni quotidiane senza rubare preziosi centimetri all'ambiente e senza sporgere dalla parete ostacolando i movimenti e condizionando i percorsi.

Due vani preziosi, due elementi di servizio da collocare strategicamente all'interno dello spazio, completando la dotazione di accessori che permettono di vivere l'ambiente bagno all'insegna del massimo comfort.

A clear cut that “measures” the surface, a breach in the wall that tells a story, a trace that draws the space, a niche carved into the wall to house precious objects. Different interpretations, transversal readings, solutions that feed antoniolupi's research on the three-dimensionality of surfaces.

Perfect geometrical shapes are found in Dimezzo and Framezzo.

The first is a small open column that develops vertically over the entire height of the space, the second is a recessed wall shelf to be placed at the desired height to store accessories and means for daily well-being.

From the surface to a third dimension playing on the chromatic contrast between the color of the wall and that of the background, to create real geometric backdrops that refer to the image of avant-garde abstract, to the cleanliness and rigor of contemporary design.

Aesthetics and functionality come together in these solutions that allow you to store useful objects without stealing precious centimeters from the environment and without protruding from the wall, hindering gestures and conditioning paths. Two precious compartments, two service elements to be placed strategically within the space, completing the range of accessories that allow you to experience the bathroom environment in maximum comfort.

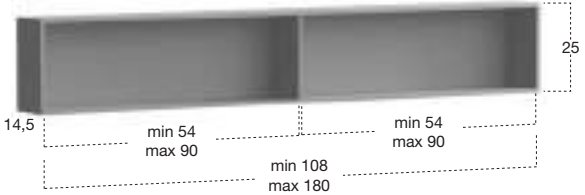
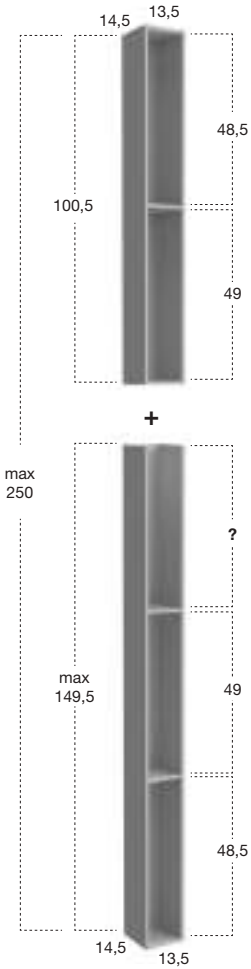




<i>h max.</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
250	14,5	13,5	DIMEZZO

Colonna a giorno da incasso a parete in Skin cenere con 5 vani.

Open high cabinet to be wall encased made in Skin cenere with 5 compartments.



<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l max.</i>	<i>art.</i>
25	14,5	180	FRAMEZZO

Mensola da incasso a parete in Skin cenere.

Wall encased shelf made in Skin cenere.

X-TRAY

2019

design_Paolo Ulian

Una forma geometrica e fluida allo stesso tempo grazie ai raccordi e all'assenza di angoli retti, un riferimento esplicito a un elemento architettonico che viene estrapolato dal contesto tradizionale e reinterpretato per conferirgli nuovi significati e attribuirgli funzioni inedite anche grazie all'inusuale materiale con il quale viene realizzato.

X-Tray è lo svuotatasche dalla sezione a X pensato da Paolo Ulian per antoniolupi.

Un oggetto nomade che può trovare posto in diversi ambienti della casa:

dal living alla cucina, dal bagno alle stanze, una soluzione multiuso di grande funzionalità ed eleganza.

La perfetta integrazione tra la leggerezza dovuta alla trasparenza del materiale e solidità dettata dal riferimento esplicito alla putrella, solitamente realizzata in acciaio.

Lo svuotatasca è realizzato in Cristalmood in 13 colori grazie ai quali conferire personalità allo spazio e dialogare con le cromie degli elementi che lo compongono.

X-Tray è disponibile nelle lunghezze di 35/50/70/100 cm e può essere disposto su un piano o su un tavolo appoggiando indifferentemente la base maggiore o quella minore.

A geometric as well as fluid shape thanks to the connections and to the absence of right angles, an explicit reference to an architectural element that is extrapolated from the traditional context and reinterpreted to give it new meanings and attribute to it new functions.

X-Tray is the pocket emptier designed by Paolo Ulian for antoniolupi in an unusual material.

An object that can find a place in different rooms of the house:

from the living room to the kitchen, from the bathroom to the bedroom, a multi-purpose solution of great functionality and elegance.

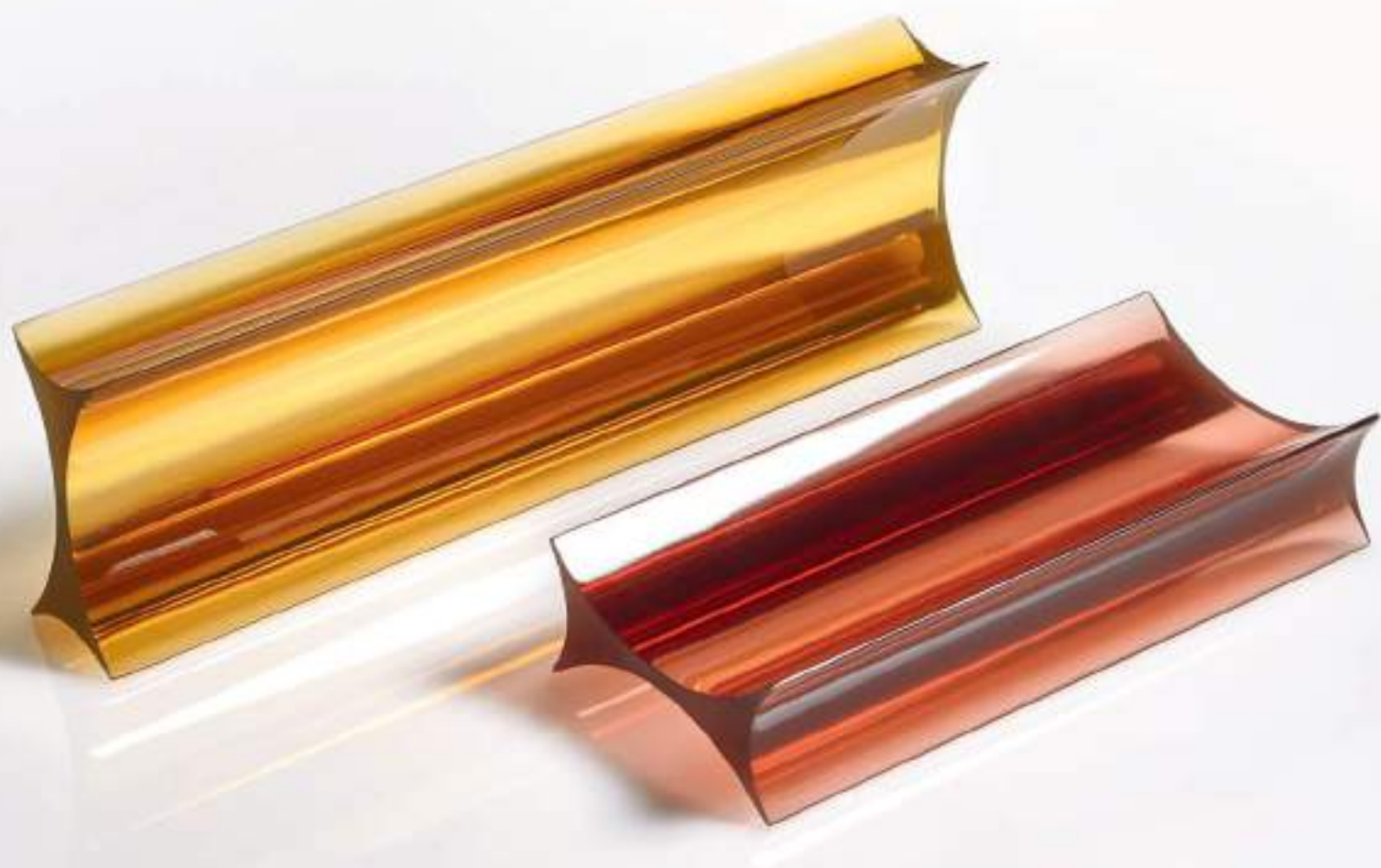
The perfect integration between the lightness of the material, due to the transparency, and solidity dictated by the explicit reference to the beam, usually made of steel.

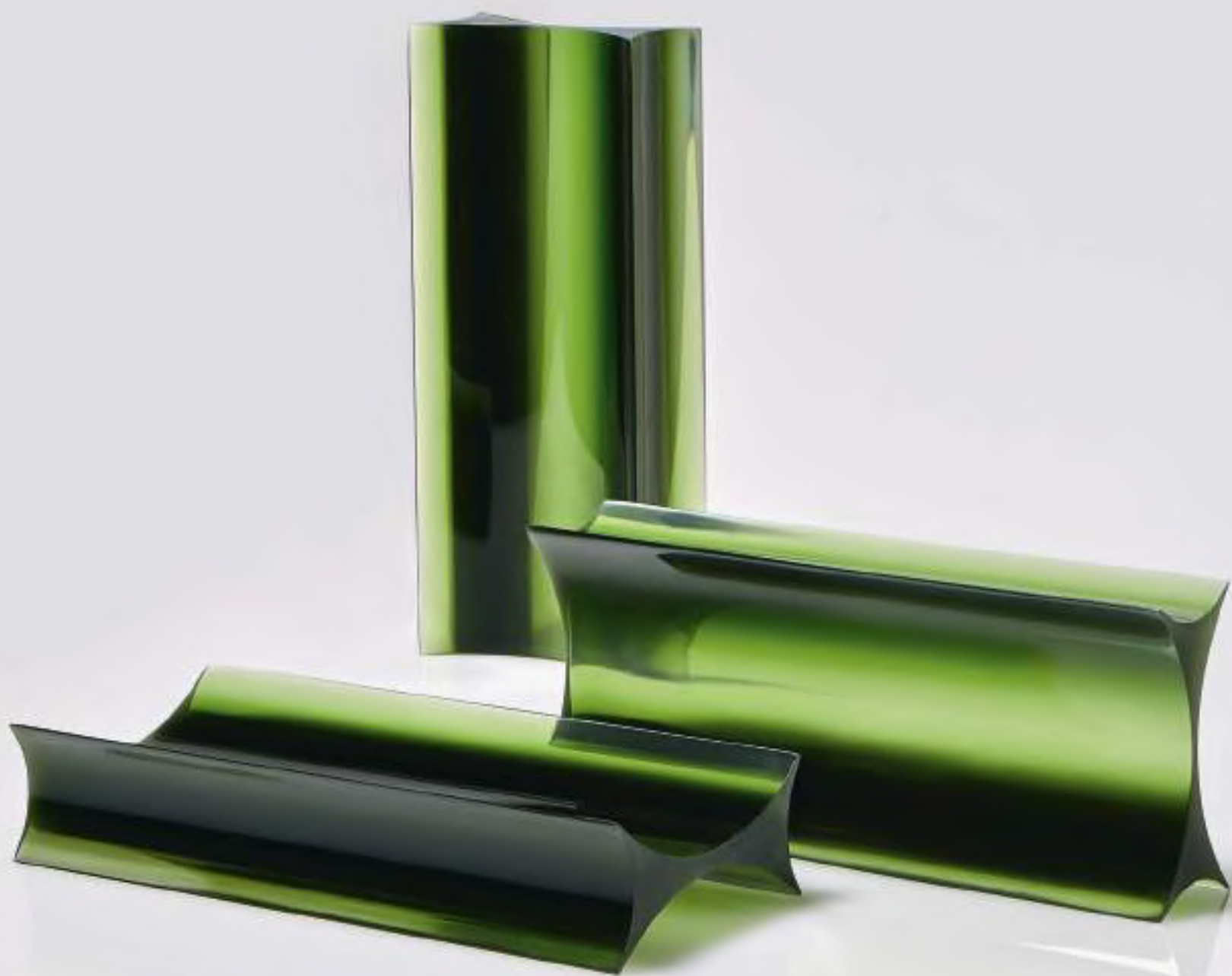
The pocket emptier is made of Cristalmood in 13 different colors attributing personality to the space and dialogues with the colors of the elements that compose it.

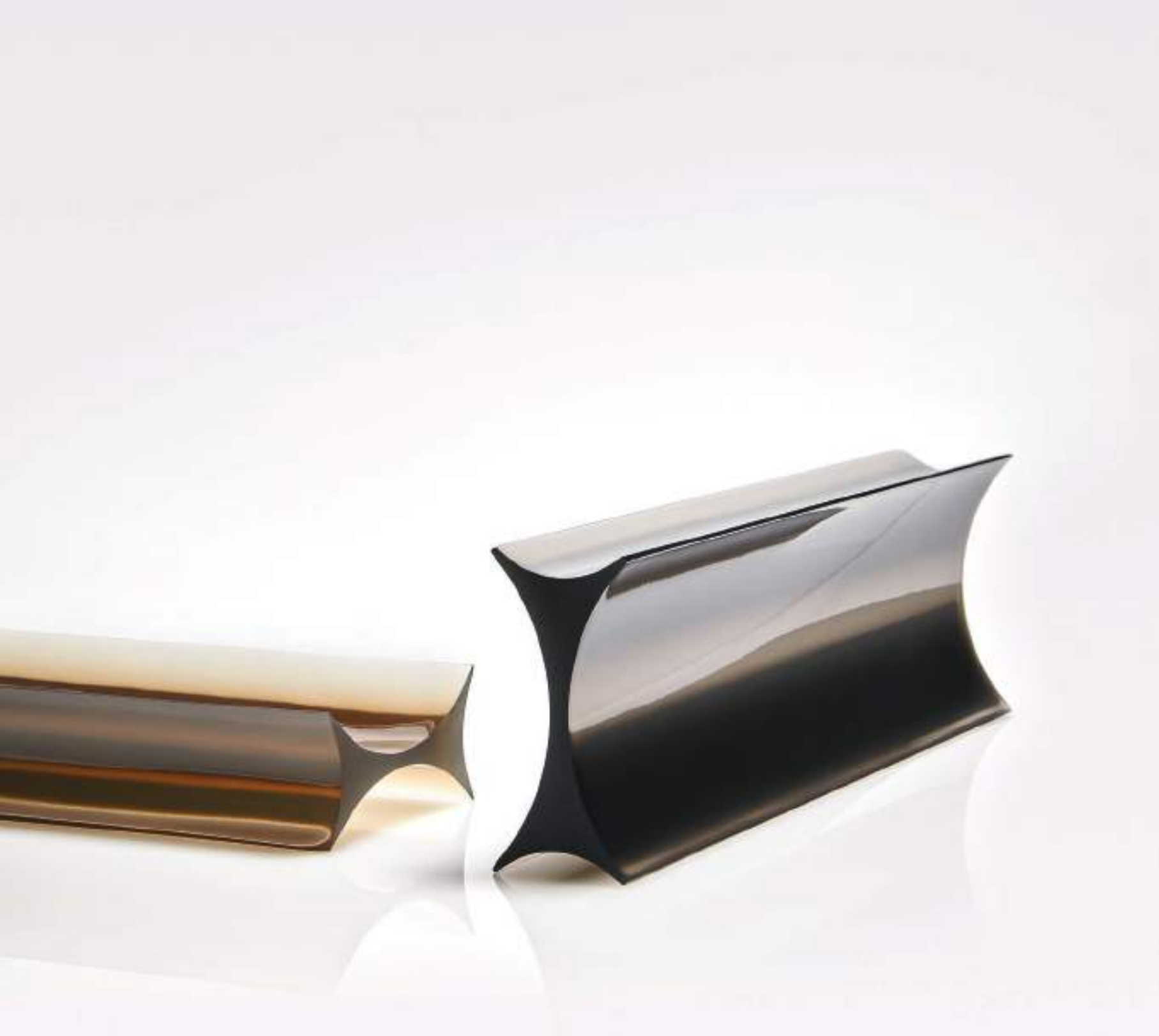
X-Tray is available in lengths of 35/50/70/100 cm and can be placed on a surface or on a table, either with the larger or the smaller base.



COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES







<i>h</i>	<i>p</i>	<i>l</i>	<i>art.</i>
7	15	35	XTRAY35
		50	XTRAY50
		70	XTRAY70
		100	XTRAY100

Porta oggetti in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood object holder available in different colors as per our sample colors.



COMPLEMENTI - ACCESSORI
FURNISHINGS - ACCESSORIES

ASA-NISI-MASA

2019

design_Calvi Brambilla

Il Cristalmood e i tredici colori di tendenza della gamma antoniolupi che impreziosiscono il materiale, sono i protagonisti assoluti delle collezioni di vasi disegnati da Calvi Brambilla.

Tre forme diverse, tre interpretazioni del tema accomunate da coerenza linguistica, eleganza sofisticata e mai ostentata, equilibrio tra geometrie, spessori e forme che permettono di dar vita a un insieme armonioso e “naturale”.

Asa, Nisi e Masa.

Tre nomi che rimandano immediatamente alla storia del cinema del nostro paese, una sorta di filastrocca rievocata da Fellini nel capolavoro 8 ½ e ripetuta nel film dai bambini che la trasformano in un rito quasi magico.

Proprio alla spensieratezza di quei momenti si ispirano le tre proposte della collezione, al ricordo di oggetti conosciuti, protagonisti di una vita domestica regolata da ritmi molto lontani da quelli attuali e organizzata attorno a forme essenziali, a immagini amiche con le quali costruire il senso di appartenenza, il “sentirsi a casa”.

La forma cilindrica è il filo conduttore che accomuna le tre proposte.

Nella serie ASA il cilindro di diverse altezze e diametri viene rastremato in sommità così da definire un bordo, un coronamento superiore che alleggerisce l'immagine e invita lo sguardo a convergere verso il contenuto del vaso.

Nella serie NISI si integra con la figura del cono senza soluzione di continuità per aprirsi ed accogliere uno splendido mazzo di fiori. Infine nella serie MASA un taglio profondo, un segno netto separa ma allo stesso tempo unisce le due metà di un volume che si sviluppa in altezza raggiungendo quote differenti conferendo al vaso un aspetto inedito.

Cristalmood and it's thirteen trendy colors of the antoniolupi range that embellish the material, are the absolute protagonists of the collection of vases designed by Calvi Brambilla.

Three different forms, three interpretations of the theme united by linguistic coherence, sophisticated and never ostentatious elegance, a balance between geometries, thicknesses and shapes that give life to a harmonious and “natural” whole.

Asa, Nisi and Masa.

Three names that immediately refer to the history of cinema in our country, a sort of nursery rhyme recalled by Fellini in the masterpiece, 8 ½, and repeated in the film by the children who transform it into an almost magical ritual.

The three proposals of the collection are inspired by the carefree nature of those moments, to the memory of known objects, protagonists of a domestic life regulated by rhythms very distant from current ones and organized around essential forms, friendly images with which to build the sense of belonging, like “feeling at home”.

The cylindrical shape is the common thread that unites the three proposals. In the ASA series the cylinder of different heights and diameters is tapered at the top so as to define an edge, an upper crown that lightens the image and invites the eye to converge towards the contents of the vase.

In the NISI series it integrates with the shape of the cone without interruption to open and accommodate a splendid bouquet of flowers.

Finally in the MASA series a deep cut, a clear mark separates but at the same time unites the two halves of the volume that develops in height, reaching different heights, giving the vase an unusual appearance.















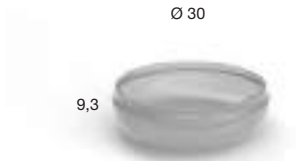








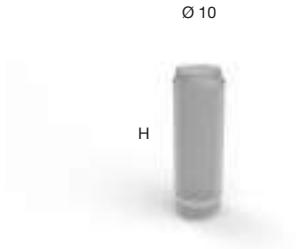




<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
9,3	30	ASA1

Ciotola in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood bowl availbale in various colors as per our color chart.



<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
30	10	ASA2
37	10	ASA3

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

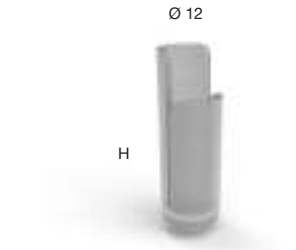
Cristalmood vase availbale in various colors as per our color chart.



<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
21	23	NISI1
31	23	NISI2

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood vase availbale in various colors as per our color chart.



<i>h</i>	<i>ø</i>	<i>art.</i>
35,5	12	MASA1
44	12	MASA2

Vaso in Cristalmood disponibile in diversi colori come da nostro campionario.

Cristalmood vase availbale in various colors as per our color chart.

TRALERIGHE

2020

design_Gumdesign

TRALERIGHE è la prima collezione di carte da parati prodotta da antoniolupi e si colloca all'interno dell'omonimo "grande contenitore" ideato da Gumdesign. "TRA LE RIGHE" è comprensivo dei già noti lavabi Borghi e Gessati.

La carta da parati è una nuova ulteriore sfida accolta da antoniolupi ed è una collezione che completa perfettamente il progetto bagno nella sua globalità.

Il fil rouge che lega tutte le proposte del concept sono appunto le geometrie e i colori; in Borghi i colori sono caldi e intensi, ma non sono riconducibili a un codice o pantone preciso, sono una sfumatura.

All'opposto nelle altre proposte di questo grande contenitore è il contrasto tra il BIANCO caldo ovattato e il NERO che crea luce e che parla con la sua intensità.

I disegni della collezione di carte da parati TRALERIGHE sono studiati su un algoritmo matematico: rette orizzontali, verticali e oblique si intersecano come se fossero vive ed in continuo movimento dialogando tra loro; in modo tale che il risultato ottico non sia di chiusura in una gabbia grafica prestabilita, bensì di apertura, disegnando lo spazio.

I moduli si accostano liberamente creando infiniti disegni ritmati e liberi.

Lo spazio incorpora il movimento che viene dato dalle righe ed è pronto ad accogliere, come un pentagramma accoglie le note.

Le righe di solo 1 millimetro di spessore hanno la capacità di comunicare razionalità ed ordine eppure il loro accostamento crea emozione.

Per paradosso le linee trasmettono una assenza di confini.

La collezione è composta da 20 disegni disponibili in positivo e negativo.

"Sottili linee tracciate generano una rete - sintetizzano i designer Gabriele Pardi e Laura Fiaschi di Gumdesign - Un filtro alla frenesia del giorno per fermarsi e osservare oltre.

Oltrepassare la superficie per immergersi negli aspetti invisibili del quotidiano".

TRALERIGHE is the first collection of wallpaper produced by antoniolupi and is within the homonymous 'large container' designed by Gumdesign, "Tra le Righe", inclusive of the already well known sinks Borghi and Gessati.

Wallpaper is a new challenge taken on by antoniolupi that completes the bathroom project.

The common thread that binds it all together, the proposals of the concept are precisely the geometries and the colors; in Borghi the colors are warm and intense but do not refer back to a code or precise pantone because they are a shade.

On the other hand, in the other proposals of this "large container" there is a contrast between warm muffled WHITE and BLACK that creates light and speaks about intensity.

The designs of the TRALERIGHE wallpaper collection are studied on a mathematical algorithm: horizontal, vertical and oblique lines intersect as if they were alive and constantly moving, conversing with each other; so that the optical result is not of closure within a pre-established graphical cage, but of openness, designing the space.

The modules approach each other creating infinite rhythmic and free designs.

The space incorporates the movement that is given by the lines and is ready to welcome, like a pentagram welcomes the notes.

Lines only 1 millimeter thick communicate rationality and with order, yet their combination creates emotion.

Paradoxically, the lines convey an absence of borders.

The collection consists of 13 designs available in positive and negative.

"Thin traced lines generate a network - the designers Gabriele Pardi and Laura Fiaschi summarize - A filter for a frenzy day to stop and look beyond. Go past the surface to immerse yourself in the invisible aspects of everyday life".



ART. Q10N

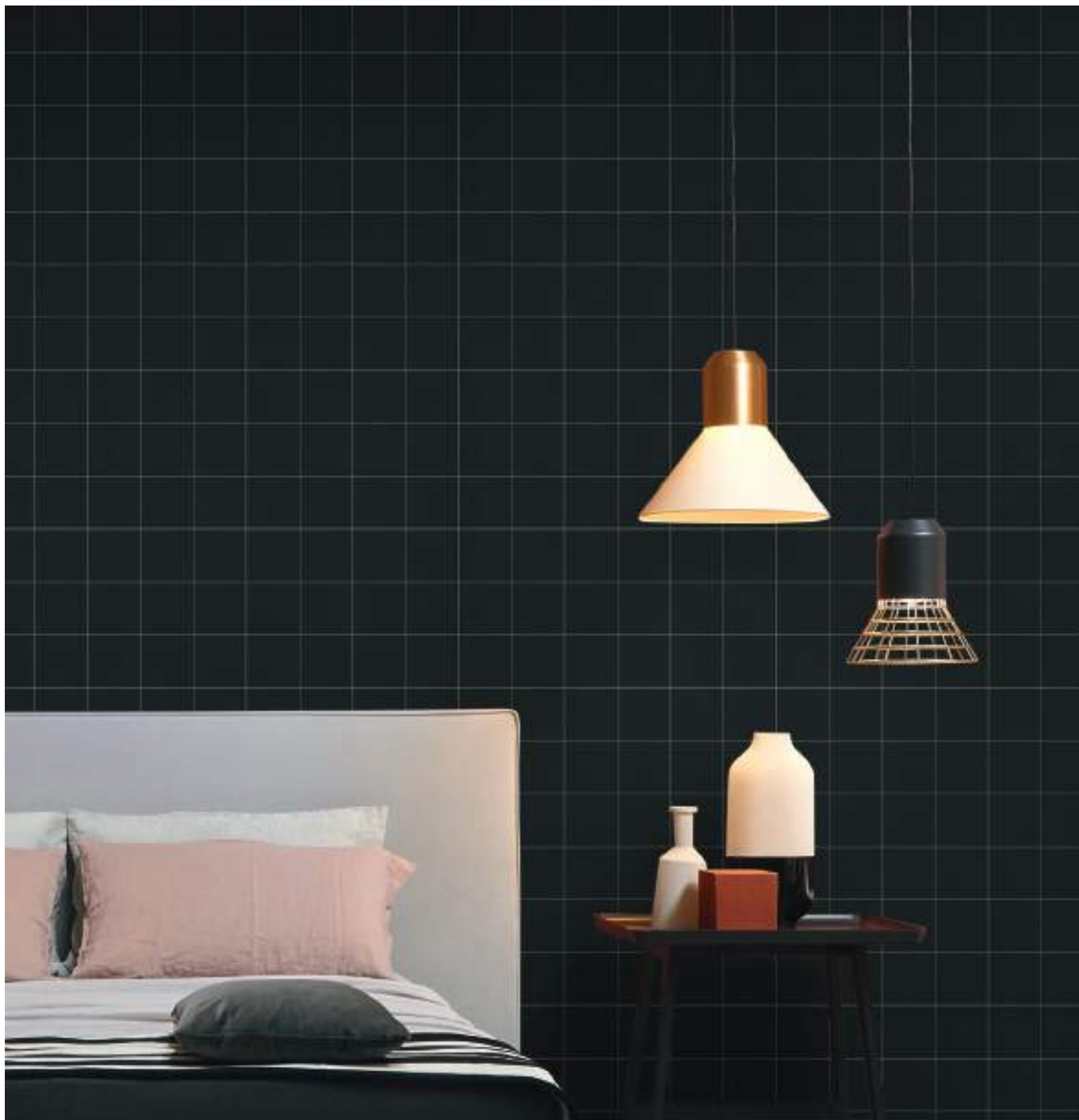




ART. Q10N







Sopra | *Above* ART. Q10N

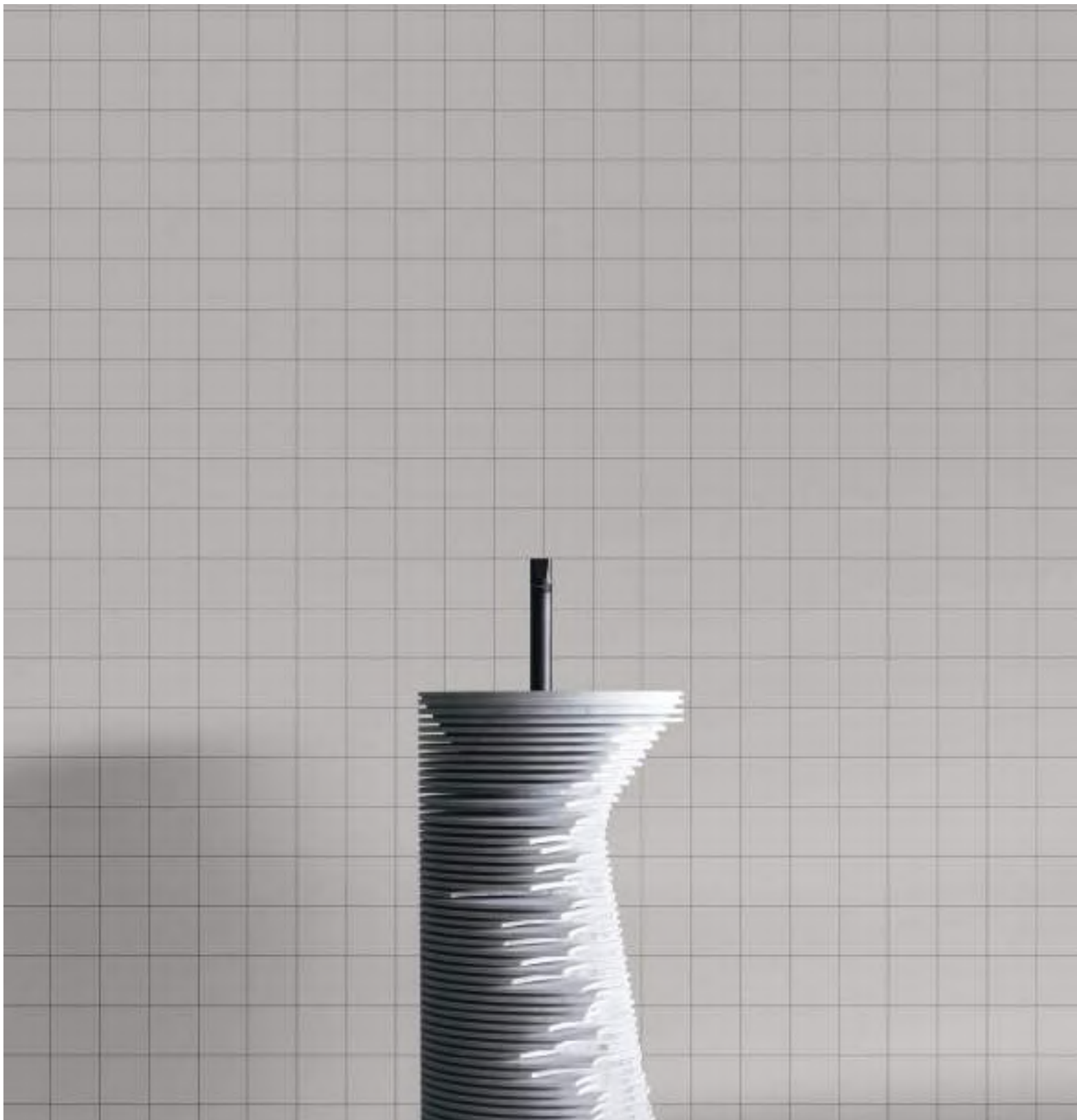
Sulla destra | *On the right* ART. Q2N





Sopra e sulla destra | *Above and on the right* ART. Q2P + ART. Q2N





Sopra e sulla destra | *Above and on the right* ART. Q10P





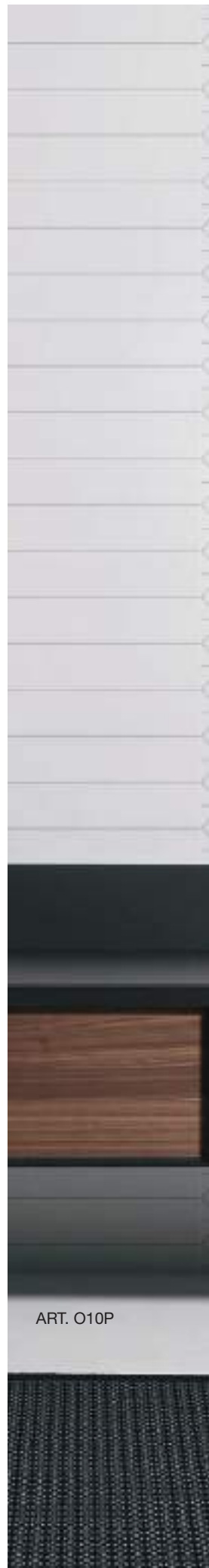
ART. Q10P







ART. A2P



ART. O10P



ART. A10P

ART. Q10N





CARTE DA PAPERATI
WALLPAPER

A_TRATTO

Carta art. A_TRATTO: supporto in TNT con finitura Vinilica, adatto per qualsiasi ambiente della casa.
Le dimensioni del rotolo di carta sono di L (larghezza) 60 cm e H (lunghezza) minimo 10 ml.
Il minimo d'ordine per questo articolo è 6 m². Prezzo al m², comprensivo di prodotto per la posa.

Carta art. A_TRATTO: support in TNT with Vinilic finish, suitable for any space in the house.
The dimensions of the roll are L (width) 60 cm and H (length) minimum 10 ml.
The minimum order for this article is 6 sqm. Price per sqm. Including the installation product.

art.
A_TRATTO

A_TRAMA

Carta art. A_TRAMA: supporto in Fibra di Vetro, idropellente adatto per le zone a diretto contatto con l'acqua.
Le dimensioni del rotolo di carta sono di L (larghezza) 90 cm e H (lunghezza) minimo 10 ml.
Il minimo d'ordine per questo articolo è di 9 m². Prezzo al m², comprensivo di prodotto per la posa.

Carta art. A_TRAMA: support in Fiber Glass, water repellent suitable for areas in direct contact with water.
The dimensions of the roll are L (width) 90 cm and H (length) minimum 10 ml.
The minimum order for this article is 9 sqm. Price per sqm, including the installation product.

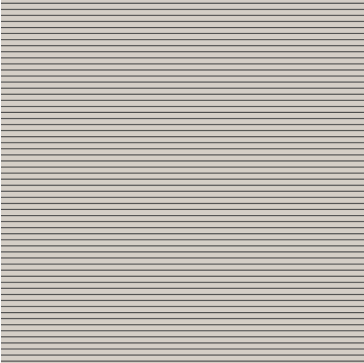
art.
A_TRAMA

Resina protettiva bicomponente per art. A_TRAMA con supporto in Fibra di Vetro.
Confezione da 1,2 kg per 12 m².

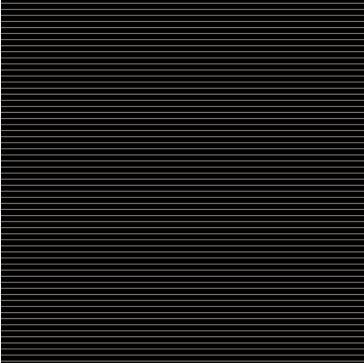
For art. A_TRAMA with fiber glass support order the bicomponent protective resin.
Package of 1,2 kg for 12 sqm.

art.
RESINA

CAMPIONARIO SAMPLES



art.
O1P



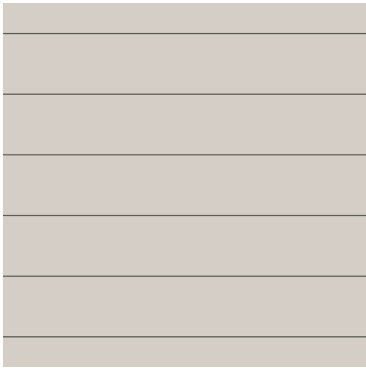
art.
O1N



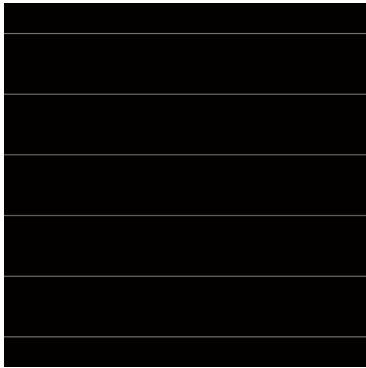
art.
O2P



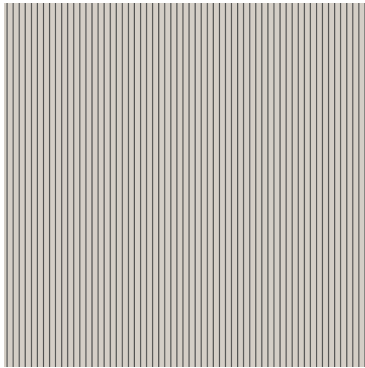
art.
O2N



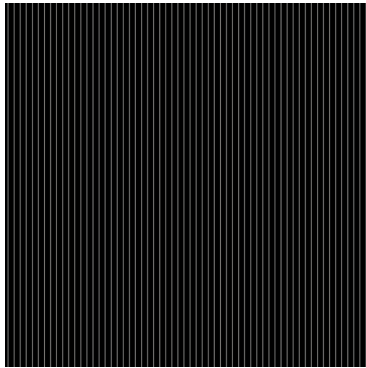
art.
O10P



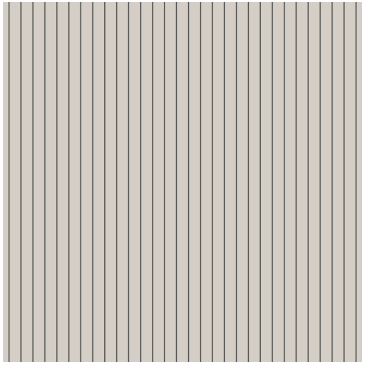
art.
D1N



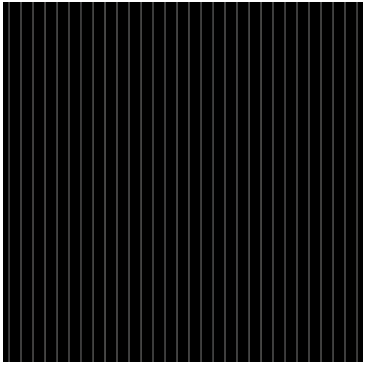
art.
V1P



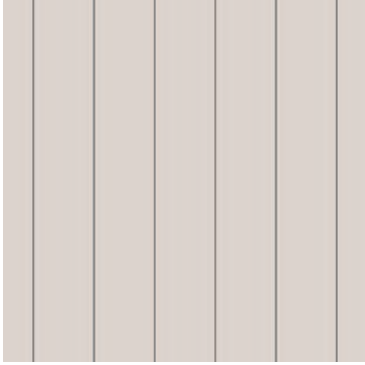
art.
V1N



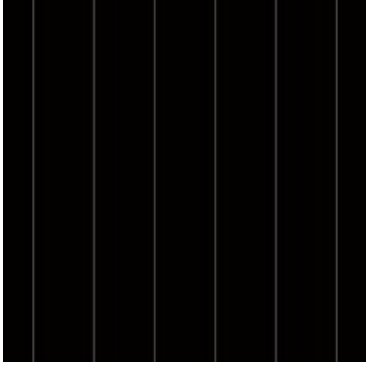
art.
V2P



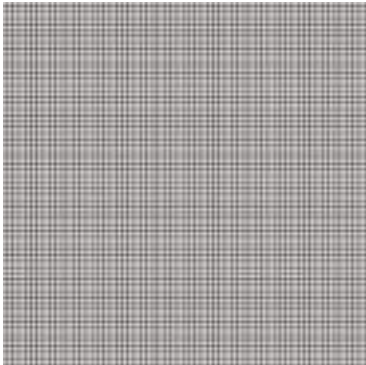
art.
V2N



art.
V10P



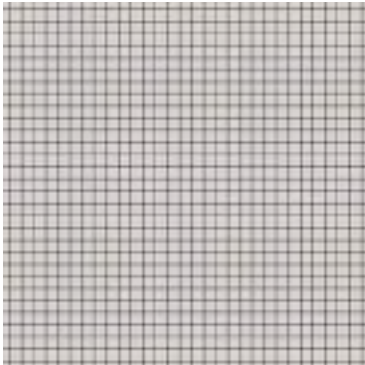
art.
V10N



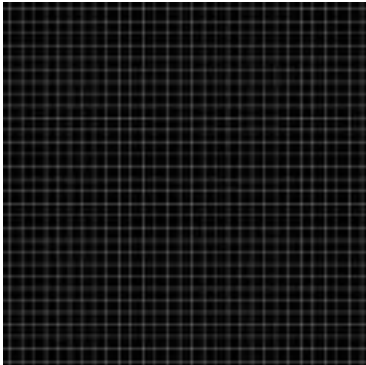
art.
Q1P



art.
Q1N



art.
Q2P



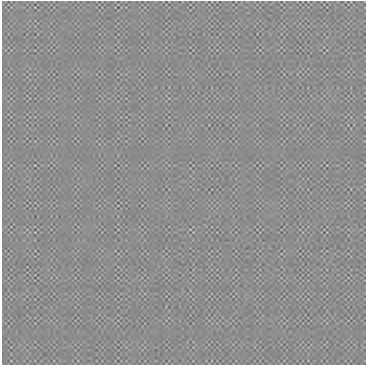
art.
Q2N



art.
Q10P



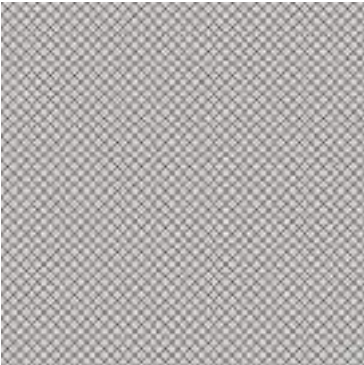
art.
Q10N



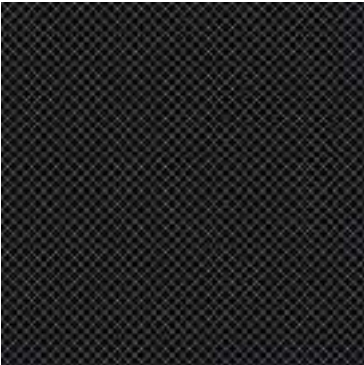
art.
C1P



art.
C1N



art.
C2P



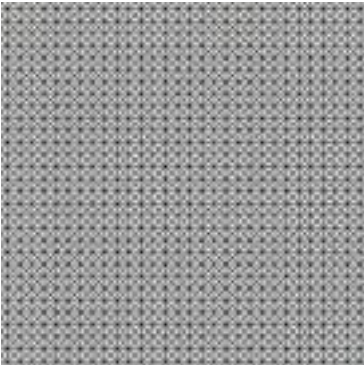
art.
C2N



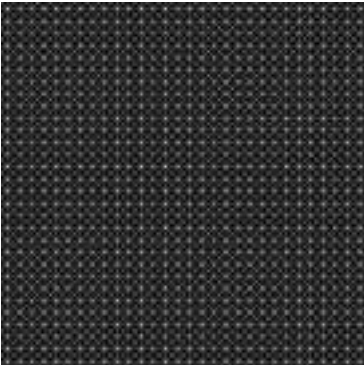
art.
C10P



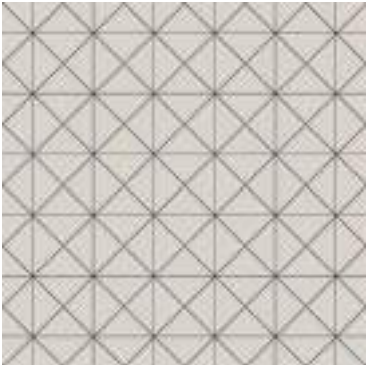
art.
C10N



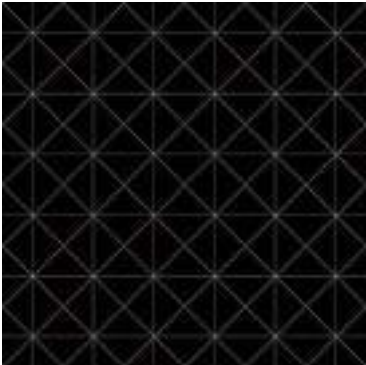
art.
A2P



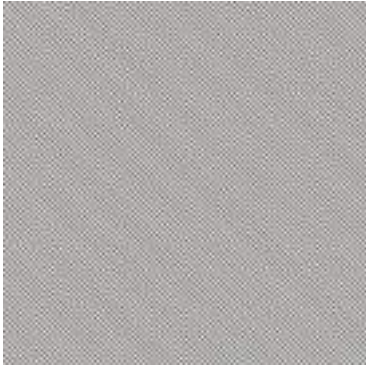
art.
A2N



art.
A10P



art.
A10N



art.
D1P



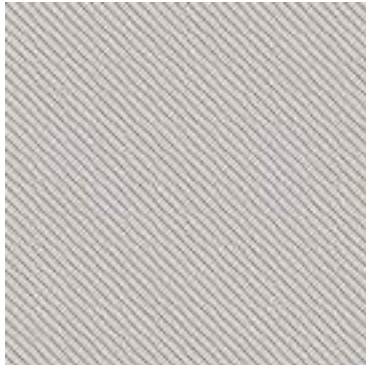
art.
D1N



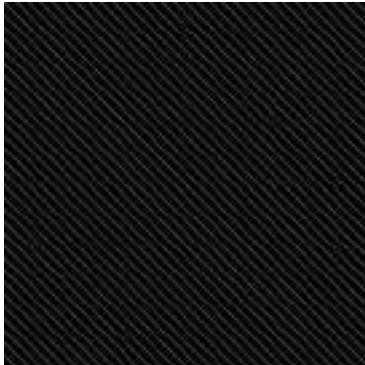
art.
DD1P



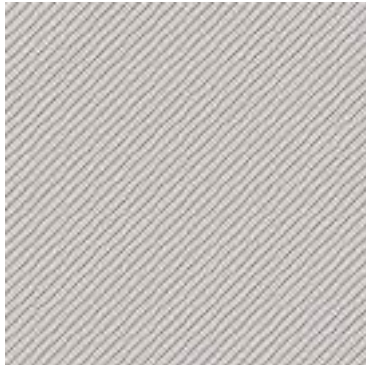
art.
DD1N



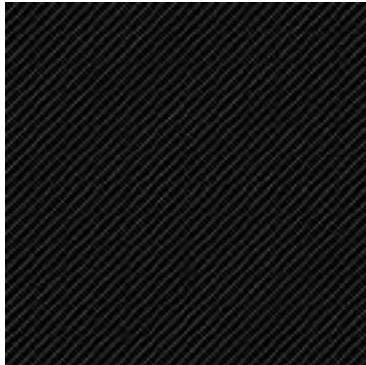
art.
D2P



art.
D2N



art.
DD2P



art.
DD2N



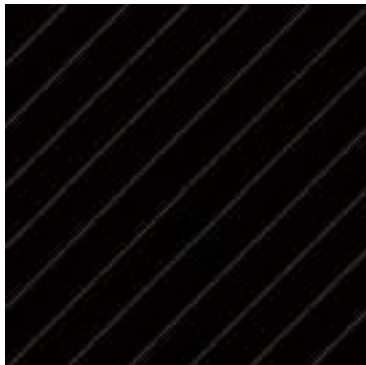
art.
D10P



art.
D10N



art.
DD10P



art.
DD10N

TRAMATO

2020

design_Gumdesign

TRAMATO, la nuova collezione di tappeti antoniolupi, nasce dalla collaborazione con Gumdesign e fa parte del concept "TRA LE RIGHE".

TRAMATO offre straordinarie e inaspettate suggestioni finalizzate a decorare l'abitare contemporaneo.

Trame, effetti ottici e intrecci di linee affascinano con la loro stessa rappresentazione.

Come nelle carte da parati TRALERIGHE, anche in questa linea tutti i decori dei tappeti sono scanditi dal ritmo di rette orizzontali, verticali e oblique che si intersecano come se fossero vive in movimento continuo.

Il contrasto tra il BIANCO e NERO crea luce e trasmette intensità.

Il bianco non è bianco puro, ma un bianco caldo quasi ovattato che, accostato al nero, crea delle sfumature dalle diverse profondità.

A differenza della carta da parati che è un elemento 'aperto', il tappeto è un oggetto circoscritto, contenuto all'interno di un bordo di 1 o 5 centimetri che delimita la grafica circoscrivendo uno spazio definito.

Le pure figure geometriche del rettangolo, quadrato e cerchio si accostano a forme irregolari e decisamente anticonvenzionali, nelle quali il disegno del decoro viene esaltato dalla sagoma stessa del tappeto.

La collezione di tappeti TRAMATO è composta da 16 referenze: tutti i tappeti proposti sono realizzati con velluto stampato per mezzo della tecnica TUFTING.

TRAMATO, the new collection of antoniolupi carpets is born from the collaboration with Gumdesign and is part of the concept "TRA LE RIGHE".

TRAMATO offers extraordinary and unexpected suggestions aimed at decorating contemporary spaces.

Textures, optical effects and intricate lines fascinate with the their own presentation.

As in the wallpaper collection, TRALERIGHE, also in this collection all the carpet decorations are marked by horizontal, vertical and oblique lines that intersect as if they were alive in continuous motion.

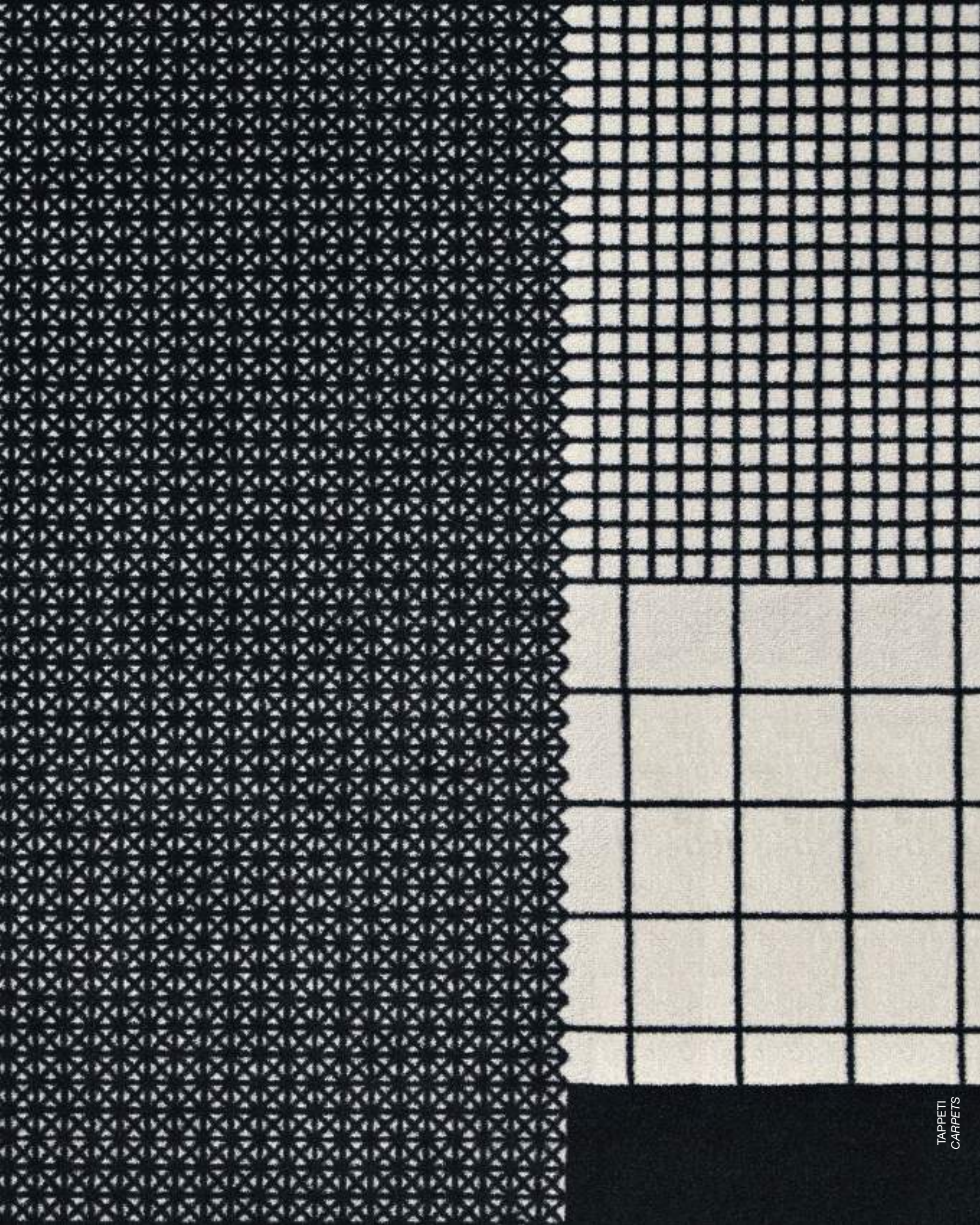
The contract between WHITE and BLACK creates light and transmits intensity.

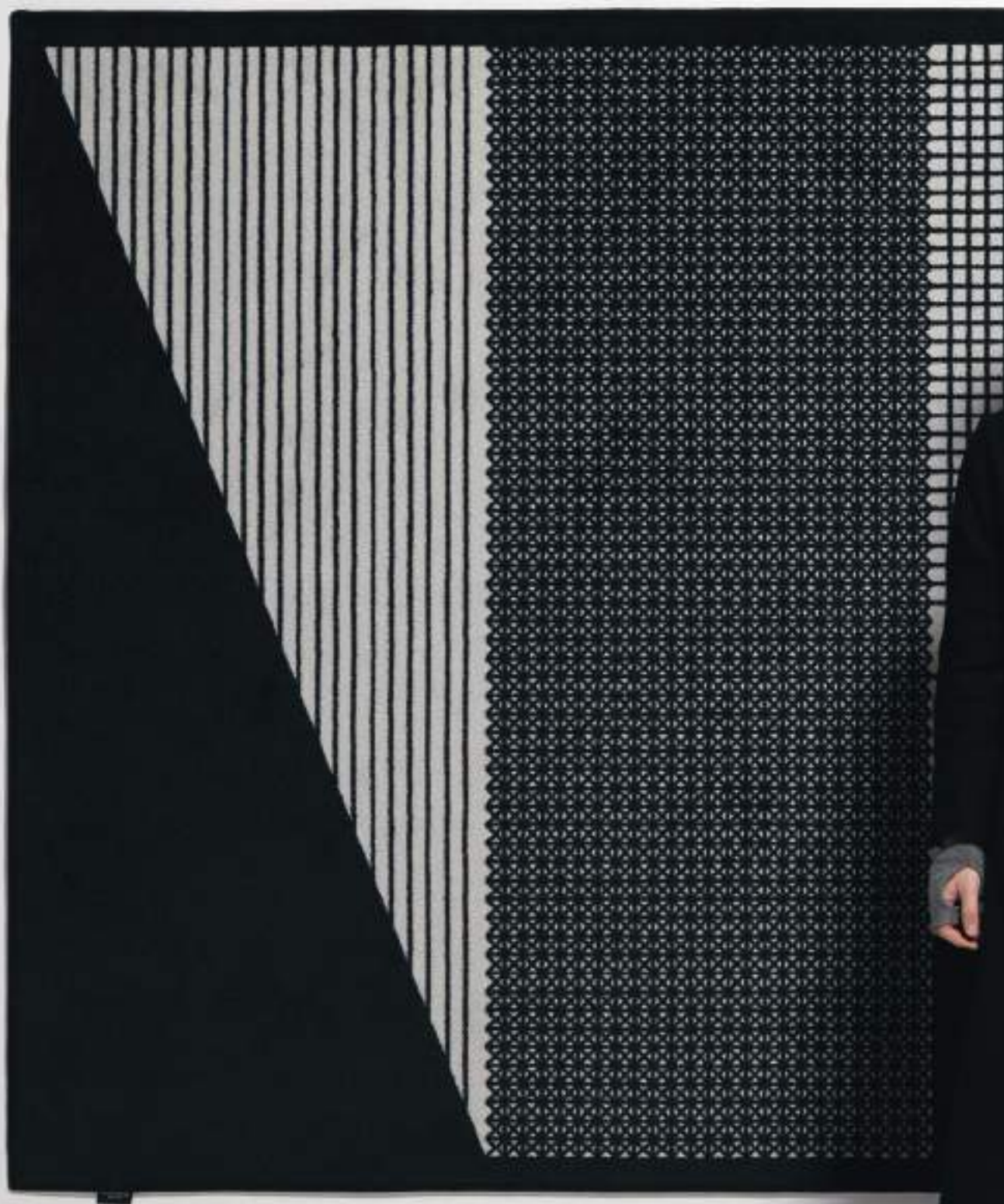
The white is not a pure white, but an almost muffled warm white which, combined with black, creates shades of different depths.

Unlike wallpaper that is an 'open' element, the carpet is a defined object, contained within a border of 1 or 5 centimeters that delimits the graphics restricting a defined space.

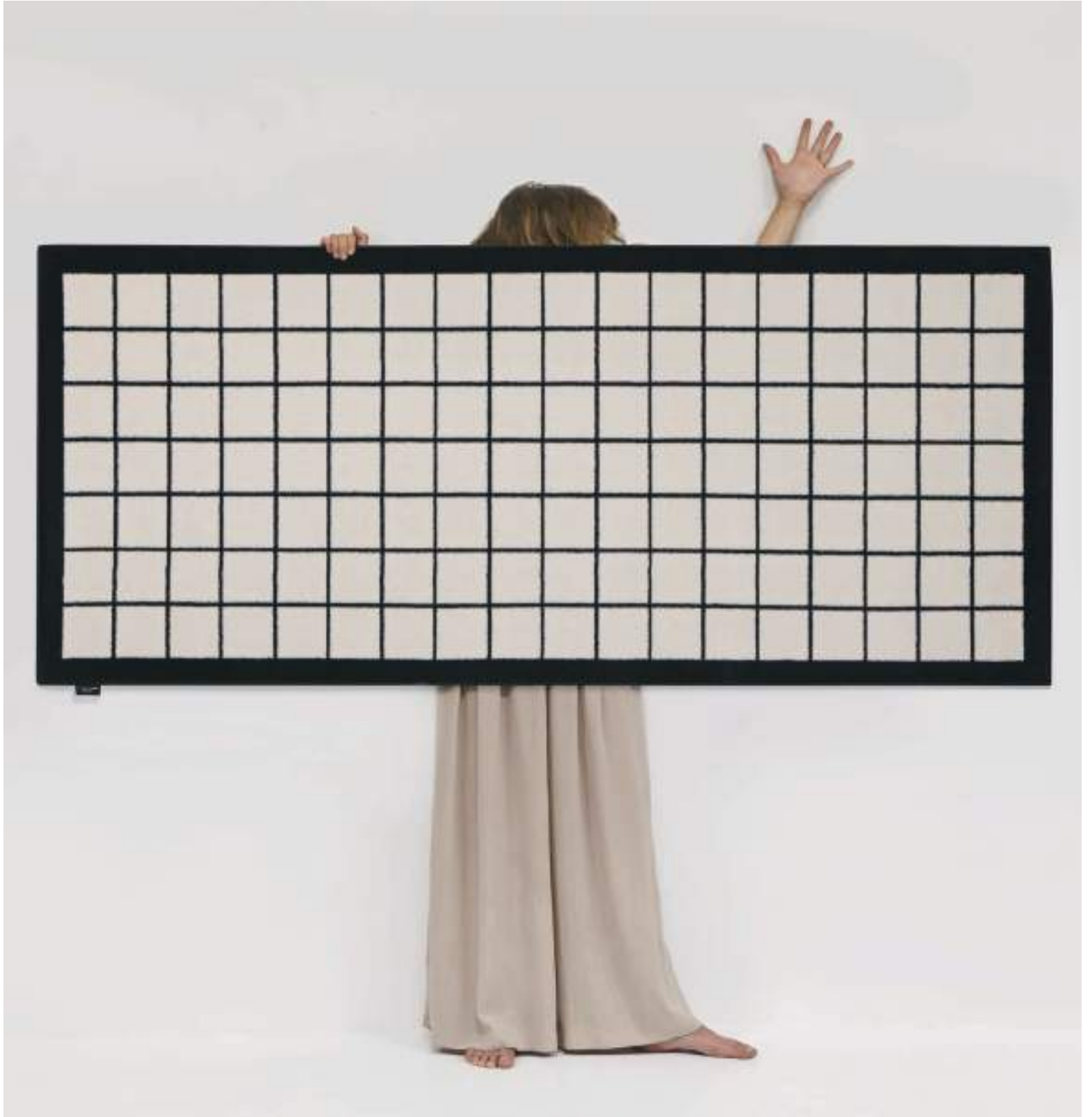
The pure geometric figures of the rectangle, square and circle come together with unconventional and irregular shapes, in which the design of the decoration is enhanced by the same shape as the carpet.

The TRAMATO carpet collection is made up of 16 references: all the carpets offered are made with printed velvet by means of the TUFTING technique.

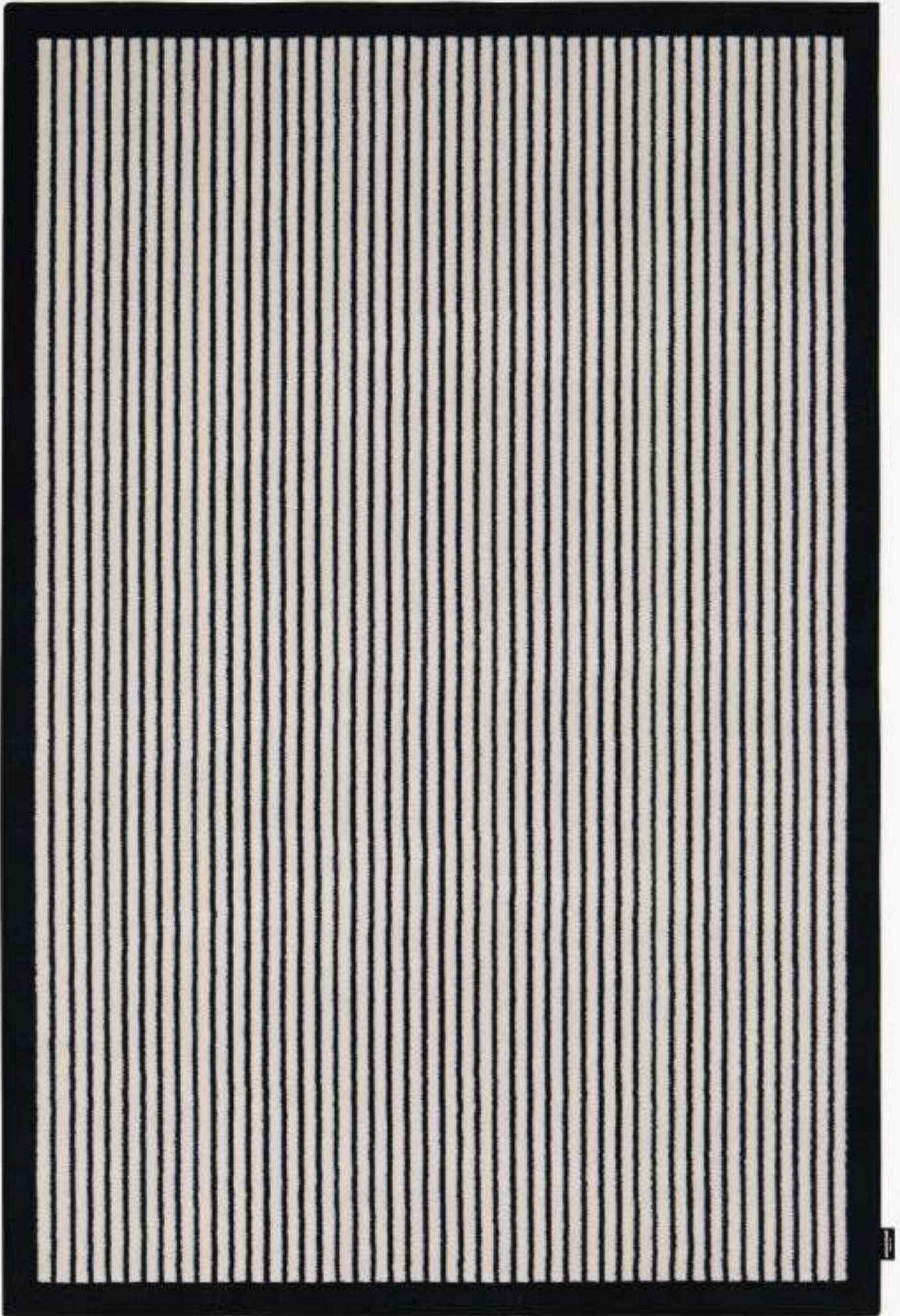




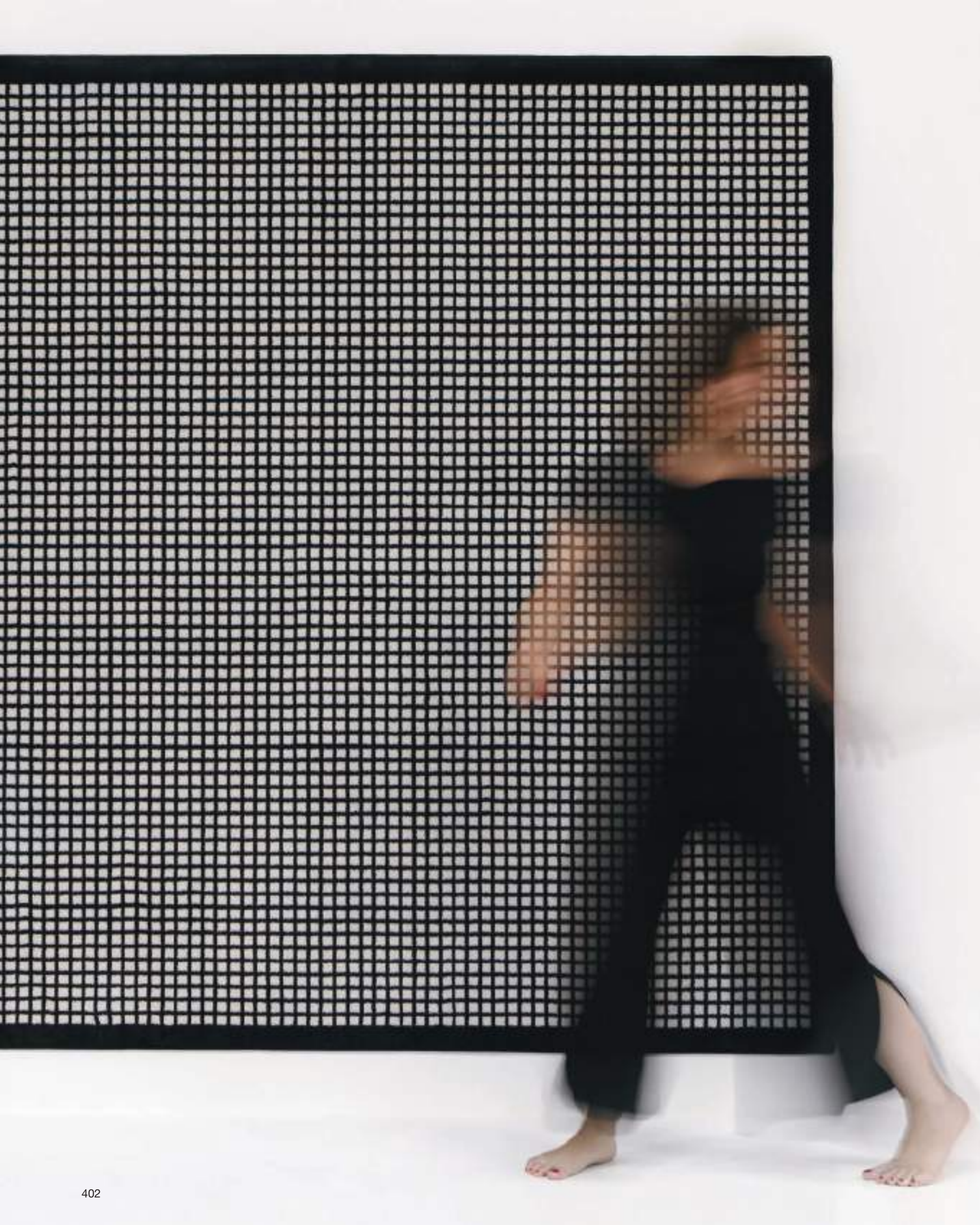






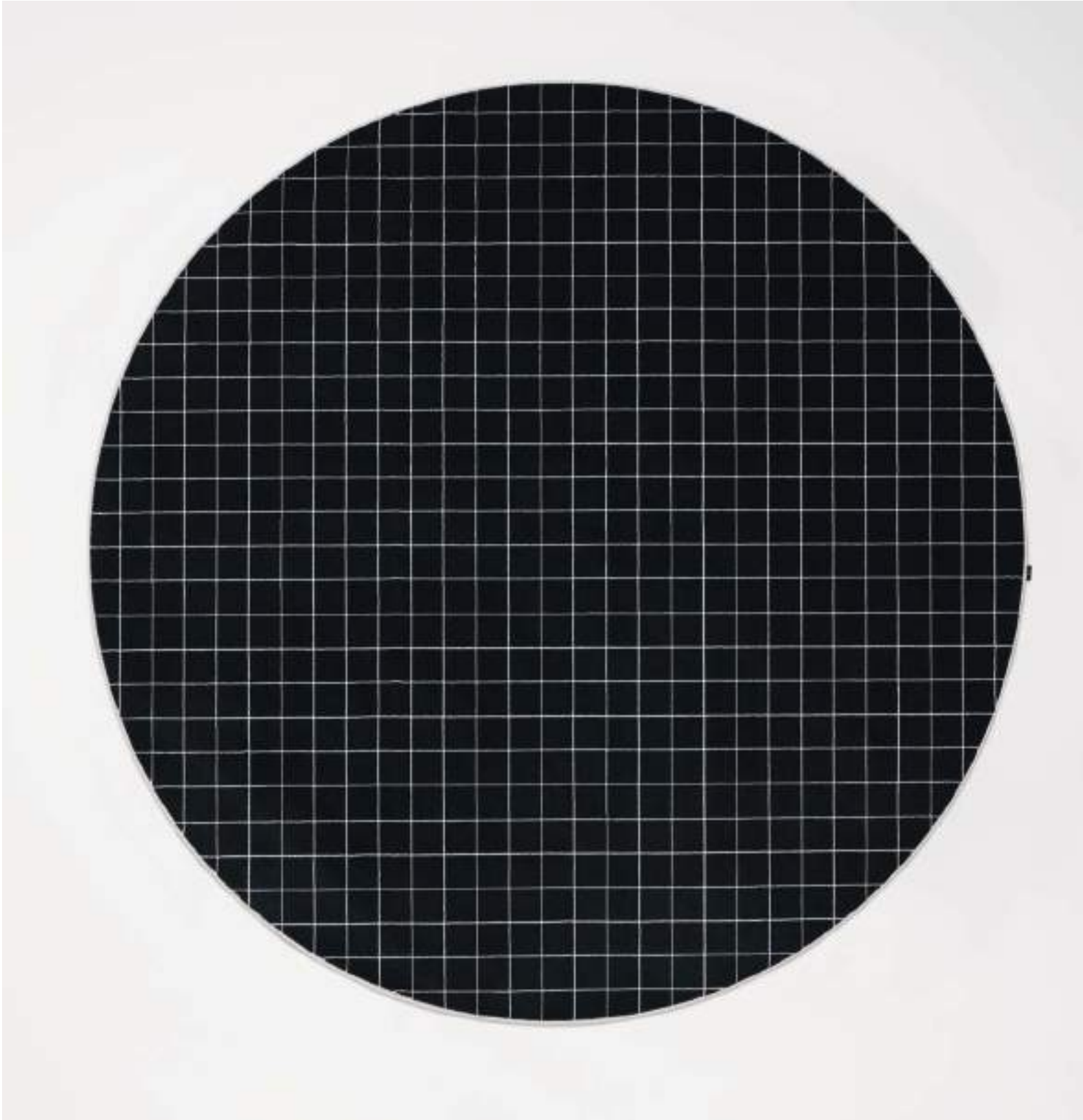




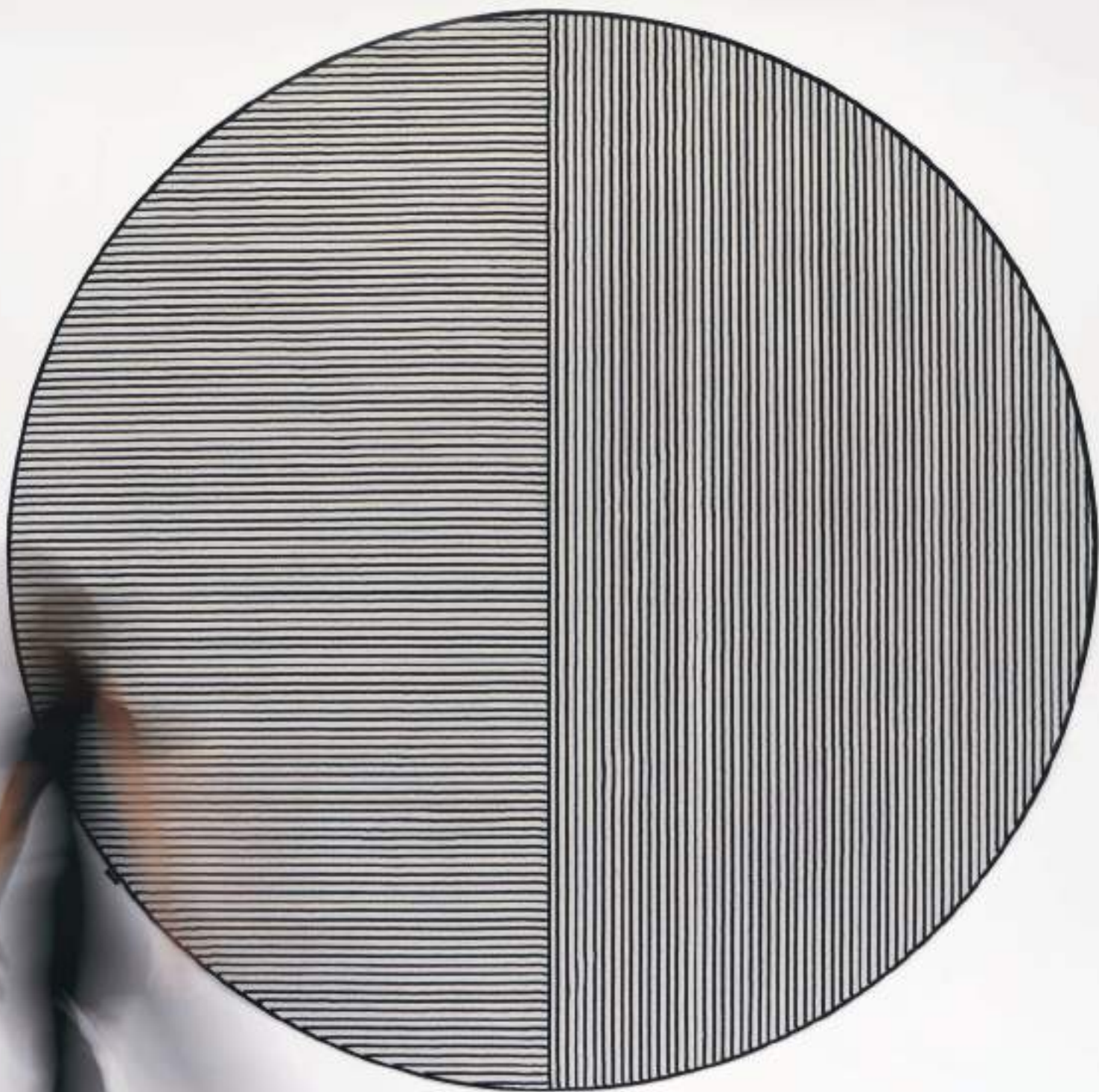


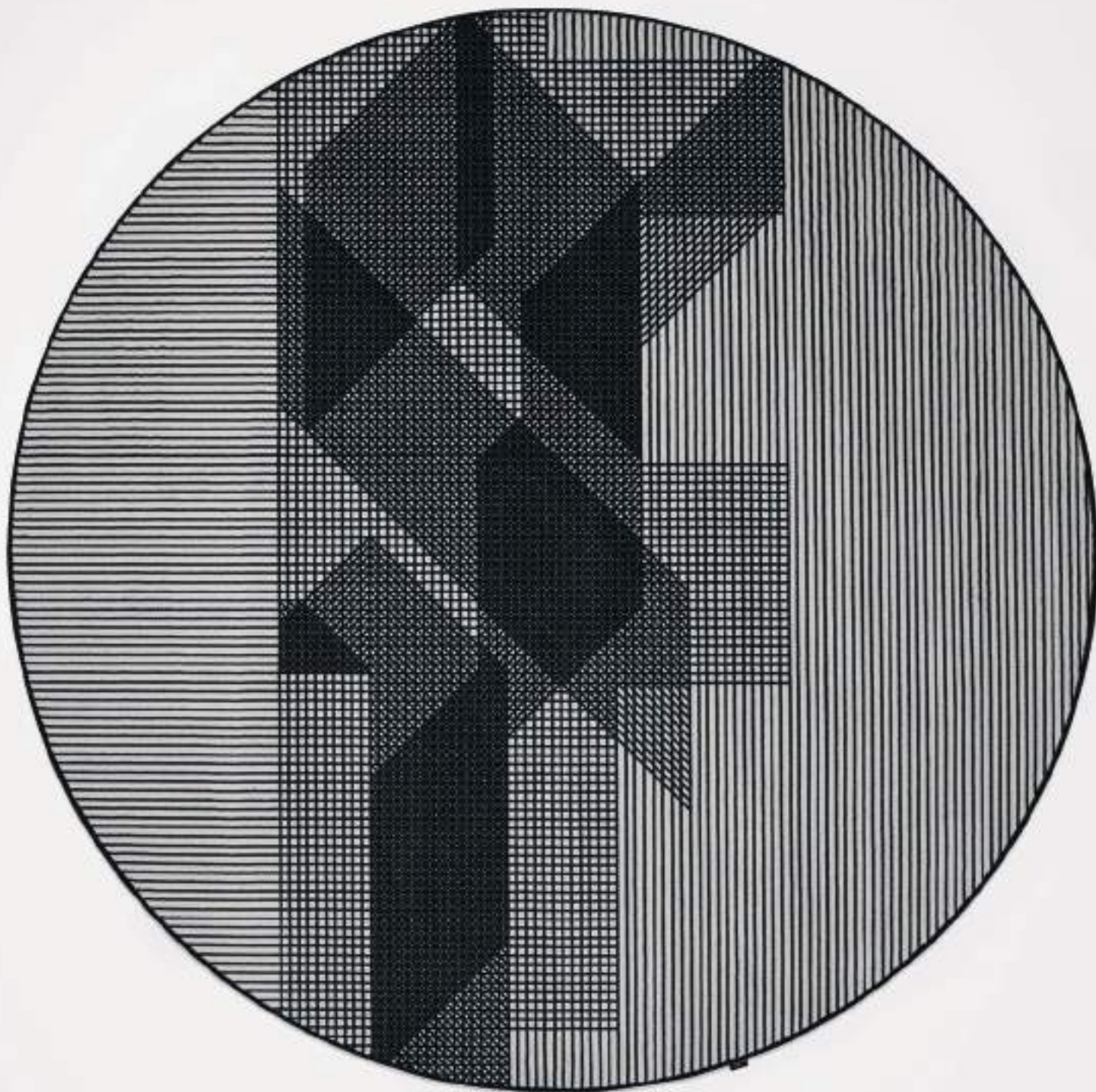


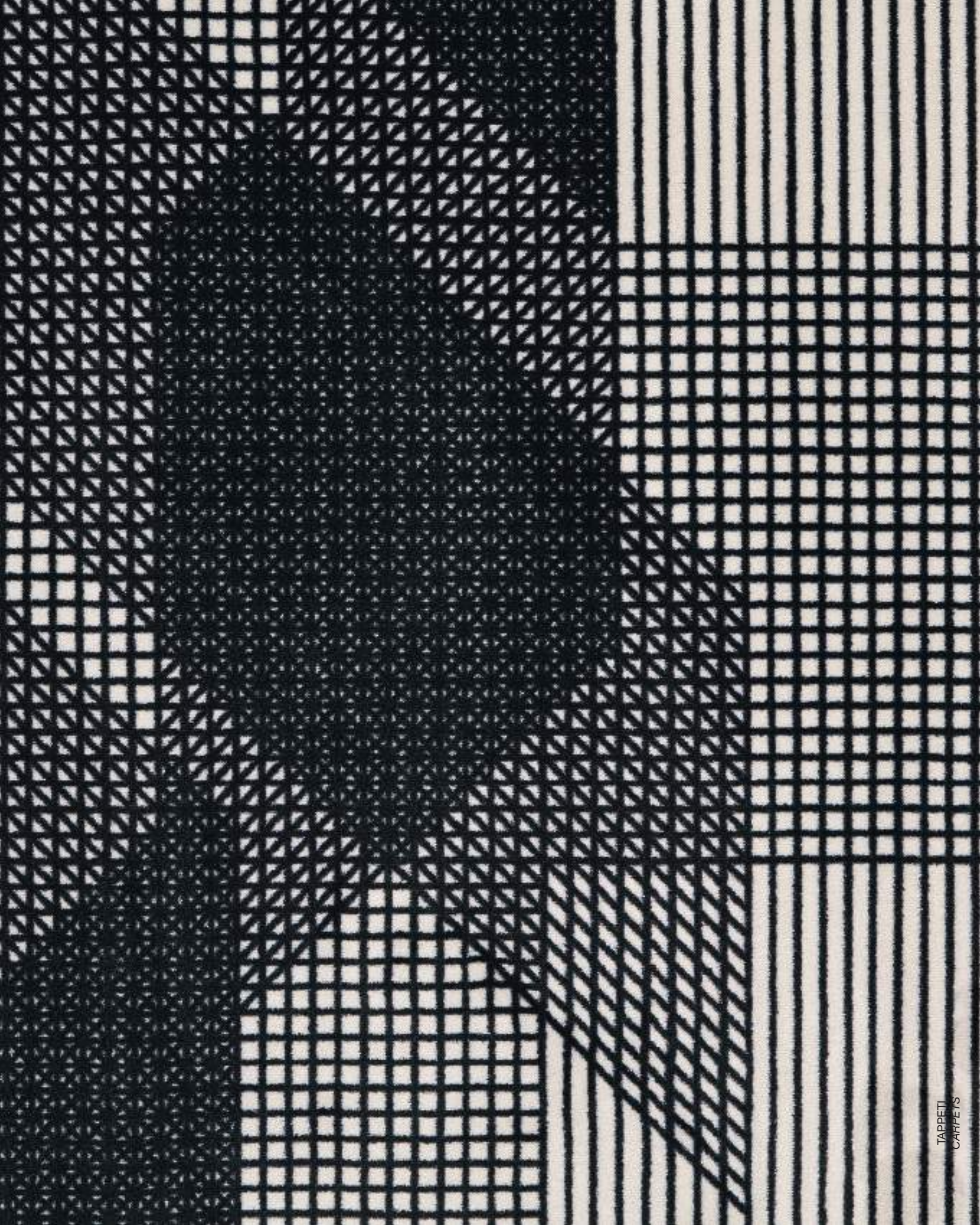






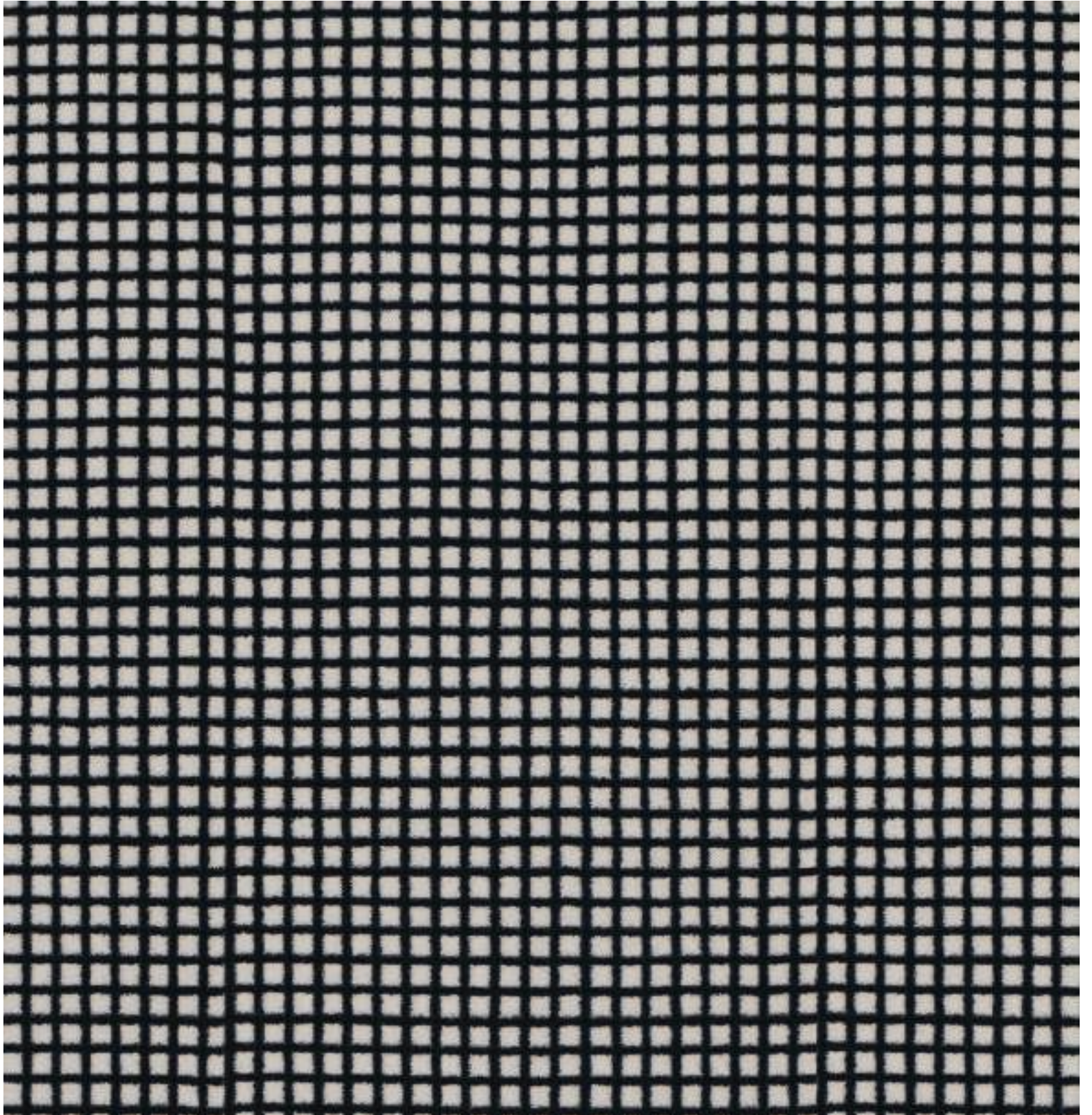


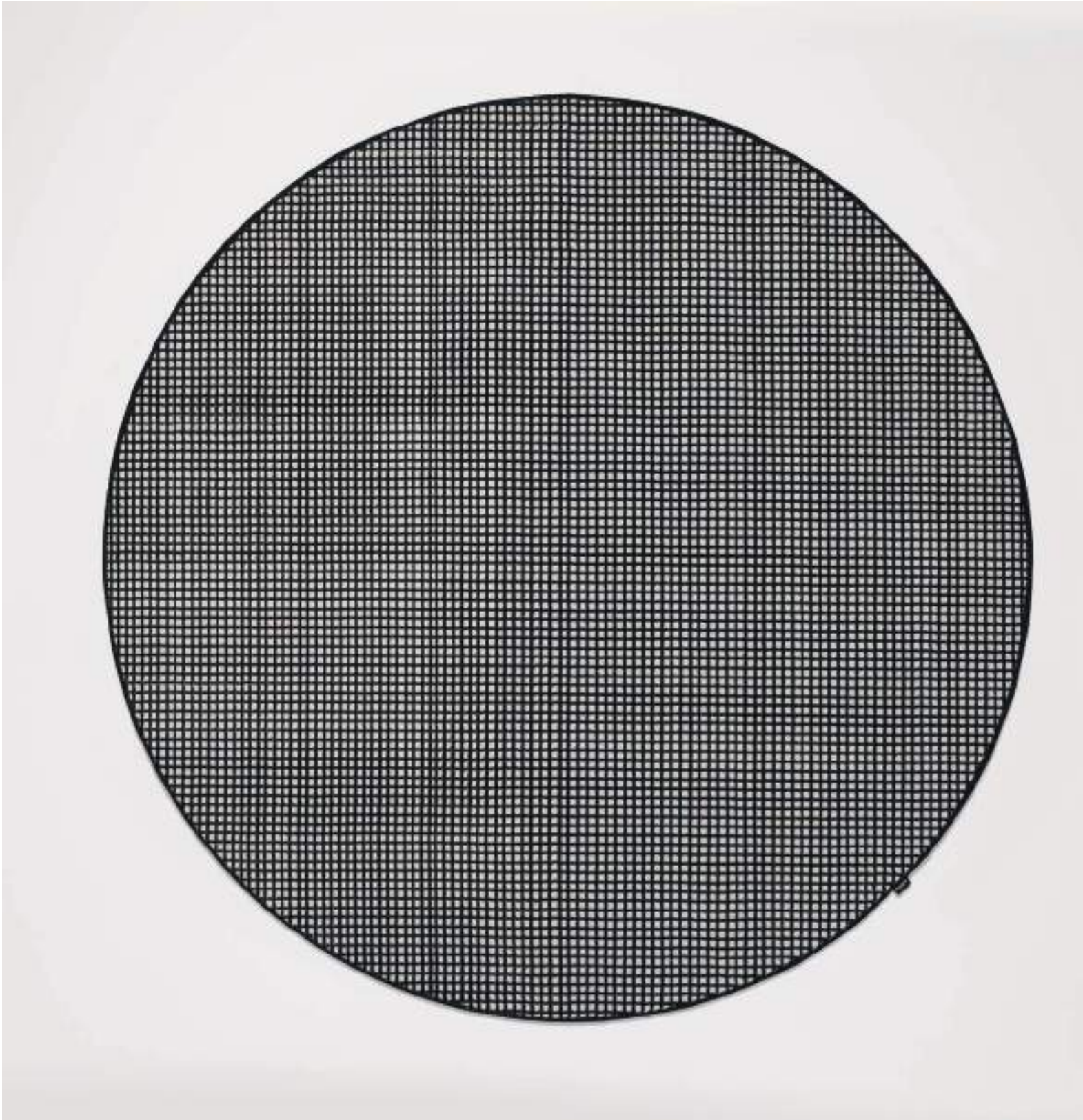


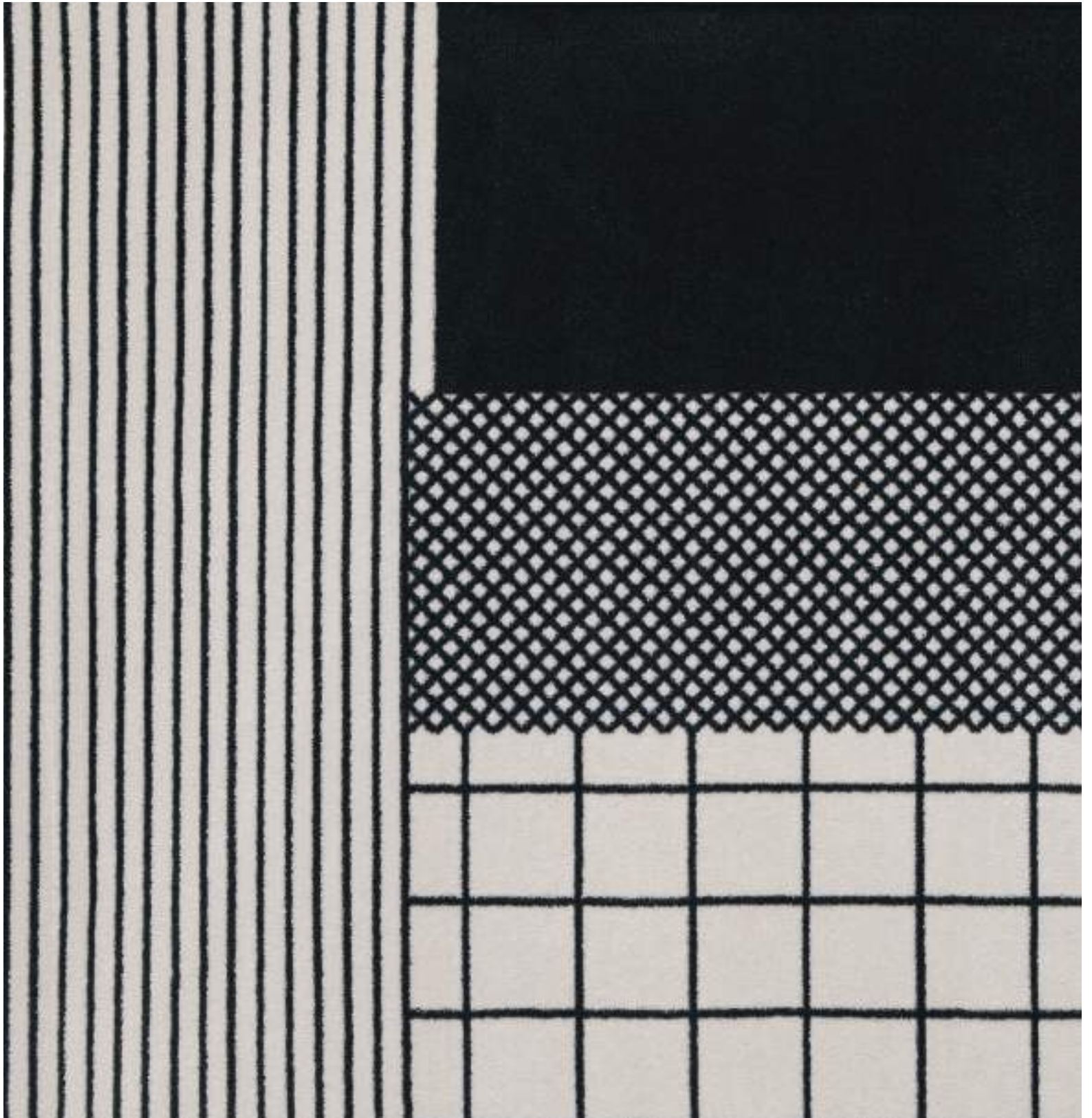


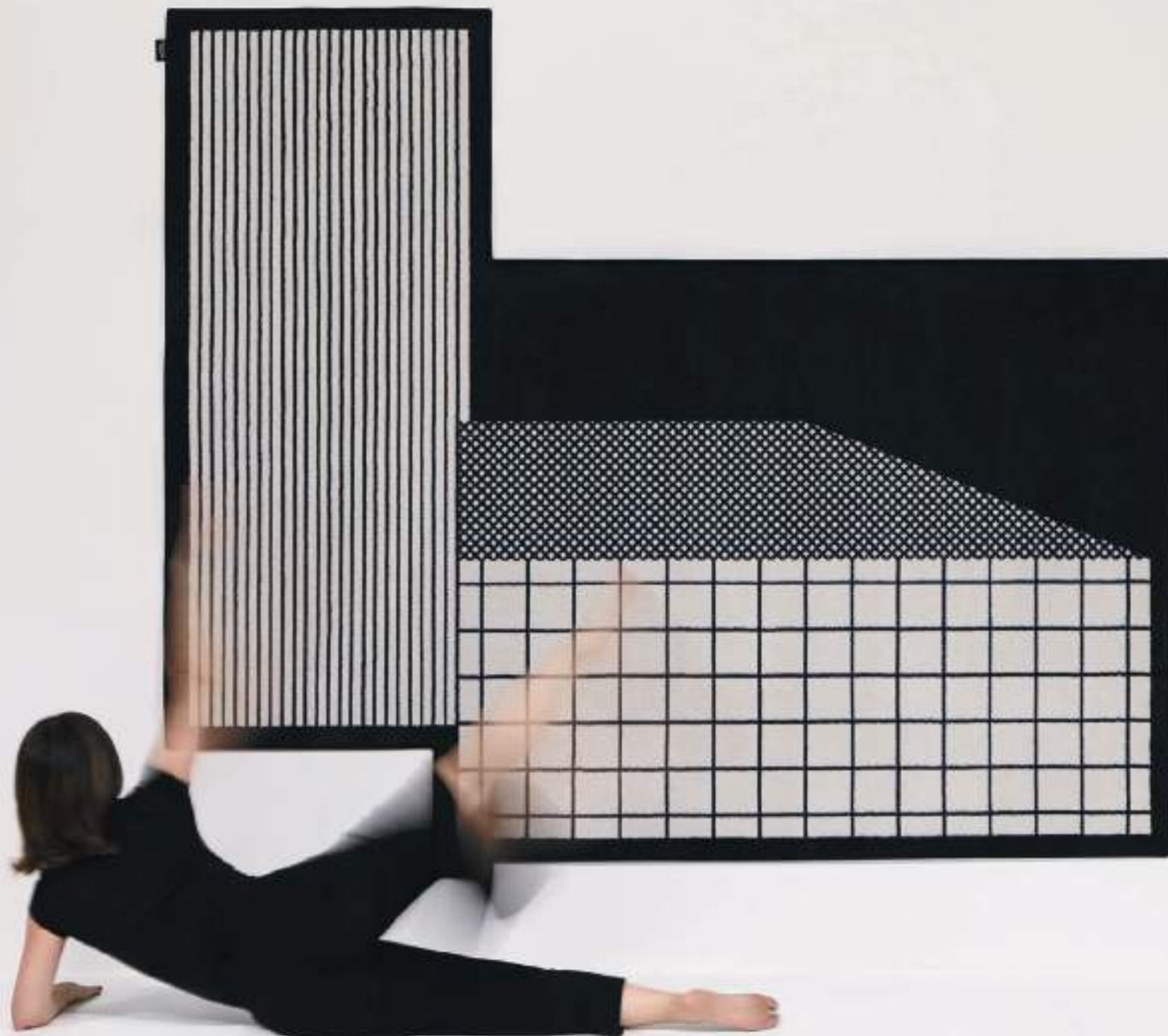




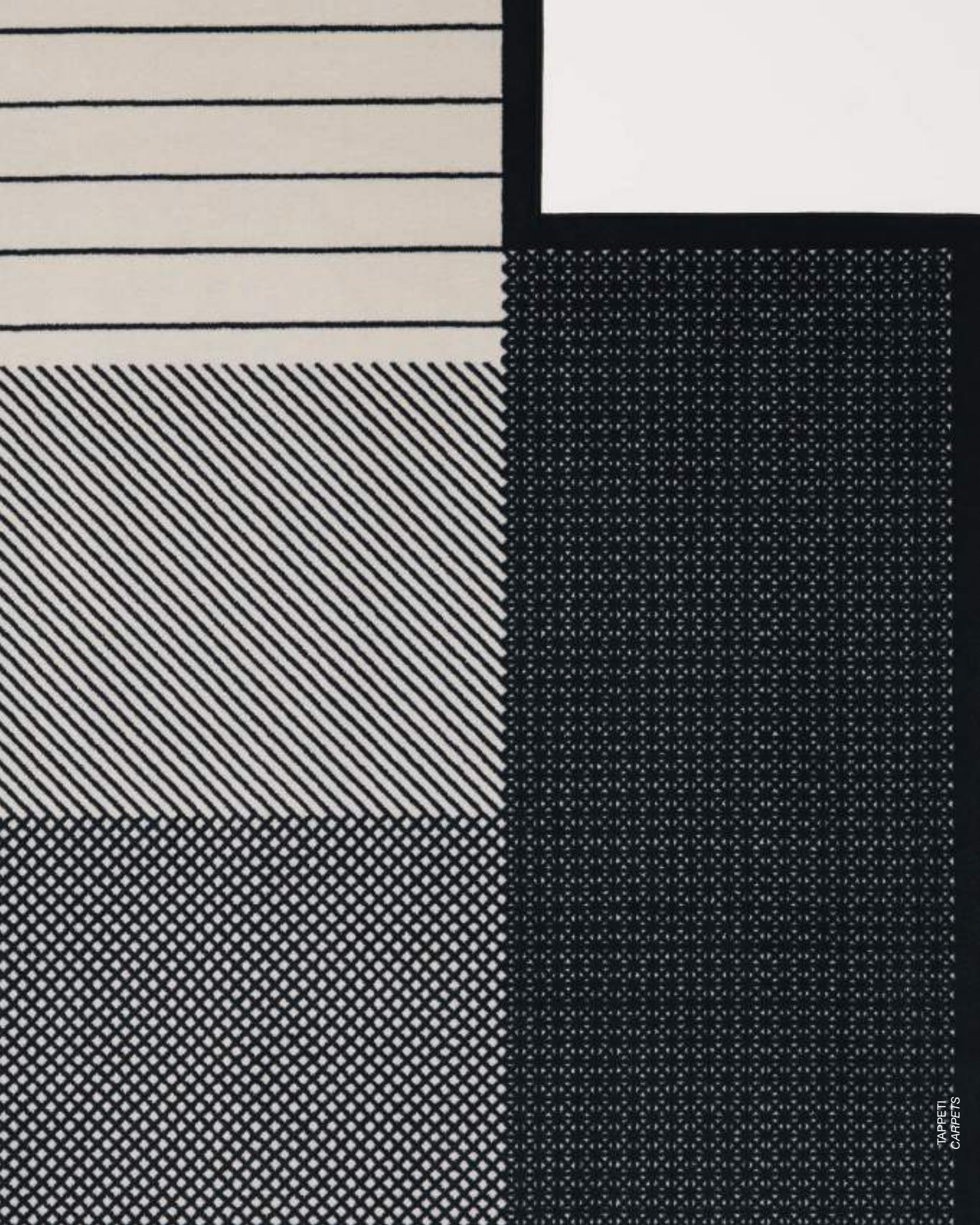


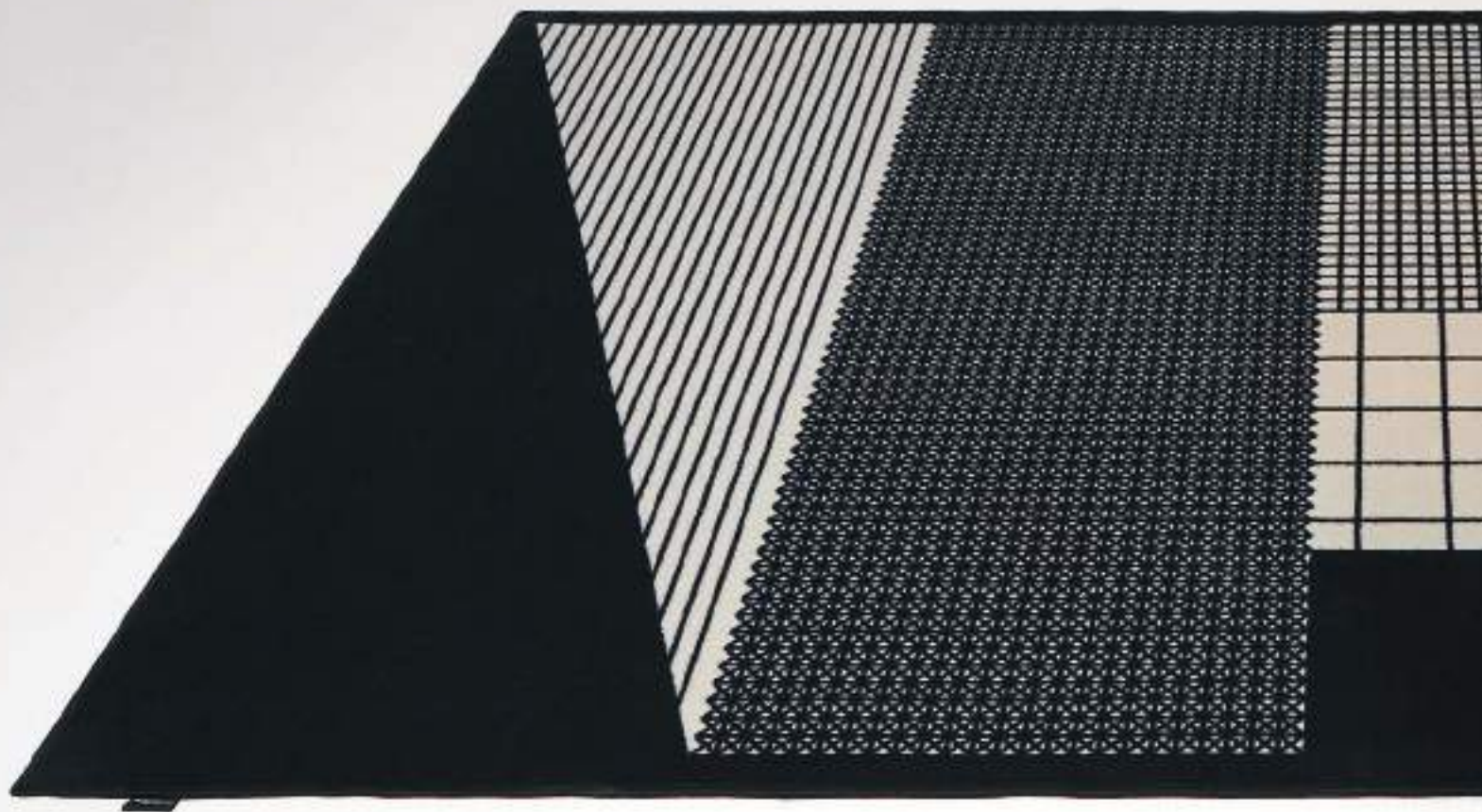


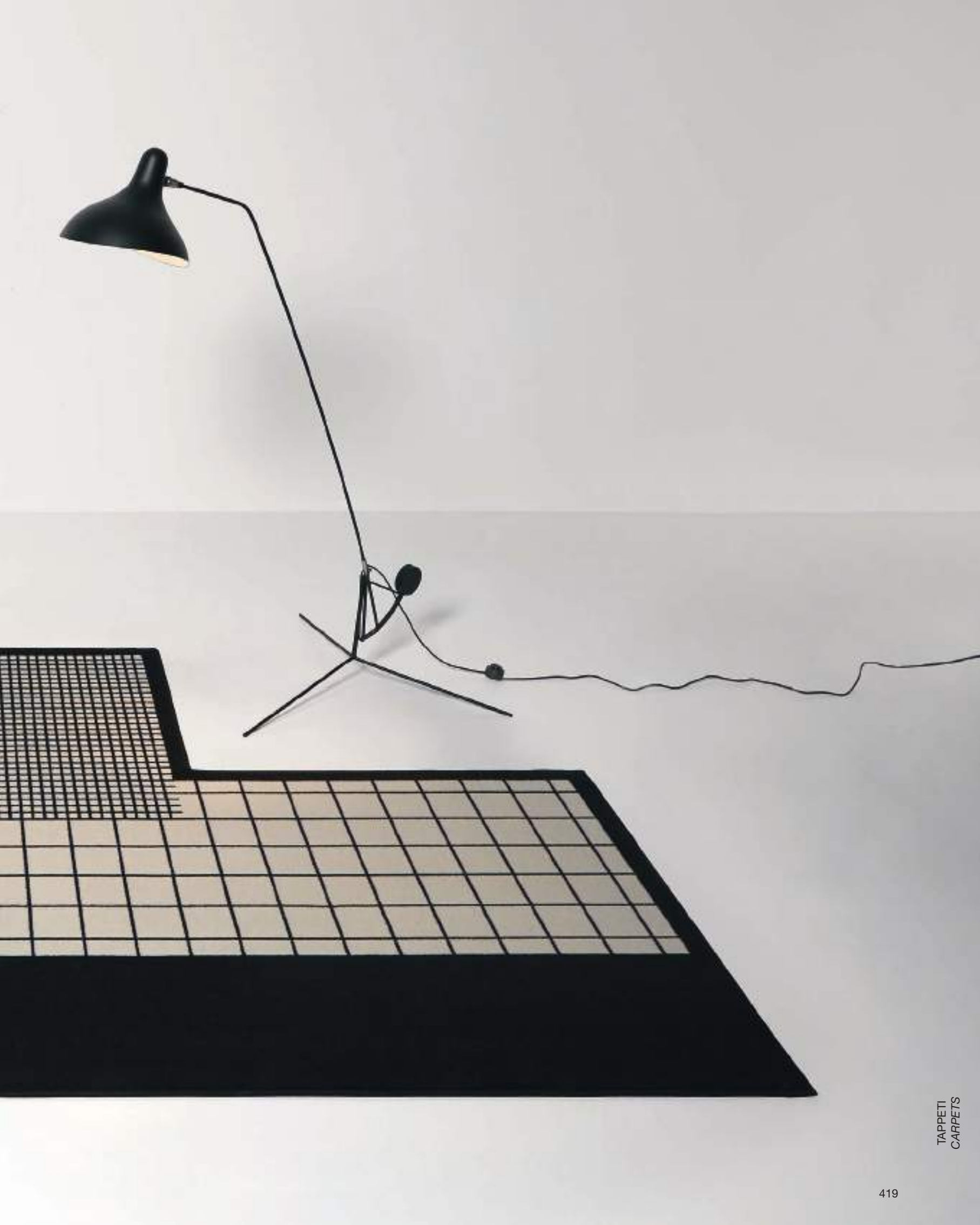














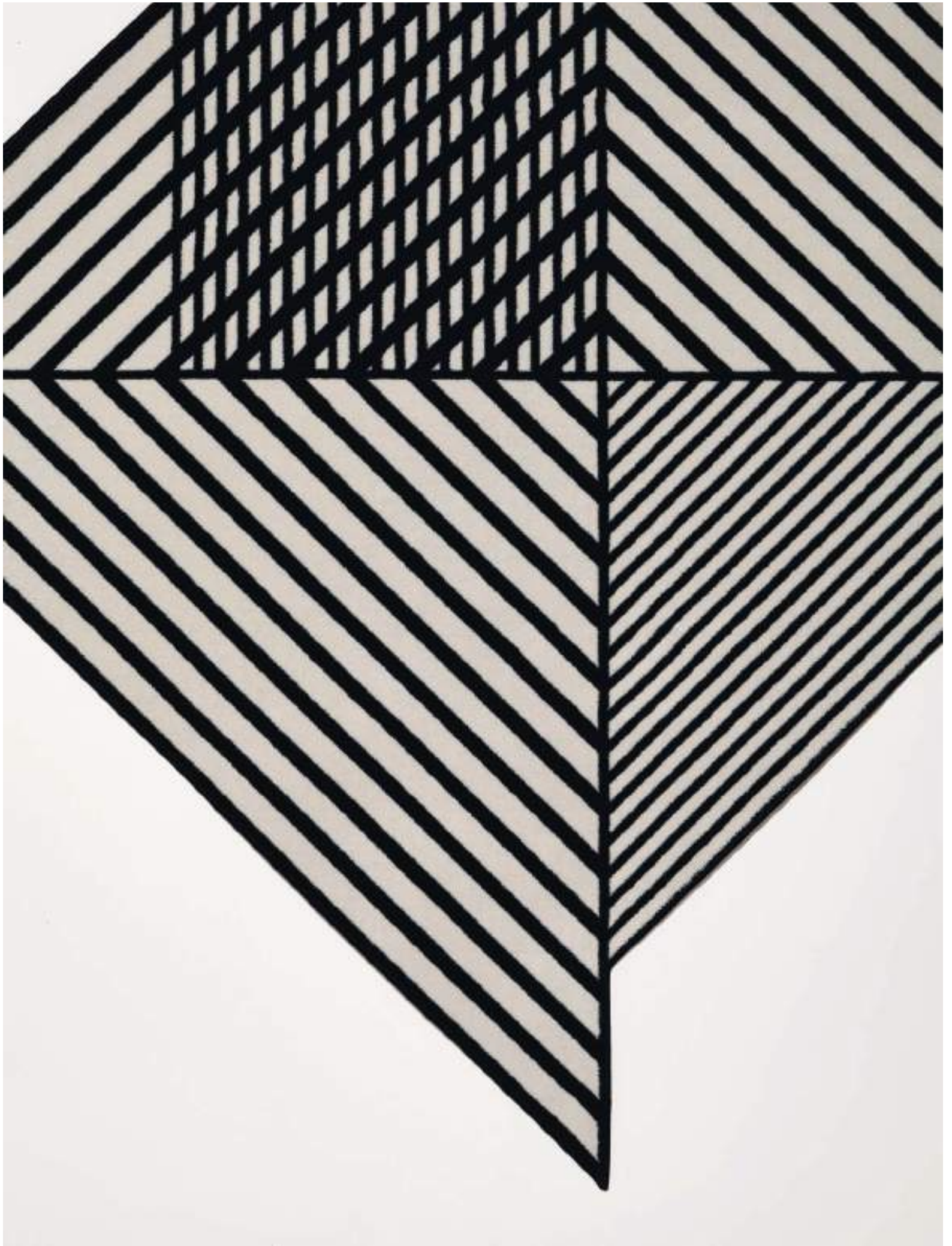
















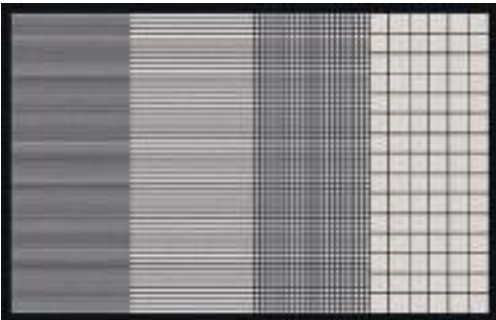
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
200	85	TR440



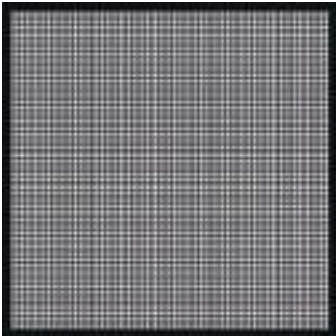
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
200	85	TR441



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
200	132	TR250



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
266	170	TR350



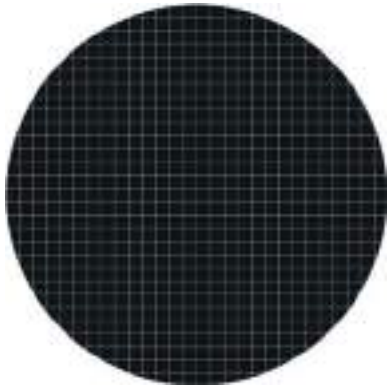
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
200	200	TR710



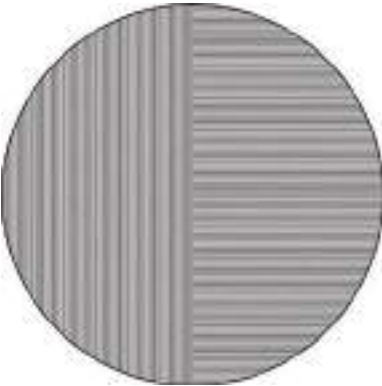
<i>ø</i>	<i>art.</i>
250	TR810



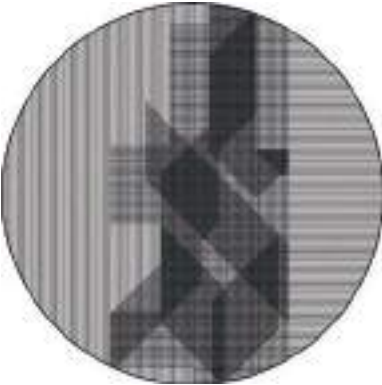
<i>ø</i>	<i>art.</i>
250	TR811



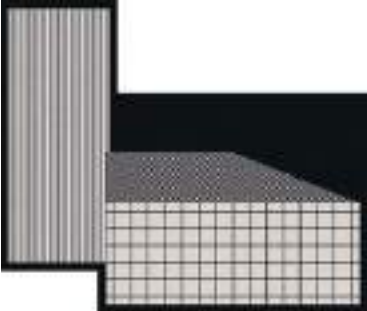
<i>ø</i>	<i>art.</i>
300	TR820



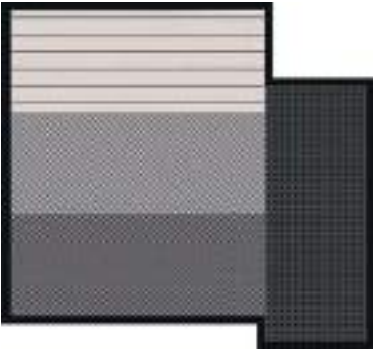
<i>ø</i>	<i>art.</i>
300	TR821



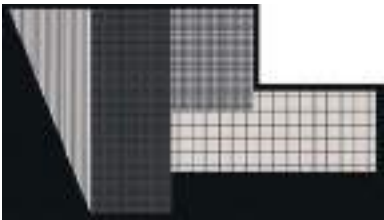
<i>ø</i>	<i>art.</i>
300	TR822



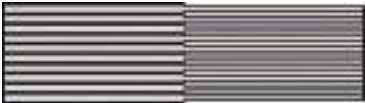
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
231	196	TR653



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
234	218	TR654



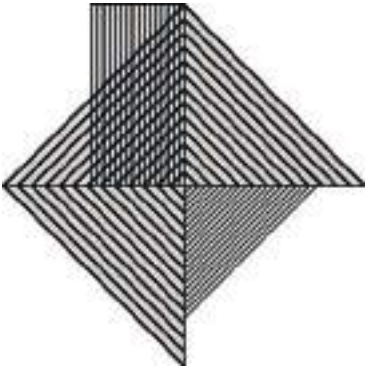
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	170	TR655



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
240	67	TR650



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
240	120	TR651



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
240	240	TR652





GEOMETRIE VOLANTI

2018

design_Paola Pastorini

La nuova collezione di tappeti di antoniolupi è un articolato mondo di segni, geometrie, grafiche, di campiture neutre e tracce sottili che le delimitano, un mondo che spazia attraverso un incontro fra le avanguardie artistiche del primo novecento e la corrente della minimal art della fine degli anni 60 reinterpretandole in modo contemporaneo e moderno.

Alcune delle matrici formali sono la geometria, il rigore, l'assenza di decorazione, una sintesi tra forma volume e colore, dove si tiene conto delle nozioni di spazio e ordine.

GEOMETRIE VOLANTI è una collezione di tappeti che porta il mondo dell'arte a dialogare con gli arredi e conferisce all'ambiente bagno una vera e propria dimensione abitativa donandogli un'aurea elegante e ricercata.

Tutti i tappeti proposti da antoniolupi sono realizzati con velluto stampato con tecnica TUFTING.

The new carpet collection by antoniolupi is an articulated world of signs, geometries, graphics, neutral textures and subtle traces that delimit them, which spans through an encounter between the artistic avant-gardes of the early twentieth century and the current of minimal art of the late 60s reinterpreting them in a contemporary and modern way.

Some of the formal matrices are geometry, rigor, the absence of decoration, a synthesis between volume and color, where the notions of space and order are taken into account.

GEOMETRIE VOLANTI is a collection of carpets that brings the art world to dialogue with the furnishings, which gives the bathroom a real living dimension, giving it an elegant and refined aura.

All the carpets proposed by antoniolupi are made with printed velvet with TUFTING technique.













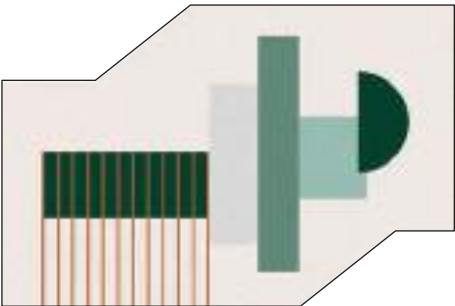




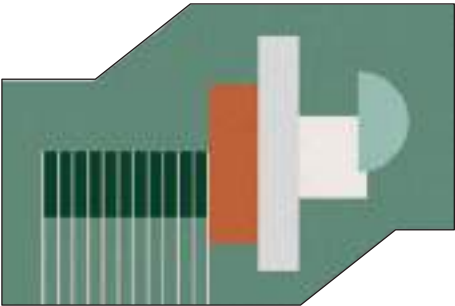




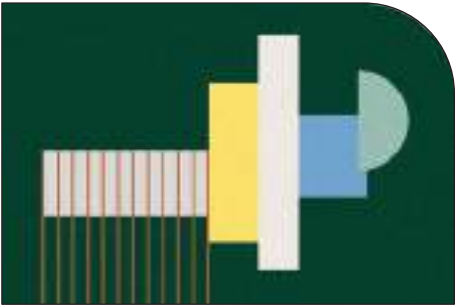




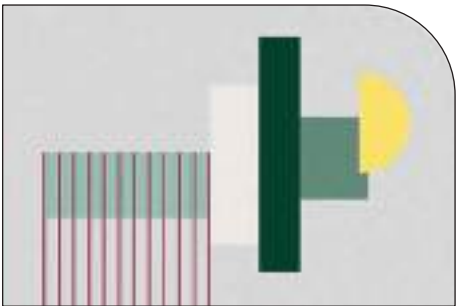
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	200	GV641



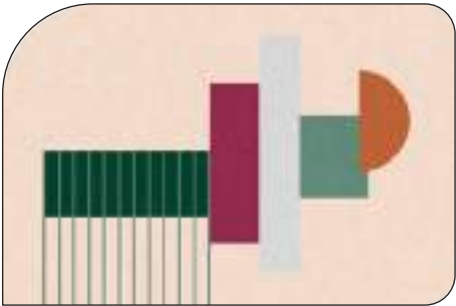
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	200	GV642



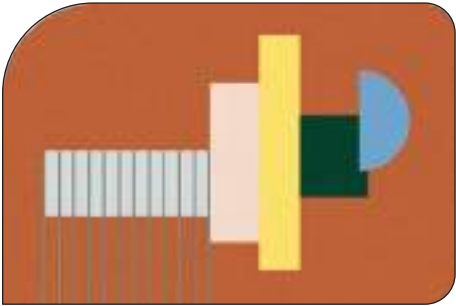
<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	200	GV643



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	200	GV644



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	200	GV645



<i>l</i>	<i>p</i>	<i>art.</i>
300	200	GV646



Prodotto interamente in Italia
Entirely made in Italy

©Antonio Lupi Design S.p.A. 2021



Scarica l'App su App Store e Google Play per entrare nel mondo antoniolupi

Download the App on App Store and Google Play to discover the world of antoniolupi

www.antoniolupi.it

Per essere costantemente informati su novità e prodotti in modo dettagliato, vi invitiamo a navigare nel nostro sito sempre aggiornato.

Nell'area download potrete scaricare tutto il materiale tecnico ed informativo che vi necessita.

*To constantly be up to date in a detailed manner on novelties and products please navigate through our website.
In the download area you can find all the necessary technical information.*

NOTA

Alla Antonio Lupi Design S.p.A. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.

Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

Nessun contenuto di questo catalogo può essere copiato, riprodotto anche parzialmente, ripubblicato, trasmesso o distribuito in qualunque forma, senza autorizzazione scritta dell'Antonio Lupi Design S.p.a.

NOTE

Antonio Lupi Design S.p.A. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.

We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.

None of the material in this catalogue can be copied, reproduced, republished or distributed in any or partial way unless a written authorization is given from the company Antonio Lupi Design S.p.a.

antoniolupi

73

VIA MAZZINI

75

Antonio Lupi Design S.p.A.
via Mazzini 73/75 - 50050 Stabbia
Cerreto Guidi (Firenze) - Italy
T +39 0571 586881_95651
F +39 0571 586885
www.antoniolupi.it
lupi@antoniolupi.it

