

SERIE DIVINO

Andrea de Carvalho

Andrea de Carvalho's new photographic works not only confirm the baroque vein, flamboyant, tropicalist but they also open it to a deep reflection on the relationship between art and reality, on the effectiveness of coexistence between languages of different nature like sculpture and photography and installations, using ceramics as a starting point, on the permanence of the myth as a key to understanding a reality in continuous and accelerated transformation.

It's in this emblematic sense that the "DIVINE SERIES", where the image is half sculpture and half flesh and blood person. Concretely it is a photograph in which the effigies they look at those who look at it suspiciously, as well as those who look at a work of contemporary art always does so with an ill-concealed suspicion. In this labyrinth of references between the work and the parts that compose it and between them and the public that observes it, a labyrinth of signs and meanings is formed. The persistence of a reflection on beauty, the revival of a baroque space that captures the watching by imprisoning it and distancing it at the same time, they are all long-standing characteristics of the Andrea de Carvalho's language. But here they have a new configuration and new directions of research, as is typical of an artist who is not satisfied with the results obtained and that continuously experiments with new materials and forms.

Finally his language based on sensuality and beauty of representation, it seems more effective than the sociological and descriptive minimalism of so much contemporary art to deal with the substance of art: its ability to still be able to communicate a fully medialized world.

I nuovi lavori fotografici di Andrea de Carvalho non solo confermano la vena barocca, sgargiante, tropicalista ma la aprono anche a una riflessione profonda sul rapporto tra arte e realtà, sull'efficacia della convivenza tra linguaggi di diversa natura come la scultura e la fotografia e installazioni, usando la ceramica come punto di partenza, sulla permanenza del mito come chiave di lettura per una realtà in continua e accelerata trasformazione.

E' in tal senso emblematica "SERIE DIVINO", dove l'immagine è per metà scultura e metà persona in carne e ossa. Concretamente si tratta di una fotografia in cui gli effigiati guardano chi la osserva con aria sospettosa, cosiccome chi guarda un'opera d'arte contemporanea lo fa quasi sempre con un malcelato sospetto. In questo labirinto di rimandi tra l'opera e le parti che la compongono e tra queste e il pubblico che la osserva, si forma un labirinto di segnali e significati. La persistenza di una riflessione sulla bellezza, la riproposta di uno spazio barocco che cattura lo sguardo imprigionandolo e distanziandolo nello stesso tempo, sono tutte caratteristiche di lunga data del linguaggio di Andrea de Carvalho. Ma qui hanno una configurazione nuova e nuove direzioni di ricerca, com'è tipico di un'artista che non si accontenta dei risultati ottenuti e che sperimenta continuamente materiali e forme inedite.

Infine il suo linguaggio fondato sulla sensualità e la bellezza della rappresentazione, sembra più efficace del minimalismo sociologico e descrittivo di tanta arte contemporanea per fare i conti con la sostanza dell'arte: la sua capacità di riuscire ancora a comunicare un mondo interamente medializzato.



SERIE DIVINO 2019 - HERMES

100x150 cm

Photography, Third firing ceramic
Fotografia, ceramica terzo fuoco



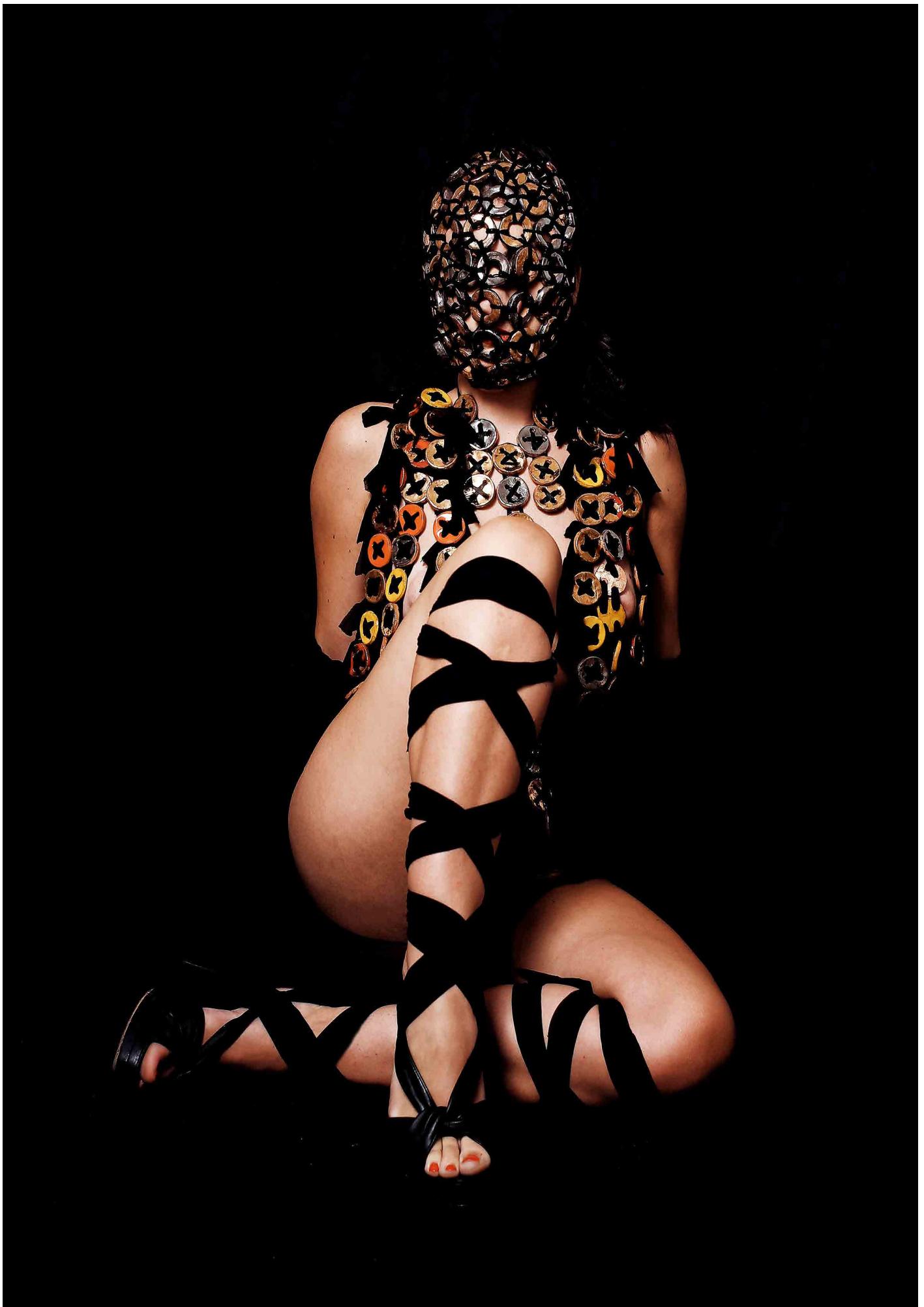
SERIE DIVINO 2019 - HERA

70x50 cm



SERIE DIVINO 2019 - IRIDE

70x50 cm



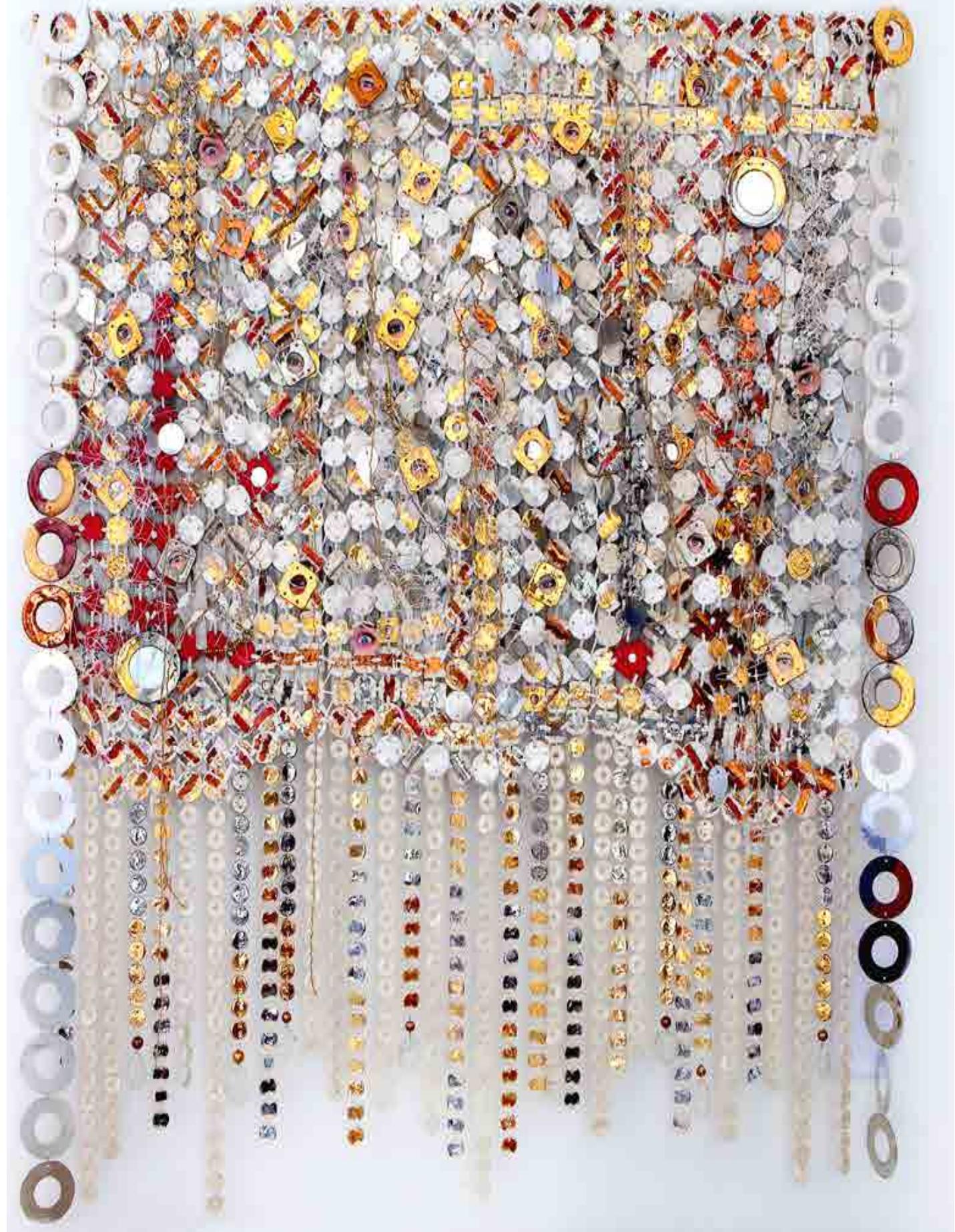
SERIE DIVINO 2019 - ATHENA

70x50 cm



SERIE DIVINO 2019 - CHAOS

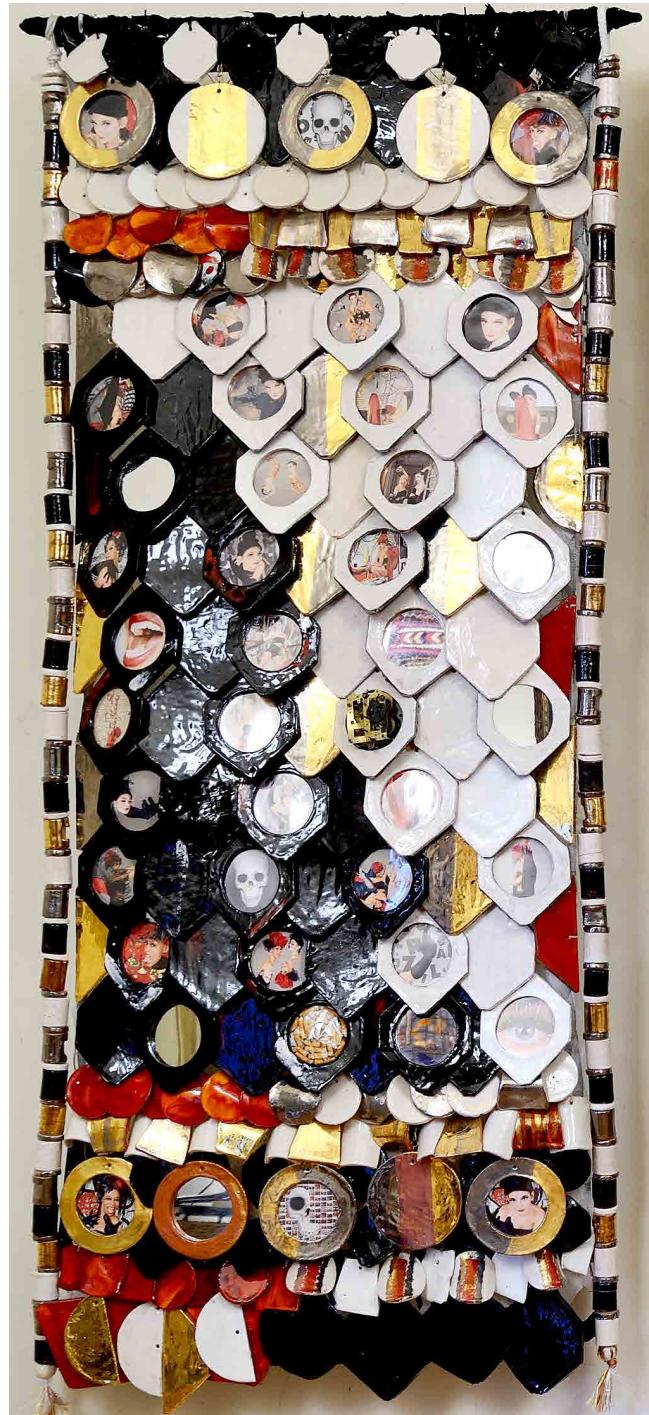
70x50 cm



NULLA E' COME SEMBRA 2019

200x230x20 cm

Third firing ceramic, cloth, mirrored steel, mirror, photographs, crystal
Ceramica terzo fuoco, stoffa, acciaio specchiato, specchio, fotografie, cristallo



VANITAS 2015

Third firing ceramic, photographs, various materials

Ceramica terzo fuoco, fotografie, materiali vari



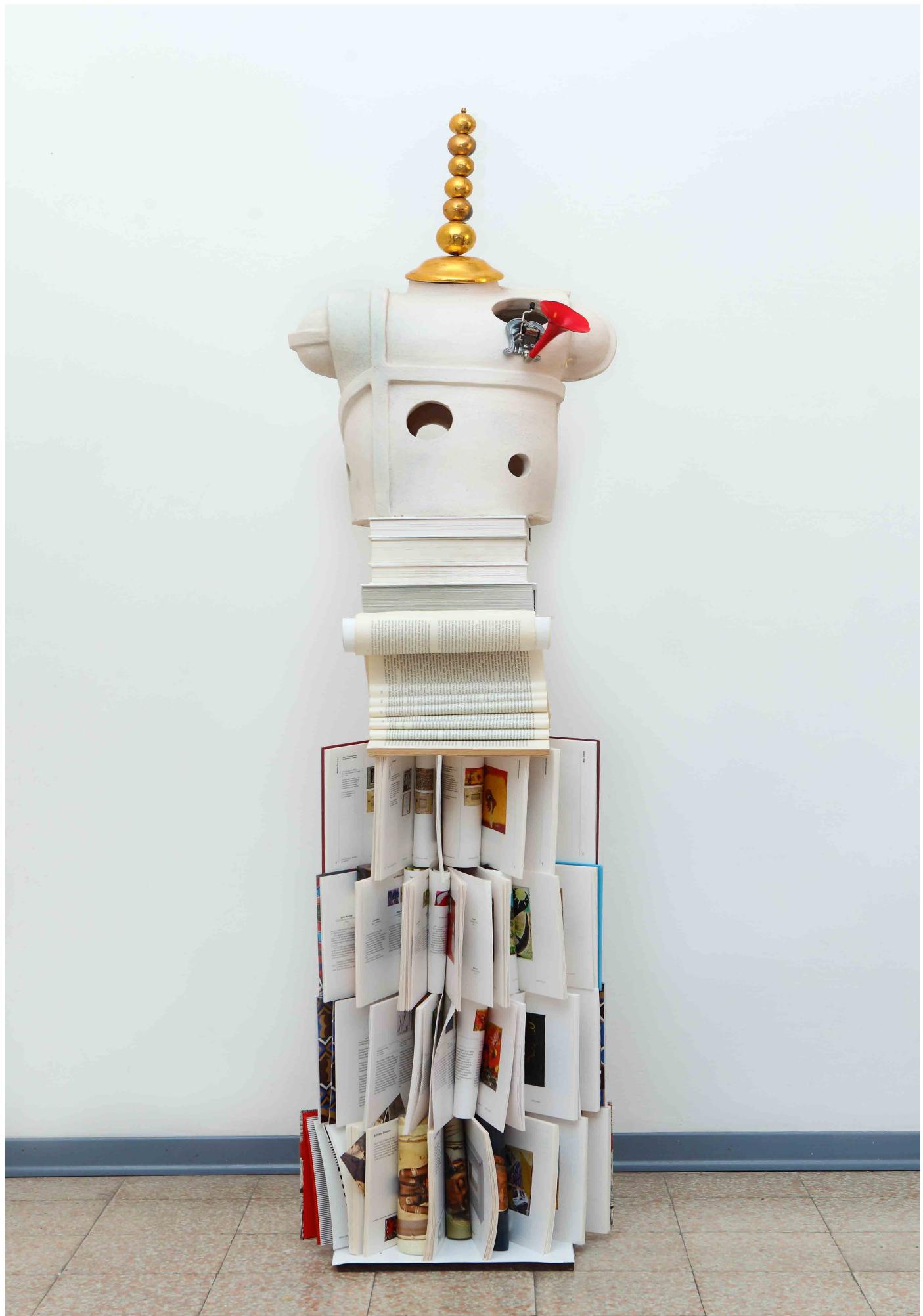
280x200 cm



LAMPADARIO AGUA 2012

d. 100 h. 140 cm

Third firing ceramic, fishing net, cord, wather pump, light, iron
Ceramica terzo fuoco, rete da pesca, corda, pompa d'acqua, luce, ferro



MEMORIA DE LIBRO 2020

190x45x24 cm

Third firing ceramic, carillon, books, iron
Ceramica terzo fuoco, carillon, libri, ferro



MEMORIA DE UMA REDE VERMELHA 2020

200X0x250 cm

Third firing ceramic, hammock, silverwares
Ceramica terzo fuoco, amaca, posate d'argento



TAPPETO APPARECCHIATO 2014

247x150 cm

Third firing ceramic, cloth, silverwares, plates, mirrored steel, bread
Ceramica terzo fuoco, stoffa, posate d'argento, piatti, acciaio specchiato, pane



BYRON 2014

60x190x50 cm

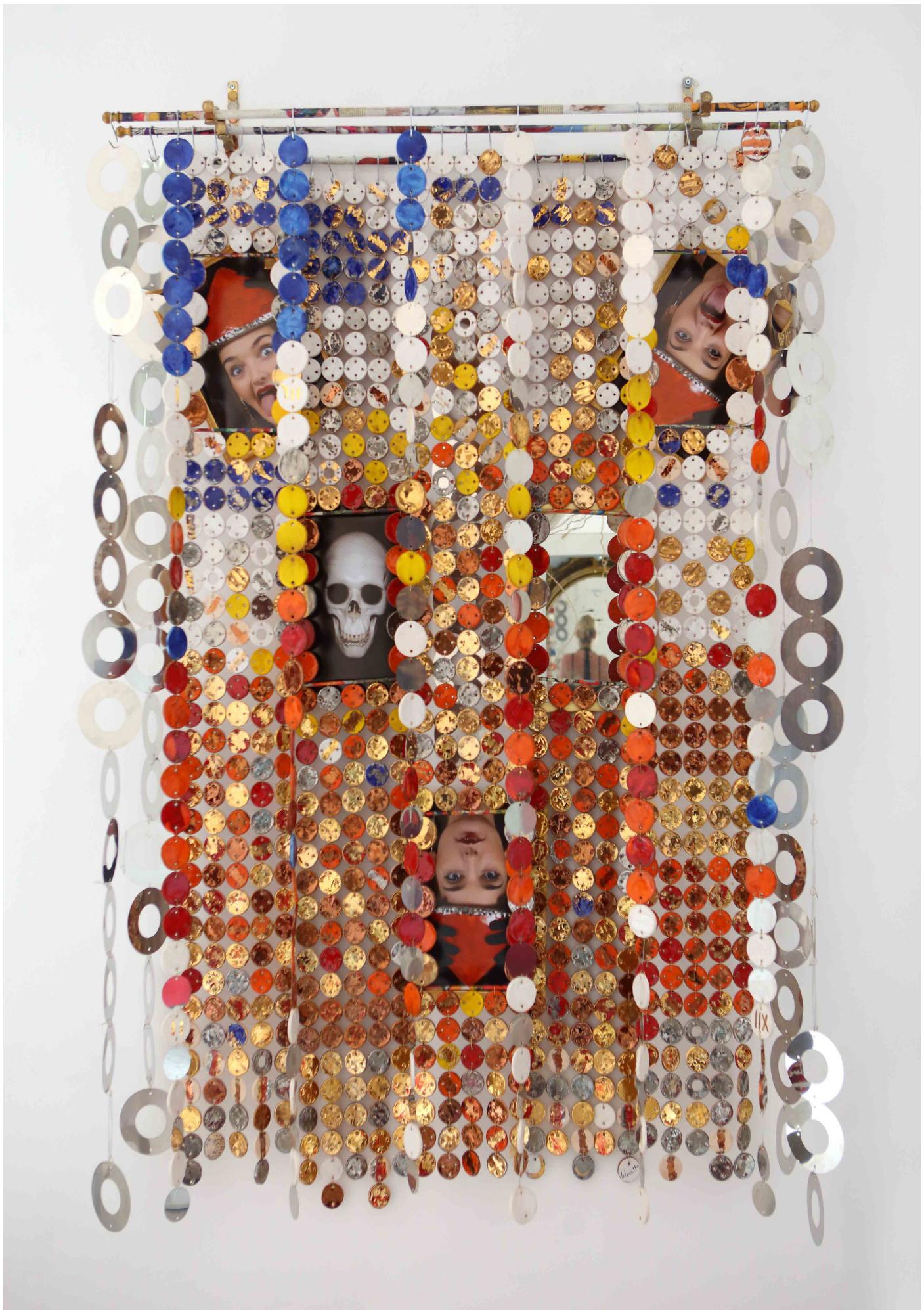
Third firing ceramic, paper
Ceramica terzo fuoco, carta



LE COUP DE FOUDRE 2013

Third firing ceramic, fishing net, cord, water pump, light, iron
Ceramica terzo fuoco, rete da pesca, corda, pompa d'acqua, luce, ferro

190x190x20 cm



NATURA VIVA 2018

200x130x25 cm

Third firing ceramic, mirrored steel, mirror, photographs, iron
Ceramica terzo fuoco, acciaio specchiato, specchio, fotografie, ferro



Jole Skára



Jole Skára



Jole Skára



Jole Skára



Jole Skára



Jole Skára



Jole Skára

STUDIO D'ARTIST **Andrea de Carvalho**