



LES JARDINS IMAGINARES



SIMONE GUIDARELLI[®]
for
Officinarkitettura[®]

Officinarkitettura.it



COLLECTIONS



INDEX

7.....BIOGRAPHY

10.....RENAISSANCE

36.....THE HORTENSE DREAM

63.....EXOTIC JUNGLE

78.....MINIMALS



“

Un percorso intimo e sensoriale è quello che si articola tra convivialità e interiorità: “Les Jardins Imaginaires” è quello spazio sereno in cui fuggire dalla realtà e reinventarsi, per sentirsi circondati dalla bellezza.

SIMONE GUIDARELLI

“

An intimate and sensorial journey is created between conviviality and introspection: “Les Jardins Imaginaires” is a peaceful space where it is possible to escape from reality and reinvent oneself.

SIMONE GUIDARELLI



BIOGRAFIA

Simone Guidarelli è un creativo visionario e dalle incredibili sfaccettature. Mondi diversi si fondono e confondono, in un susseguirsi di immagini, storie, vite. Ogni straordinaria capacità va coltivata: come in una pièce teatrale, la persona e il personaggio si evolvono e sul palcoscenico di Milano dove Simone assume il ruolo di fashion editor, direttore artistico, consulente d'immagine e stylist, firmando più di settanta copertine tra Vanity Fair e Glamour Italia. Riesce a leggere attraverso i corpi e interpreta i desideri di grandi nomi della fotografia con i quali collabora, tra i quali David Bailey, Patrick Demarchelier, Giovanni Gastel e Douglas Kirkland. Non ultimo, l'attività di Creative Director per progetti video di importanti brand internazionali e stylist di celebrities da Milano a Los Angeles. Vulcanico ed eclettico, ha lanciato il suo e-commerce con la sua collezione di abbigliamento, accessori e le sofisticate carte da parati e intrapreso diverse collaborazioni sia in ambito fashion che lifestyle, come quelle con Bentley, K-Way, Elisabetta Franchi, e nel beauty, con Campomarzio70. Un'artista dalla fervida immaginazione che crea con la sua esclusiva audacia la sua dimensione della realtà, osando e rompendo gli schemi con ironia e stile.

BIOGRAPHY

Simone Guidarelli is a visionary creative with incredible facets. Different worlds merge and get mixed, in sequences of images, stories and lives. Every extraordinary skill must be nourished: like in a theatrical pièce, a person and a character evolve onstage. in Milan Simone covers the roles of fashion editor, artistic director, image consultant and stylist, leaving his signature on over seventy covers from Vanity Fair to Glamour Italia. He manages to read through bodies and understand the needs of great photographers such as David Bailey, Patrick Demarchelier, Giovanni Gastel e Douglas Kirkland. Not least, his activities as Creative Director for the video projects of important international brands, and as stylist for celebrities from Milan to Los Angeles. Dynamic and eclectic, he has launched his e-commerce with his clothing and accessory collection and his sophisticated wallpaper and has undertaken several collaborations both in the fashion and lifestyle realm, such as those with Bentley, K-Way, Elisabetta Franchi, and in that of the field of beauty, with Campomarzio70. A tailor with a fervent imagination he embroiders with his exclusive audacity his dimension of reality, capable of breaking schemes with irony and style.





RENAISSANCE

Uno scorcio di un giardino all'Italiana, con decori che rimandano alle armonie dei cancelli dei palazzi rinascimentali, un luogo di piacere e svago, in cui intravedere i tipici pesci rossi che si muovono sinuosi nelle fontane.

An Italian garden, with patterns that reflect the harmonious balance of Renaissance-style palazzi gates, for a place of pleasure and relaxation where goldfish can be found darting around gracefully in the fountains.











The Hortense Dream

Eleganti giraffe su sfondi colorati fanno capolino da lussureggianti ortensie. Come in una danza tra colori e forme le raffinate giraffe fanno capolino, come se volessero giocare a nascondino.

Elegant giraffes on colorful backgrounds peek out from lush hydrangeas. As in a dance between colors and shapes, the refined giraffes peep out, as if they wanted to play hide and seek.











Exotic Jungle

Una giungla di anemoni, piante rigogliose, scimmiette curiose e colibrì adagiati sulle palme, giocano tra colori sgargianti e floride vegetazioni.

A jungle of anemones, luxuriant plants, curious monkeys and hummingbirds nestled on the palm trees, play between bright colors and flourishing vegetation.











CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® **Kerlite® decorata a mano**

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature, e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche.

Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, idonee per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa, ecc.

The maxi-format slabs are produced with a digital printing procedure that does not require firing at high temperatures, and allows to achieve aesthetic chromatic results superior to those of traditional ceramic processes. Certification in class B-s2, d0 for fire resistance, suitable for application in humid environments such as bathrooms, shower stalls, spas, etc ..

Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI TNT**

La carta da parati in TNT ha base in cellulosa, fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

The non-woven wallpaper has a cellulose base, textile fibres and vinyl surface. It is certified in class B-s2, d0 for fire resistance, odourless, breathable and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI ECO**

La carta da parati ecologica, in cellulosa e PVC free è certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

The ecological wallpaper is in cellulose and PVC free, certified in class C-s1, d0 for fire resistance, odourless, breathable and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **FIBERGLASS + COATING WATERPROOF**

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa.

Fiberglass + coating is a waterproof system consisting of glass fibre sheets and a transparent protective that makes the surface water resistant. The fiberglass sheets are certified in class B-s1, d0 for fire resistance and suitable for application in humid environments such as bathrooms, shower cubicles and spas.

Officinarkitettura® **ACUSTIC**

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC on the walls and/or ceiling reduces reverberation and absorbs the echo effect, significantly improving the acoustic quality of the environment. ACUSTIC sheets are certified in class B-s1, d0 for fire resistance.

Kerlite® decorata a mano Kerlite® handmade decorated

DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le lastre sono decorate mediante la tecnologia di stampa digitale a freddo, che permette di raggiungere risultati estetici e cromatici di eccezionale qualità.

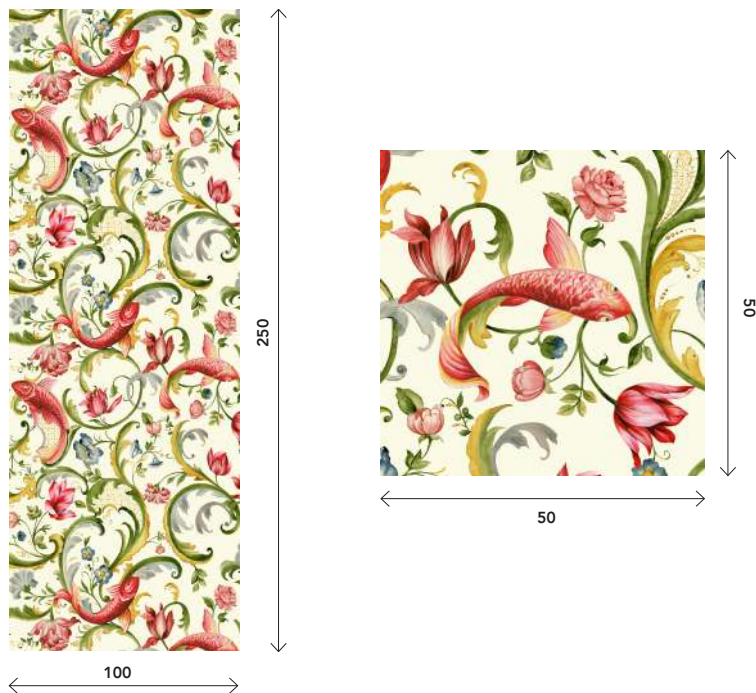
Le grafiche vengono impresse ad altissima risoluzione sul supporto ceramico, mantenendo invariati i colori brillanti e le sfumature dei motivi decorativi.

The slabs are decorated using digital cold printing technology, with which aesthetic, chromatic results of exceptional quality are achieved.

The graphics are imprinted at very high resolution on the ceramic substrate, keeping the brilliant colors and shades of the decorative designs unchanged.

Tutti i temi sono composti da lastre da 100x250 cm o 50x50 cm. Tuttavia il formato della lastra può essere personalizzato.

All graphics are made of slabs 100x250 cm or 50x50 cm, but this measure can be custom.



CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES

– Idonei esclusivamente per la posa a parete in ambienti interni; non posare a pavimento e a rivestimento in luoghi esterni.

– Intended exclusively for the cladding of interior walls; do not use as flooring or to clad exterior spaces.

RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)

– Conforme alla Classe 5. Resiste alle macchie di alimenti e bevande. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.

– Class-5, resistance to food and beverage stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING

– (ISO 10545-13) LB - HB

– (ISO 10545-13) LB - HB

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-S2, d0

– B-S2, d0

AVVERTENZE PER LA POSA E LA PULIZIA CAUTION FOR INSTALLATION AND CLEANING

RESISTENZA SUPERFICIALE SURFACE STRENGTH

– La decorazione di questi prodotti non ha una buona resistenza ai graffi di oggetti acuminati molto duri come ad esempio metallo, pietra, vetro e grés. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie.

– This product's decoration is not scratch resistant to hard, sharp objects such as metal, stone, glass, and stoneware. Be extremely careful when handling the product during installation, making sure not to bump or slide tools or other sharp objects against the surface.

POSA
INSTALLATIONS

–Spalmare la colla con spatola dentata di almeno 5 mm sul fondo della parete ed applicare la lastra a muro. Trattandosi di rivestire una parete di ambiente interno non è necessaria la spalmatura nel retro della lastra. Per un miglior risultato estetico si consiglia la posa distanziando le lastre con solo 1 mm di fuga. Non usare sistemi meccanici livellanti poiché la loro rimozione potrebbe danneggiare la superficie. Battere bene la lastra con spatola gommata al fine di allineare le lastre fra di loro.

–Spread the adhesive using a notched trowel (of at least 5 mm) on the base of the wall and apply the slab. As this this product is to be used for cladding in interior spaces, it is not necessary to apply adhesive to the back of the slab (back-butter). For optimum aesthetic results it is best to leave only 1 mm of space between the slabs. Do not use mechanical levelling systems as their removal could damage the surface. Use a rubber trowel to tap the slabs so that they are perfectly in line with one another.

STUCCATURA
GROUTING

–Sigillare le fughe solo con stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.

–Seal the joints using only cementitious grouting products, do not use epoxy grouting products.

PULIZIA ORDINARIA
ORDINARY CLEANING

–Utilizzare acqua o detersivi neutri comunemente in vendita presso i negozi. Per lo sporco ostinato utilizzare un qualunque detersivo sgrassante purché non sia di alto valore alcalino. Non utilizzare mai alcool, acetone, solventi, candeggina, ammoniaca e prodotti alcalini o acidi di forte intensità. Non usare paste, pugne e spazzole abrasive.

–Use water or neutral detergents normally available in stores. For more stubborn spots use any low-alkaline degreaser. Do not use alcohol, acetone, solvents, bleach, ammonia, and highly alkaline or highly acidic products. Do not use abrasive pastes, sponges, or brushes.

TAGLIO E FORO
CUTTING AND DRILLING

–Per il taglio e la foratura è essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Eseguire il taglio solo con disco diamantato sottile sp. 1,2 mm (es: TyrolitPremium DCT 1A1R) montato sulla guida della macchina da taglio (es: Kera-cut di Sigma) oppure a mano con smerigliatrice-flessibile. Eseguire i fori con trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua. Per fori grandi utilizzare frese a tazza diamantate a fascia continua montate su smerigliatrice (flessibile).

–For cutting and drilling it is essential to work on a flat, clean surface. To cut the material, use a 1.2 mm-thick diamond disk (ex. Tyrolit Premium DCT 1A1R) mounted on a cutting tool guide (ex. Kera-cut by Sigma) or by hand with a flexible-grinder. For drill use a non-hammer drill with a tungsten drill bit and wet it repeatedly with water. For large holes use a continuous crown diamond hole saw mounted on a grinder (flexible).

Carta da parati TNT Wallpaper TNT

DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 130 cm. (Area stampabile 128 cm).

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 130 cm. (Printable area 128 cm).



500

300

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico
- Print on nonwoven vinylic support
- Carta da parati con base in fibra cellulosa traspirante e superficie vinilica
- Breathable cellulose fiber based wallpaper with nonwoven surface
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s2, d0
- B-s2, d0

Carta da parati ECO Wallpaper ECO

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 130 cm. (Area stampabile 128 cm).

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 130 cm. (Printable area 128 cm).



500

50

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper nonwoven vinylic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante e pvc free
- Breathable cellulose fiber and pvc free wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 225 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 255 gsm

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- C-s1, d0
- C-s1, d0

51

Fibradivetro Fiberglass

DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 98 cm.

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 98 cm.



500

300

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

– Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico, ha una ottima stabilità e protezione contro le fessurazioni e le crepe di assestamento delle pareti, resiste agli urti, strappi, abrasioni.

– Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized and its very stable, protecting walls settling cracks. It resists to impacts, tears and abrasions.

PROPRIETA' PROPERTIES

– Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq

– Fiber weight 200 g/sq

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

– Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso

– It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall

– Adatto per applicazioni interne anche in ambienti umidi

– Suitable for indoor application also in moisture spaces

SUPPORTO SUPPORT

– Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

– The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-s1, d0

– B-s1, d0

RESISTENZA AL FUOCO FIRE RESISTANCE

– EN15102

– EN15102

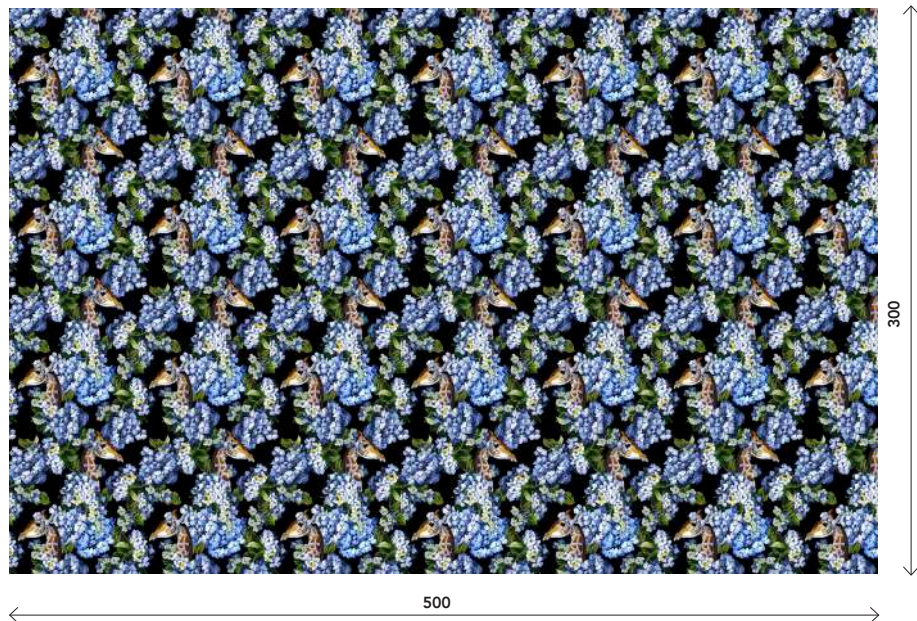
Acoustic Acoustic

DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 96 cm.

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 96 cm.



500

300

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

– Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico

– Print on fiberglass fabric laminated with a special honey-comb veil for acoustic absorption

– ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente

– ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

PROPRIETA' PROPERTIES

– Spessore: 3mm - Thickness: 3mm

– Assorbimento acustico ponderato: 0.25 (H)

– Weighted sound absorption coefficient: 0.25 (H)

– Classe di assorbimento acustico: E

– Sound absorption: class E

– Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20

– Noise reduction coefficient: 0.20

– Conduttività termica: valore(10)=0.040[W/(m*K)]

– Thermal conductivity: (10)= 0.040 [W/(m*K)]

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

– Alta tenuta

– Hard wearing

– Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi

– Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

– Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

– The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-s1, d0

– B-s1, d0



Italian Garden
White, Amb. p. 14



Italian Garden
Turquoise, Amb. p. 18



Italian Garden
Powder pink



Italian Garden
Sage



Italian Garden
Violet



Italian Garden
Blue



Italian Garden
Yellow



Italian Garden
Midnight



Italian Garden
Velvet



Italian Garden
Ocean



Italian Garden
Lipstick

MINIMALS

THE HORTENSE DREAM P. 20



The hortense dream
Rose , Amb. p. 24



The hortense dream
Petrol, Amb. p. 28



The hortense dream
Coral



The hortense dream
Orange



The hortense dream
Ottanio



The hortense dream
Purple



The hortense dream
Black rose



The hortense dream
Blu Black



The hortense dream
Blu Pink



The hortense dream
Sun

EXOTIC JUNGLE P. 30



The hortense dream
Cream



The hortense dream
Gold



The hortense dream
Heavenly



Jungle Exotic
Turquoise, Amb. p. 34



Jungle Exotic
Lilac, Amb. p. 38



Jungle Exotic
Black



The hortense dream
Lilac



The hortense dream
Oil



The hortense dream
Oliva



Jungle Exotic
Rose



Jungle Exotic
Avio

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.