

BYREDO presenta *"In Conversation With"*

Un dialogo artistico in collaborazione con Jean-Guillaume Mathiaut per la Milano Design Week 2026.

In occasione della Milano Design Week 2026, Byredo svela un progetto in collaborazione con il designer Jean-Guillaume Mathiaut, un incontro tra fragranza e struttura, memoria e materia.

La collaborazione, sviluppata attraverso un dialogo ravvicinato tra il brand e il designer, si concretizza in un'edizione limitata di sedute scultoree in legno concepite esclusivamente per Byredo. Pensate come opere espositive, queste creazioni sono realizzate interamente in legno e rifinite in nero, dipinte con inchiostro giapponese. Sono state ideate come momenti di quiete dedicati allo scambio e alla contemplazione. L'edizione comprende sei pezzi in totale: due opere principali, Behind the Scenes e Millennium, accompagnate da quattro opere aggiuntive che corrispondono ai quattro punti cardinali del Convento.

Si crea così un parallelismo tra passato e presente, in cui le due opere d'arte assumono un ruolo centrale: Behind the Scenes rende omaggio alle fondamenta, al processo e ai gesti invisibili che hanno plasmato la maison negli ultimi vent'anni, mentre Millennium invita il visitatore a volgere lo sguardo verso il domani, un futuro ancora da definire. Il trattamento monocromatico enfatizza silhouette, proporzioni e ombre, permettendo alla forma e alla superficie di emergere, amplificando l'esperienza sensoriale. Realizzate con precisione e rispetto per il carattere intrinseco del materiale, le opere esplorano il legno come struttura e sensazione. Il calore al tatto, il delicato rilascio del profumo naturale, la patina che si forma con l'uso, il legno, come la fragranza, evolve. Assorbe, trasforma, ricorda.

Conosciuto per il suo approccio rigoroso ma al tempo stesso sensibile alla forma, Mathiaut sviluppa il proprio lavoro a partire da un rapporto intimo, quasi spirituale con il legno. Formatosi come architetto e oggi conosciuto per i suoi arredi scultorei che sfumano il confine tra oggetto e paesaggio, sviluppa opere che sembrano modellate dal tempo più che deliberatamente progettate. Dal suo atelier, situato vicino alla foresta di Fontainebleau, spesso utilizzando quercia e altri legnetti reperiti localmente, Mathiaut scolpisce direttamente nel materiale, lasciandosi guidare dalle sue venature, dalla sua densità e dai suoi movimenti naturali. La sua pratica si fonda sull'autenticità, sull'essenzialità e su un profondo rispetto per la vita intrinseca del legno.

Per Byredo, la fragranza è un'architettura invisibile che costruisce spazi attraverso memoria ed emozione. Nelle mani di Mathiaut, il legno diventa un linguaggio parallelo, capace di trasmettere sfumature, profondità e una quieta intensità. La comune devozione alla verità del materiale e alla profondità sensoriale crea una sinergia naturale tra forma tangibile e composizione intangibile.

La collaborazione sarà presentata al Chiostro del Cappuccio durante la Milano Design Week, all'interno di una scenografia immersiva ed esclusiva, concepita come ambiente contemplativo. L'installazione invita i visitatori ad abitare lo spazio sia sotto un punto di vista fisico che sensoriale, dove la seduta diventa rituale e la fragranza diventa atmosfera.

Sotto stretto embargo fino al 18 aprile 2026.

Venue

Chiostro del Cappuccio
Via Cappuccio 3-5
20123 Milano - Italia

Informazioni

Dal 21 al 25 aprile
2026
Dalle 10:30 alle 19:30

PR CONTACT

Laura D'Addario | laura.daddario@puig.com