

KIM SEA YOUNG
PORTFOLIO

2021

**“The flame in the kiln is the uncharted territory.
In this freedom I discover a new sublimity, the Black Ceramics.”**

- Kim Sea Young -



KIM SEA YOUNG
Black Ceramics Master

2019 Korean Order of Culture Merit Hwagwan Medal
2016 Title of Master of Gangwon Province
1999 Title of Master of Gyeonggi Province
MS. Graduate School of Industry, Yonsei University
BS. Department of Mechanical Engineering, Yonsei University

Mr. Kim Sea young is a master of black ceramics with an impeccable reputation worldwide. Mr. Kim is a recipient of the Order of Culture Merit (Hwagwan) from the Korean government in recognition of his passion and dedication for black ceramics for more than 30 years. In 2019 the Victoria and Albert Museum has added his large Moon Jar to their collection. His artwork displays unique colors characterized by a myriad of iridescent spots on the shiny metallic surface. In his hands, the soil is reborn as a unique material with completely different characteristics after being tested under high temperatures ranging from 1,320°C to 1,450° C.

Mr. Kim studied soil and fire to reproduce traditional black ceramics, a Korean tradition that has almost disappeared since the Goryeo dynasty. He started making Korean traditional black ceramics Tea Bowl and Moon Jar based on craftsmanship since 1988.

Since the mid-2010s, he has been trying to communicate with people through his Fire Paintings and Sculptures. He imbued the meaning of human life in the changes while firing that repeatedly disappear and reappear due to the change of properties inside of the kiln, which is how his works are created. His paintings and sculptures of brilliant colors express the infiniteness of human life and the present beauty that resonate together with ecstasy, tragedy, and fate.

The Song Dynasty Black Ceramic Collection tells the story of the scarcity of black ceramics at 0.06% in V&A that boasts the world's best ceramics collection, and it is mainly composed of small black ceramic dishes. Mr. Kim fills his world view as an artist in expressing the best black ceramic as he attempts to resonate with people, and his formativeness is also expanded to a large size as he leads black ceramic arts in this age.



كيم سي يونغ، فنان

بكالوريوس في الهندسة الفلزية، كلية الهندسة، جامعة يونسى / ماجستير في صناعة الخزف، جامعة يونسى

منح وسام الاستحقاق الثقافي هواغوان (Hwa-Gwan Order of Cultural Merit)، جمهورية كوريا، 2019

"من المستحيل معرفة نهاية النار في الفرن، وأجد فخامة الخزف الأسود في حريرته". – الفنان كيم سي يونغ

الخزف هو فن اللهب. أنتج الفنان كيم سي يونغ بإصرار فقط الخزف الأسود والذي يُعد من أفضل فنون اللهب، حيث يعتبر هذا الفن جزءاً من الثقافة الكورية القديمة والذي كاد أن يقرض، ولكن من خلال جهود الفنان كيم وعمله الدؤوب على هذا الفن لأكثر من 30 عاماً، استطاع الحفاظ على هذا الفن القديم وكانت نتيجة جهوده في هذا المجال بحصوله على وسام الاستحقاق الثقافي هواغوان من جمهورية كوريا. جودة أعماله الفنية اعترُف بها على نطاق واسع، حيث انضمت جرة القمر الخاصة به والبالغ طولها 52 سم إلى مجموعة متحف فيكتوريا وألبرت (V & A) في المملكة المتحدة.

عندما يسمع الناس بفخار السيراميك الأسود، قد يتخيلون سيراميك باللون الأسود النقي، إلا أن فخار السيد كيم الأسود يقدم ألواناً متنوعة من خلال تعامله بشكل دقيق مع درجات حرارة عالية تصل إلى 1350 درجة، وباستخدام أسلوب فريد اكتسبه من خلال خبراته الهندسية وتجاربه المستمرة. نظراً لتقنيته، فإن العناصر المختلفة المخبأة في التربة الطبيعية تنتبعث منها ألوان فريدة، ويتم تحويلها إلى أعمال فنية تُظهر ألواناً طبيعية رائعة (على سبيل المثال، ألوان الجواهر وأقواس القزح وريش الطاووس وأجنحة الناصعات (نوع من أنواع الخنافس)).

يعتبر لون الخزف الأسود للفنان كيم سي يونغ ثمرة للفن والعلم، ولا يمكن تكوينه إلا من خلال دمج التربة وعالم الطبيعة، مع اللهب المتكون من تراكم التجارب العلمية والاستكشاف وشغف الحفاظ على الثقافة.

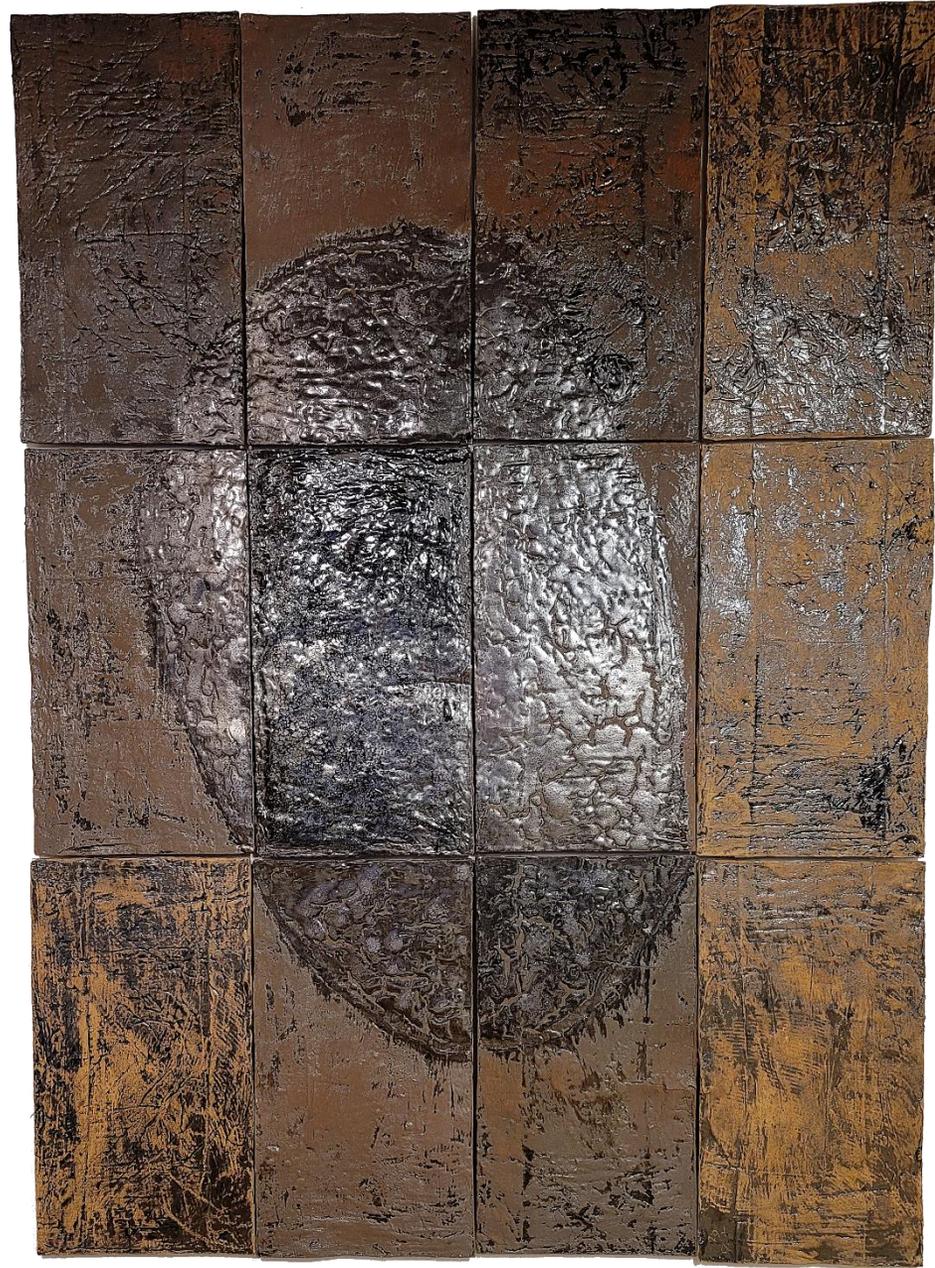
منذ فترة أواخر الثمانينيات إلى أوائل العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، ركز الفنان كيم سي يونغ على الحرف اليدوية من خلال صناعة أوعية الشاي الأسود وجرار القمر الأسود. وفي منتصف عام 2010 تواصل مع محبي الفن من خلال اللوحات والمنحوتات الفخارية المصنوعة من الخزف الأسود. لقد استطاع الفنان كيم سي يونغ دمج معنى الحياة البشرية في ظاهرتي الكربون والأكسدة التي تظهر وتختفي بشكل متكرر بسبب التغيرات في خصائص المواد في الفرن، وبالتالي كانت ولادة أعماله الفنية الفريدة بحيث تعبر لوحاته ومنحوتاته ذات الألوان المستديرة والرائعة عن اللانهاية للحياة البشرية، والنشوة والمأساة فيها، وعن الحاضر الجميل الذي يتردد صده مع الأقدار.

يشتهر متحف فيكتوريا وألبرت (V & A) بأفضل مجموعة سيراميك في العالم كما تشمل مجموعة حقبة سلالة سونغ تشكيلية من الفخار الخزفي الأسود النادر الوجود بحيث يمثل هذا النوع من السيراميك نسبة 0.06% فقط من مجموع التحف الخزفية، ويتكون في الغالب من فخاريات خزفية صغيرة. ولكن يسعى الفنان كيم سي يونغ أن يلقي صدًى لدى محبي الفن من خلال وضع نظريته للعالم بأفضل تعبير عن الفخار الأسود كما يطمح لقيادة فن الخزف الأسود المعاصر، من خلال ترقية أعماله الخزفية إلى أعمال فنية كبيرة الحجم.

Planet_ Metaphor



Planet_Metaphor
Firepainting 002
2021,
215x145cm,
1350°C reduction firing



Planet_Metaphor
Firepainting 001
2021,
152x207cm,
1350°C reduction firing



Planet_ Metaphor/ Installation

2021.



Planet_MXL_016

2021,

71x58x80cm,

1350°C reduction firing



Planet_ ML_018

2019,

89x89x52cm,

1350°C reduction firing



Planet_ ML_015

2019,

64x64x43cm,

1350°C reduction firing



Planet_MM_011

2018,

36x36x35cm,

1350°C reduction firing



Planet_MXS Installation

2021,

1350°C reduction firing



Planet_ ML_051

2019,

110x110cm,

1350°C reduction firing

Planet_ Traditional



Planet_ TM_001

2019,

45x45x48cm,

1350°C reduction firing

Acquired by V&A in LONDON



Planet_ Traditional/
Installation
2021,
1350°C reduction firing



Planet_ Traditional/
Installation
2021,
1350°C reduction firing



Planet_ TXS_001

2016,

12x8cm

1350°C reduction firing

Acquired by Shinsegae Group



Planet_TXS Installation
1350°C reduction firing





KIM SEA YOUNG PORTFOLIO.
2021.

www.kimsyyoung.com

[Instagram.com/Kimsyyoung_ceramic_colorchip](https://www.instagram.com/Kimsyyoung_ceramic_colorchip)

nogogallery@gmail.com