

in Living

김정옥 개인전



분청사기에 나타나는 자유로운 붓의 흔적을 따라 소박하면서도 과격적인 미학을 보여주는 작가 김정옥의 세라믹 리빙전시가 오는 10월22일부터 11월 1일까지 이도 갤러리에서 개최된다. 이번 전시 <IN LIVING>에서는 그 동안 선보였던 생활 도자기에서 벗어나 좀 더 생활공간 속에서 연출이 가능한 테이블, 파티션, 선반 등 세라믹응용 가구 10여점을 새롭게 보여줄 예정이다.

분청사기의 새로운 모습, ‘분청 타일 가구’

김정옥은 조선시대 분청사기의 자유로운 표현을 오늘날 한국 미의 원형으로 내세우며 철사안료나 청화안료를 사용한 기(器)작업을 해왔었다. 안료의 농담과 붓 맛을 살린 회화성은 담담한 분청의 느낌에 특색을 주었고, 다양한 표현기법을 통해 간결한 문양을 절제 있게 나타내면서 현대적 감성을 담아내었다.

이러한 작가의 분청작업은 우리 생활문화 공간 속으로 초점이 바뀌면서 다양한 변화를 시도한다. 실내공간, 장소를 담아내는 표현의 하나로 활용의미가 확장되면서 평면과 입체를 다양하게 나타낼 수 있는 타일을 통해 새로운 이미지를 만들어 낸다. 그 중 하나가 한국의 차 문화공간인 오설록 건물 인테리어에 설치된 <오’ 설록에 문> 작품이다. 분청사기의 대표적인 덩병, 박지문 등 다양한 표현기법을 타일에 적용하여 전통과 현대의 조화, 담담하고 편한 느낌의 인테리어 타일로 풀어내어 장소의 의미와 상징적인 이미지를 보여주었다.

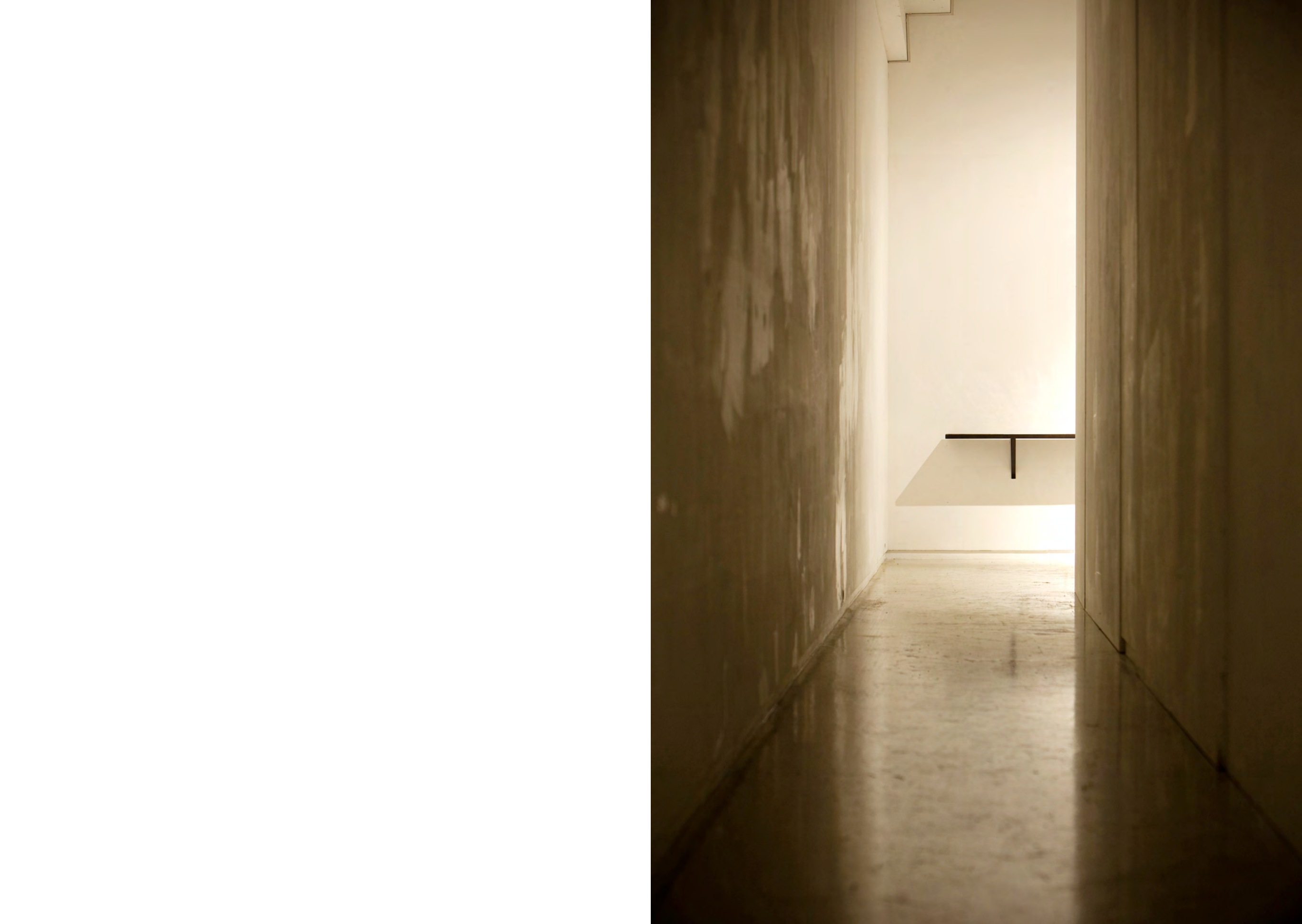
이번 <IN LIVING>에서는 친숙한 생활 공간의 이미지를 변화시키는 것으로 분청타일을 응용해 만든 가구를 처음 선보이게 된다. 기존의 도자기로 만든 가구에 대한 무거움을 탈피한 선반, 파티션, 테이블 등은 작가 자신이 즐겨 표현하던 분청에 대한 다양한 매력을 어떤 방법으로 현대인의 일상 생활에 스며들게 할지 고민이 담겨있다. 은은하면서 특색 있는 분청 타일과 금속으로 마감된 가구 속에서 전통과 현대, 한국가구 미의 변형을 만날 수 있으며, 한국 전통창살 문양과 비례 미를 모티브로 제작된 작품들은 분청기법의 다양한 색을 나타내고 있어 리듬감을 안겨준다.

크고 작은 비례를 갖춘 기하학적 타일은 다양한 전통 분청기법을 통해 조합되고 한국적인 가구로 만들어 진다. 기존의 나무와 다른 도자기재질의 간결하고 은은한 전통적인 느낌이 묻어나는 가구들은 한국을 대표하는 분청에 대한 또 다른 모습, 현대공간에서 활용된 새로운 이미지를 발견할 수 있을 것이다.

. . .

<In Living> introduces Kim Jung Ok's "Buncheong Tile Furniture". She adapted the technique of Buncheong and transformed it to express the modern aesthetics of her ceramics. She used both iron oxide pigments and refined cobalt blue pigments. The cobalt blue pigment was better known for white porcelain, but she adopted it for the effect of a contemporary feature of Buncheong today. The pictorial character of her design came from the restrained dynamics of her moderate and compact brush strokes and her use of delicate and wide range of pigments.

. . .







분청 청화장식 정사각합

25×11×25cm
sand, engobe, cobalt
2006

Table

23.5×180×3 cm
steel, sand, cobalt
2010



분청 청화장식 정사각합

25×11×25cm
sand, engobe, cobalt
2006

Table

201×72×61cm
steel, sand, buncheong deombeong, cobalt
2010









분청 박지문 원형합

19R×10cm
sand, engobe, bakji techniques
2006

Table

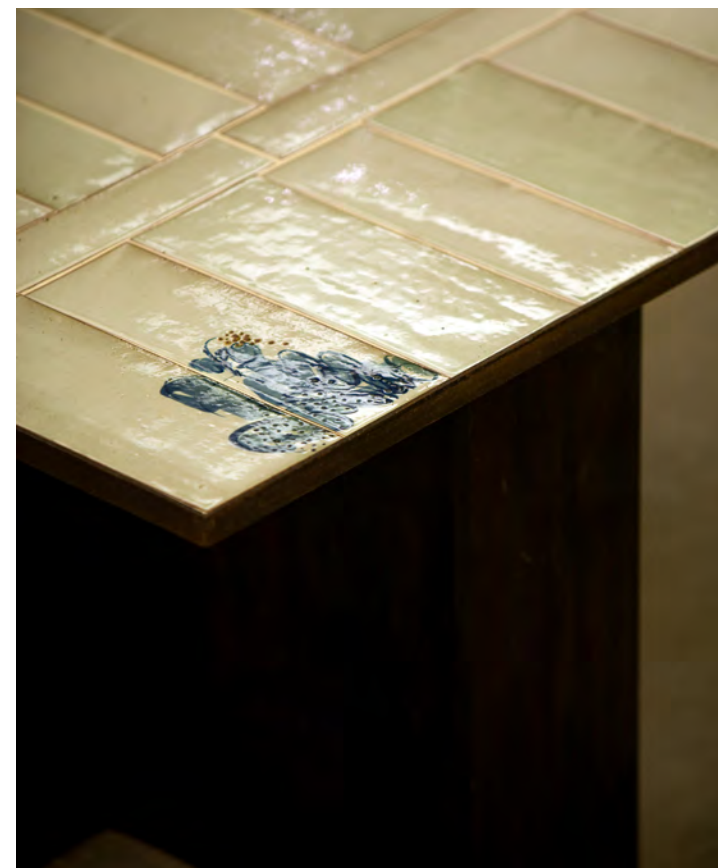
201×72×61cm
steel, sand, buncheong deombeong, cobalt
2010





분청 사기 박지문 원형합

19R×10cm
sand, engobe, bakji techniques
2006



Table

201×72×61cm
steel, sand, cobalt
2010











파티션

46×3×156cm
steel, sand, buncheong deombeong
2010



파티션

46×3×156cm
steel, sand, buncheong deombeong
2010









분청 박지문 3단합

18×18×17.5cm
sand, engobe, bakji techniques
2006



분청 철채 뽕잎 2단합

18×18×11.5cm
sand, engobe, steel
2006



분청 박지문 2단합

24×24×11cm
sand, engobe, bakji techniques
2006



분청 청화장식 원형합

19R×10cm
sand, engobe, cobalt
2006



분청 박지문 직사각합

9.5×37×11cm
sand, engobe, bakji techniques
2006



분청 철채 직사각합

9.5×37×11cm
sand, engobe, steel
2006



빨강복어

41×6×3cm
sand, red glaze
2006





Artist Kim Jeung-ok

Born in Seoul in 1957

Hongik University Graduation Industry gongyegwa, Hongik University Graduate School of

Industrial Art Ceramic Design Course

B.F.A & M.F.A Hongik University

Individual exhibition

- 2018 ‘Kitchen of potter’ (gallery NO.2, Seoul)
- 2015 Individual exhibition
(choeunsook Art & Lifestyle Gallery, Seoul)
- 2012 Individual exhibition
(choeunsook Art & Lifestyle Gallery, Seoul)
- 2010 ‘in living’ (Ido Gallery, Seoul)
- 2009 ‘Capturing the Fall’ (Sun Gallery, Seoul)
 ‘Bowl’s Lounge’
(choeunsook Art & Lifestyle Gallery, Seoul)
- 2007 ‘Dreams and Love’ (Museum of Kyoto, Japan)
- 2006 ‘Full & Empty’ Grayish blue powdered celadon
exhibition (Kyoto Marronnier Gallery, Japan)
- 2004 ‘wonangeum precipitation’
(Gana Art Center Craft Center, Seoul, Korea)
- 2001 Individual exhibition (Minyesarang, Seoul)
- 1998 Individual exhibition (Gana Art Space, Seoul, Korea)

Team exhibition

- 2020 Unique Lunch box . . . Fourth (Choeunsook gallery, Seoul)
- 2019 ‘Craftweek ‘Beautiful or useful’(Culture Station Seoul 284)
- 2017 ‘Buncheong, Its Liberal Sprit’ (2.15~8.13/ Clayarch
Gimhae Museum)
- 2016 Hyundai potter rotation (9.2~10.2 /Gyeonggi ceramic
museum, Gyeonggi-do)
Sookmyung Women’s University Museum
‘品 -Power of gentleness’
(5.16~6.24 / Sookmyung Women’s University Museum)
- 2015 Co-Exhibition of Icheon World Ceramic Center and
the National Folk Museum of Korea “The Promenade :
Healing in Nature’
(7.17~9.30 / Exhibition Hall 2-3 Icheon World Ceramic Center)
- 2014 Hyundai potter rotation (9.19 - 10.19 / Hyundai potter rotation
Special Exhibition for the 46th IAC Society
(9.2 - 10.1 / Dublin, Ireland)
Special environmental potter times - Pottery Exhibition one day
(8.23 to 9.16 / Heyri Valley Art Gallery seven, gallery fuzz)
Meet the light, Candlesticks Exhibition
(3.6 - 4.5 / choeunsook Art & Lifestyle Gallery, Seoul)
- 2013 Commend the 2013’s. Golho. I Incense (Gallery Ido, Seoul)
This time a new audience ago (Buan Celadon Museum)
Dreaming of a white porcelain, the free
(Yanggu White celadon Art museum)
- 2012 Ceramics Invitational Exhibition Relay Foundation
(Yeoju Bandal Art museum, Gyeonggi-do)
The 2th KOREA & CHINA Ceramic Art Exhibition
(Yongcheon blue celadon museum, China)
- 2011 Centrist parties Exhibition (Gyeonggi ceramic museum,
Gyeonggi-do)
Wisdom and heart filled ‘lunch enjoy’ I
(KCDF gallery, Seoul)
- 2010 Narrative Cultural Arts Center I horim JNB Gallery
‘masterpiece’ (Seoul)

- 2009 Cow Parade Korea 2009 participation (COEX)
Mirror design festival Design for Delicious’ Special - trends
suggest space Korean (COEX)
Happy saecham, lunch 展 (arumjigi, angukdong Seoul)
Korea Style Fair (COEX)
- 2007 The 16th Korea contemporary potters rotation
(Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Seoul, Korea)
The 4th World Ceramic Biennale, Gyeonggi Ceramic House
(Yeoju Life ceramic hall, Gyeonggi-do)
- 2006 ‘Delight of day’ (Heyri Gumsan Gallery, Gyeonggi-do)
Hankyung ceramic johyeongjeon
(Heyri Hanhyanglim Gallery, Gyeonggi-do)
Jingdezhen Ceramic 1000 of 2004. Contemporary ceramic
Exhibition (China Jingdezhen University, China)
Environment, human + ceramics exhibition space - my safe for
the environment (KEPCO Plaza Gallery, Seoul)
Busy gentleman Lotus 17 Artists
(Gana Art Center Craft Center, Seoul, Korea)
- 2003 Korea Contemporary potters rotation (Hangaram Art Museum,
Seoul Arts Center, Seoul, Korea)
- 2002 Show mix I (Tongin Gallery, Seoul)
Was of Exhibition (Museum of Yixing, China)
Environmental Ceramics johyeongjeon 2002
(Noble County, Gyeonggi-do)
- 2001 Image Exchange ago (Mokgeumto Gallery)
Treasure hunt around (Antigram Gallery)
Ago in the food bowl (Sun Gallery)
Our life together and flower gongyejeon (Gana Potter)
- 2000 World Ceramic Pre Expo 2000 environment potter rotation
(Yicheon seolbong Expo Stadium)
June doyejeon (Sun Gallery)

Awards

- 1st Republic of Korea War Craft Award (National Art)
- 1st Republic of Korea Art Grand Prize (National Art)
- Republic of Korea Industrial Design Exhibition 8th Prize and Special
Insa work O’sulloc point (Seoul)
- Latin American Cultural Center (Gyeonggi-do)

Collections

- O’sulloc Insadong point (Seoul, Korea)
- Latin American Cultural Center (Gyeonggi-do, Korea)
- Yixing Museum (China)
- Jingdezhen Ceramic University (China)
- Negative maengdong Cathedral (Chungcheongdo, Korea)

Current

- Republic of Korea Art Association Member, South Korea since the
modern potter, potter since the environment,
- Hongik Figure Artist, Pottery workshop Duri Director



