



















Thaya Collection Drop Irthi Contemporary Crafts Council x Reem Saif Almazrouei Emirati Safeefah x Al Sadu

Irthi Contemporary Crafts Council, Mr. Lawrence studio, and Casalinghe di Tokyo set out an in-depth gastronomy research, guided by the UAE's vast heritage and complex culture, reconnecting the food culture to sustainability whilst raising a new awareness on food preservation and table settings.

Irthi Contemporary Crafts Council in collaboration with the Emirati multi-disciplinary designer Reem Saif Almazrouei translate the gastronomy research into a collection of Emirati inspired tableware of different weaving techniques and motifs inspired by the United Arab Emirates crafts heritage of Al Safafah (palm frond weaving) and Al Sadu (wool textile weaving).

Irthi's craftswomen used their Safeefah weaving skills to recreate the traditional Makab [food covers], trays using "Abu Falqah" technique, picnic bags using "Sayr Yaay" technique and baskets using "Dhuhoori" diamond like technique in a strong and playful colour palette of hand dyed palm fronds in bright yellow, orange, lilac, and hues of pink and brown, lilac, and pink leather.

As a modern twist to compliment the traditional Safeefah based Makab, camel leather trays were designed and embossed with unique Sadu motifs inspired by elements of the environment and animals. These motifs were originally used to distinguish Emirati tribal groups from one another; the patterns' designs were a conceptual expression based on time and location.

مجموعة الثاية مجلس إرثي للحرف المعاصرة × ريم سيف المزروعي السفيفة الإماراتية × السدو

أجرى مجلس إرثي للحرف المعاصرة بالتعاون مع شركاؤه من إيطاليا "مستر لورانس"، و"كاسالينج دي طوكيو" بحثاً متعمقاً في فنون الطهي، مسترشداً بتراث دولة الإمارات العربية المتحدة وثقافتها الثرية بهدف ربط ثقافة الطعام بالاستدامة وزيادة الوعي بطرق حفظ الطعام وإعدادات المائدة .

وتم ترجمة بحث فنون الطهي من قبل مجلس إرثي للحرف المعاصرة بالتعاون مع المصممة الإماراتية متعددة التخصصات ريم سيف المزروعي إلى مجموعة من أدوات المائدة المستوحاة من تقنيات النسيج المختلفة والزخارف لحرفتيّ السفافة، نسج سعف النخيل، والسدو ،نسج الصوف .

حيث استخدمت حرفيات مجلس إرثي مهاراتهن في نسج السفيفة لإعادة تصميم المكب التقليدي، أغطية الطعام، والصواني باستخدام تقنية "أبو فلقة"، وحقائب النزهة باستخدام تقنية "ساير ياي" والسلال باستخدام تقنية "الظهوري" في لوحة من الألوان الزاهية من سعف النخيل المصبوغ يدويًا باللون الأصفر، والبرتقالي، والبنفسجي، ودرجات من الوردي وباستخدام الجلد باللون البني والبنفسجي والوردي .

وتم إضافة لمسة عصرية لتصميم المكب من خلال صواني جلد الإبل المزينة بزخارف السدو الفريدة المستوحاة من عناصر البيئة والحيوانات. وكانت هذه الزخارف تُستخدم في الأصل لتمييز المجموعات القبلية الإماراتية عن بعضها البعض؛ في حين مثّلت تصاميم الأنماط تعبيراً يعتمد على الوقت والموقع .

irtni Contemporary Crafts Council
info@irthi.com
@irthicouncil