



# SHOW BEES TAM - TEATRO ARCIMBOLDI MILANO

PRESENTANO

## VIETATO L'INGRESSO SPECIALE "IL PRIMO CAMERINO"

CONSULENTE ARTISTICO **ARTURO BRACHETTI**

È stato definito "uno dei progetti più originali del Fuorisalone 2021" e ora **VIETATO L'INGRESSO** si avvia alla sua fase conclusiva con il restyling del camerino principale del TAM Teatro Arcimboldi Milano, "IL PRIMO CAMERINO" inaugurato all'apertura del teatro nel 2002 e dedicato a tutti i grandi artisti e alle loro prime volte sul nostro palco, a tutti gli spettacoli del futuro, alla fantasia e all'eccellenza in ogni arte.

40 mq che hanno ospitato e ospiteranno le più grandi star dello show business nazionale e internazionale: da Roberto Bolle a David Parsons, da Ludovico Einaudi a Paolo Conte, da Bob Dylan al Dalai Lama, da Sting a Sir Elton John, da Liza Minelli a Charles Aznavour.

Il cantiere è partito nei giorni scorsi quando lo Studio ha iniziato a lavorare, con il sostegno di importanti e indispensabili partner tecnici, per realizzare **un nuovo capolavoro di architettura e design che sarà completato nel mese di maggio**. Un progetto prezioso che proprio in occasione del ventennale del teatro, TAM Teatro Arcimboldi Milano vuole donare ai propri artisti e alla città di Milano. **Il pubblico potrà visitare Il Primo Camerino il 6 giugno, in occasione del Salone del Mobile 2022.**

**Vietato l'Ingresso, progetto presentato da Show Bees e TAM Teatro Arcimboldi**, è stato un vero e proprio contest al quale hanno aderito, con entusiasmo e generosità, diciassette prestigiose firme del mondo del design che hanno adottato uno dei camerini del teatro con l'obiettivo di dare una nuova anima a quei luoghi magici e segreti dove attori, cantanti, ballerini, musicisti si preparano a entrare in scena.

**Ideatore e curatore è Giulia Pellegrino**, figura trasversale nel mondo del design e dell'architettura che ha coordinato e reso possibile questo piccolo miracolo milanese, un grande gesto di solidarietà, dove l'eccellenza del design e dello spettacolo si sono unite per un'inedita operazione per la cultura: il progetto si è concretizzato con il supporto di oltre 200 partner tecnici, aziende e maestranze che hanno messo a disposizione i propri pezzi iconici e le proprie risorse a titolo gratuito.

**I diciassette studi di progettazione si sono sfidati creando dei piccoli gioielli di interior design che il pubblico ha potuto visitare durante la Milano Design Week dello scorso settembre.** Più di 10.000 visitatori sono accorsi agli Arcimboldi per ammirare i nuovi straordinari camerini d'autore del teatro decretando il successo dell'iniziativa.

Il pubblico del TAM ha poi votato online (oltre 7000 le preferenze giunte) **premiando lo studio "CALVI CESCHIA VIGANÒ ARCHITETTI ASSOCIATI" con il camerino intitolato "DIORAMA"** che ha ottenuto l'incarico di riprogettazione de "Il Primo Camerino".

In questi mesi i nuovi camerini di VIETATO L'INGRESSO sono stati già utilizzati da molti artisti, dai comici di Zelig al cast di Ghost il musical, dal corpo di Ballo del Teatro alla Scala a John Malkovich, che li hanno apprezzati ed elogiati facendoli diventare soggetto delle loro attività social e location per le interviste televisive. Ma la bellezza e l'unicità dei nuovi camerini di VIETATO L'INGRESSO non è passata inosservata anche ad alcuni artisti e aziende che li hanno scelti per ambientare i loro servizi fotografici.

VIETATO L'INGRESSO prosegue ora con la realizzazione dell'ultimo step dell'iniziativa: **CALVI CESCHIA VIGANÒ ARCHITETTI ASSOCIATI** ha presentato il nuovo progetto che vedrà la luce nei prossimi mesi e che tiene conto della consulenza artistica di un esperto d'eccezione come **Arturo Brachetti**, l'artista che più di altri è andato in scena al TAM: ben sei dei suoi tour sono stati rappresentati sul palcoscenico dell'Arcimbaldi per un totale di 74 repliche e oltre 100.000 spettatori che hanno applaudito i suoi spettacoli.

Arturo è quindi un profondo conoscitore del TAM, dei suoi spazi e delle esigenze degli artisti prima e dopo lo show.

***“Gli Arcimbaldi è il più grande teatro d'Italia e l'idea di far scoprire questo tesoro e i suoi segreti a tutti è stata assolutamente geniale. Ogni teatro ha un'anima e ancor più misteriosa e segreta è quella che vive nei camerini. Ebbene, con questo progetto innovativo, il Teatro Arcimbaldi scopre di avere diverse anime, diverse facce, una per ogni camerino, con diverse ambientazioni e atmosfere. Per me, aver collaborato al progetto “Il Primo Camerino” cioè il camerino della star è stato un onore, ma anche una challenge nel fondere bellezza, comfort e necessità professionali in un luogo sconosciuto alla maggior parte delle persone, ma così importante per un artista di spettacolo perché quel luogo lo abita per molto tempo, tra esaltazioni e struggimenti. In questo progetto il tanto decantato gusto del design italiano si unisce a uno dei luoghi culturali più iconici della Milano di oggi e di domani.”***

**ARTURO BRACHETTI** (consulente artistico)

## IL PRIMO CAMERINO

### Note di progetto degli Architetti CALVI CESCHIA VIGANÒ'

*Il progetto de “Il Primo Camerino”, ovvero il camerino del primo attore, è per noi la seconda occasione di riflessione sul tema del teatro, del mondo degli artisti e del camerino.*

*Questo luogo, oggi ricavato a lato palco su espressa richiesta del Maestro vista la distanza dei camerini dal palcoscenico, si trova in ambienti originariamente destinati a spogliatoio e locale pulizie, ma fortunatamente la sua generosa dimensione e altezza lo rendono perfetto per il suo uso. In fondo non esistono “luoghi perfetti” e “luoghi sbagliati”, tantomeno progetti facili o difficili.*

*Il progetto de “Il Primo Camerino” nasce dall'ascolto e dal confronto con i suoi futuri utilizzatori, con i quali abbiamo avuto il privilegio di parlare in questi mesi.*

*Il programma era molto chiaro: uno spazio nel quale truccarsi, ma che fosse accogliente visto il lungo periodo di utilizzo da parte dell'artista, un bagno completo, uno spazio soggiorno dove si potessero rilasciare interviste, separato dal camerino del trucco, una piccola cucina, armadi per riporre gli abiti di scena.*

*Il progetto si basa su elementi che tendono a rafforzare l'identità di uno spazio a pianta semicircolare. Questa forma di per sé accogliente viene di continuo negata e riconfermata:*

*un tappeto disegnato ad hoc e tessuto in lana ne definisce lo spazio a terra con un colore verde petrolio e motivi circolari del medesimo colore, un grande lampadario rotondo di ottone a led ne sottolinea le linee morbide confermandone la centralità.*

*Tutte le superfici sono rivestite di resina, così come i bagni; la scelta del colore ha spaziato dalla gamma dei verdi fino all'arancio per le pareti.*

*L'ingresso al Camerino avviene attraverso una porta ad imbuto che introduce i nuovi ambienti con colori accesi, sulla parete di sinistra trova posto una bacheca per ospitare la locandina dello spettacolo in corso. Una volta entrati, un piccolo atrio triangolare dove viene posizionato un vaso in vetro soffiato di Murano distribuisce i due ambienti principali.*

*Due porte scorrevoli di grande dimensione possono separare ma anche connettere lo spazio, aprendolo così sulla boiserie in legno chiaro che fa da quinta e lo separa dalla circolazione del teatro.*

*I due ambienti principali si distinguono per il tipo di sedute: lo spazio del trucco direttamente collegato al bagno ha un grande sommier in velluto verde petrolio, il secondo ambiente dove è stata ricavata una piccola buvette si caratterizza per una panca imbottita appoggiata alla parete semicircolare, quasi un coro che possa accogliere i momenti pubblici dell'artista.*

*Il bagno semplice e funzionale nasconde sotto il rivestimento in resina colorata la sua anima tecnologica, che grazie ad un sistema di elementi prefabbricati rende agevoli le ispezioni e le manutenzioni nel futuro.*

#### **Hanno scritto di VIETATO L'INGRESSO:**

*"Camerini adottati e riarredati. Vinca il migliore. L'idea del Teatro Arcimboldi ha scatenato la partecipazione. Ora sceglierà il pubblico."*

**Corriere della Sera - special design**

*"I nuovi camerini del Teatro Arcimboldi sono installazioni di design da votare: qual è il più bello? Gli spazi artistici dell'istituzione teatrale meneghina si rivelano al pubblico come interventi di straordinaria eleganza."* **ElleDecor.it**

*"Design Arcimboldi. Nei camerini c'è un'aria magica".*

**Repubblica**

*"...l'iniziativa che forse meglio di tutte racconta Milano come network creativo e reattivo: "Vietato l'ingresso" è stato davvero un dono alla città da parte della curatrice Giulia Pellegrino, di diciassette studi di architettura e di duecento aziende."*

**Interni**

*"Milano Design Week 2021: i nuovi camerini del Teatro Arcimboldi sono la cosa più di design vista."* **FANPAGE.it**

*"Milano, un'iniziativa preziosa lega il Teatro Arcimboldi all'architettura, puntando i fari sui «rifugi» di attori, musicisti, direttori d'orchestra, cantanti, ballerini".*

**La Stampa.it**

*"Gli spazi artistici dell'istituzione teatrale meneghina si rivelano al pubblico come interventi di straordinaria eleganza ed installazioni di design da votare."*

**Marketingjournal.it**

**GIULIA PELLEGRINO** (Ideatore e curatore di VIETATO L'INGRESSO)



“Il primo lavoro a Milano è stato per Antonia Jannone, la storica gallerista che si occupa di disegni di Architettura: da lì in avanti la mia vita si è intrecciata indissolubilmente all'architettura e al design; ho coordinato per quindici anni la Fondazione dell'Ordine degli Architetti per poi fare il direttore dello studio di Cino Zucchi e ho ricoperto ruoli diversi nelle edizioni del “Fuorisalone” degli ultimi 20 anni. Dal 2014 al 2016 ho collaborato con team di C.Ar.D. - Contemporary Art and Design Festival nelle valli piacentine. Da circa otto anni lavoro con Ron Gilad e da poco più di uno anche con Emilio Ambasz e con l'Archivio Negroni. Sono una delle persone fortunate che nella pandemia il lavoro lo ha trovato e non lo ha perso. Chiude il cerchio della mia attività professionale Archivia, piccola ma appassionata azienda che produce strumenti di scrittura dedicati a questo mondo, di cui sono partner fondatore. Tutto il 2021 è stato alla sfida più importante e divertente della mia carriera: Vietato L'Ingresso. Milano mi ha adottata ed è bene dirle grazie: ci provo con questo progetto. PS: dormo pochissimo.”

# VIETATO L'INGRESSO

## SPECIALE “IL PRIMO CAMERINO”

IN COLLABORAZIONE CON

# CALVI CESCHIA VIGANÒ

## ARCHITETTI ASSOCIATI

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE I PARTNER TECNICI:



Si ringrazia Elle Decor Italia da sempre impegnato nella divulgazione della cultura del design, che ha sposato Vietato l'Ingresso, curando uno storytelling dedicato, declinato su tutte le piattaforme del brand – magazine, sito e social, per raccontare tutte le tappe dell'iniziativa.

MEDIA PARTNER

**ELLE** DECOR ITALIA

SI RINGRAZIANO GLI STUDI CHE HANNO PARTECIPATO ALLA PRIMA FASE DI VIETATO L'INGRESSO:

**ATELIERZERO, BDGS E DANIELA VOLPI, CALVI CESCHIA VIGANÒ ARCHITETTI ASSOCIATI, DAP STUDIO, ENRICO SCARAMELLINI ARCHITETTO, FRANCESCO ROTA ARCHITETTURA, GALANTE MENICHINI ARCHITETTI, GIO LATIS STUDIO, LUPETTATELIER, MONICA BAIO NICOLA QUADRI, NM NICK MALTESE STUDIO, PAOLO VOLPATO E CATERINA STEINER, PARK ASSOCIATI, RGA STUDIO, STUDIO .CAGNATO, SENSELAB + NICOLÒ GOBINI, STUDIO WOK.**

## **INFORMAZIONI:**

**TAM - TEATRO ARCIBOLDI MILANO**

Viale dell'Innovazione 20 – Milano

Infoline: [info@teatroarciboldi.it](mailto:info@teatroarciboldi.it)

WEBSITE: <http://www.teatroarciboldi.it/vietato-ingresso>

FACEBOOK: [www.facebook.com/teatroarciboldimilano](http://www.facebook.com/teatroarciboldimilano)

INSTAGRAM: [www.instagram.com/teatroarciboldimilano](http://www.instagram.com/teatroarciboldimilano)

**UFFICIO STAMPA SHOW BEES e TAM TEATRO ARCIBOLDI MILANO**  
Cristina Atzori- [cristina.atzori@showbees.it](mailto:cristina.atzori@showbees.it) - + 39 349.8205112

