







إرثي



إرثي

## Thaya Collection Drop Irthi Contemporary Crafts Council x Ghaya Bin Mesmar & Mermelada Estudio Emirati Safeefah x Al Zaffanah

Irthi Contemporary Crafts Council together with Crafts Dialogue developed a series of furniture-based collections that are inspired by Emirati crafts heritage in 2019. One of these collections, was designed by Ghaya Bin Mesmar in collaboration with Laura Blasco, Juanmi Juárez, and Alex Estévez from Barcelona-based Mermelada Estudio. The designers developed a series of chairs using the Al Safafah (palm frond weaving) craft by fitting 158 modules of the "Dhuhoori" diamond like woven Safeefah textiles into a gridded structure inspired by Emirati Arish (palm leaf architecture) blown down by the wind forming a cone shape.

Over the years, Irthi Contemporary Crafts Council in collaboration with the Emirati designer Ghaya Bin Mesmar continued the exploration of palm based weaving techniques, dyes, and materials, drawing inspiration for the second iteration of the chair collection.

Introducing new materials such as leather, into the "Dhuhoori" Safeefah weave, displays the endless possibilities for the Safeefah chair design.

Pink linen and natural Khose were also fused into the chair design using Al Zaffanah weaving techniques, traditionally used to create Arish structures out of dried date palm fronds and natural rope. In this collection, this technique was used to create Zaffanah textile modules by twisting linen strands around Khose strands.

## مجموعة الثانية مجلس إرثي للحرف المعاصرة \* غاية بن مسمار وميرميلادا أستوديو السفيفة الإماراتية \* الزفانة

عمل مجلس إرثي للحرف المعاصرة بالتعاون مع مؤسسة "كرتيف ديالوغ" بتطوير سلسلة من المجموعات القائمة على الأثاث المستوحاة من تراث الحرف الإماراتية في عام 2019. وضممت إحدى هذه المجموعات من قبل غاية بن مسمار بالتعاون مع لورا بلاسكو، وخوانمي خواريز، وأليكس استيفيز من ميرميلادا أستوديو في برشلونة. وقد طُوّر المصممون سلسلة من الكراسي باستخدام حرفة السفافة، من خلال تركيب 158 قطعة من نسيج "الظهوري" تم جمعها على شكل هيكل شبكي مستوحى من العريش الإماراتي، البيوت التقليدية مصنوعة من سعف النخيل، التي تهب عليها الرياح لتشكل إثر ذلك شكلاً مخروطياً.

ومنذ ذلك الحين، واصل مجلس إرثي للحرف المعاصرة بالتعاون مع المصممة الإماراتية غاية بن مسمار استكشاف تقنيات النسيج المختلفة القائمة على سعف النخيل والأصباغ الطبيعية والمواد والتي نتج عنها الإصدار الثاني لمجموعة كرسي السفيفة.

ويعد إدخال المواد الجديدة في النسيج مثل الجلد باللونين الوردي والبيج والخص المصبوغ يدوياً باللون الوردي باستخدام تقنية "الظهوري" لحرفة السفافة، دليلاً واضحاً للإمكانيات اللانهائية لتصميم كرسي السفيفة.

كما تم استخدام أساليب نسج الزفانة، والتي تُستخدم تقليدياً لصناعة هياكل العريش من سعف النخيل المحقّف والحبال الطبيعية، من خلال لف خيوط الكتان باللون الوردي حول الخص الطبيعي لتصميم كرسي عصري.