**BATTILOSSI – PREVIEW FUORISALONE**

**@ Design Variations, Circolo Filologico, Via Clerici 10**

**6-12 Giugno 2022**

**“THE HALL OF SUPREME HARMONY”**

**La magia della sala del trono della Cina Imperiale con i suoi preziosi tappeti, reinterpretata con lo spirito contemporaneo di Battilossi.**

**Allestimento di Nicola Gallizia.**

Un’idea del passato come forziere di tesori preziosi da reinterpretare. Battilossi, realtà torinese impegnata in un’incessante ricerca progettuale volta a tramandare la tradizione millenaria del tappeto proiettandola nel design contemporaneo, partecipa alla mostra “Design Variations” in occasione del FuoriSalone evocando la Cina Imperiale, la sua bellezza, ricca storia e maestria artigianale.

L’oscurità della Sala delle Colonne del Circolo Filologico di via Clerici 10 a Milano si illumina di preziosi luccichii nell’allestimento curato da Nicola Gallizia, che fa rivivere in chiave attuale epurata la fascinazione dei rituali di corte e l’atmosfera opulenta delle antiche sale del trono cinesi, con i loro tessuti sontuosi e le sedute imponenti.

Protagonista della scena la nuova capsule di tappeti del marchio: un ricercato viaggio nella storia, nella tradizione e nella cultura delle grandi dinastie cinesi rilette con lo sguardo di Battilossi, che testimonia ancora una volta la sua attitudine nel muoversi con disinvoltura nel tempo nello spazio, cogliendo le suggestioni di universi lontani e offrendo nuovi e mai banali punti di vista.

Funge da fondale alla scena un tappeto quadrato 3x3m dove si rincorrono le figure mitiche dei cani di fo, i leoni guardiani tradizionalmente posti di fronte ai palazzi degli imperatori cinesi. Al centro della scena cattura lo sguardo un tappeto rettangolare 3x4 m dove fluttuano con grazia due dragoni, incarnazione del concetto di yang, lo spirito fecondo e creatore maschile, simbolo dell’imperatore cinese. Infine ai lati due tappeti rettangolari 3x4m astratti raccontano le Jiaguwen, antiche iscrizioni cinesi su ossa dalla fitta grafia delle dinastie Shang e Zhou.

Amplificano l’intensità dell’atmosfera la disposizione dei tappeti in parte in verticale, 4 Meditation mats, piccoli straordinari oggetti di 90x90 cm in seta per la meditazione individuale e le sedute disegnate da Nicola Gallizia e rivestite anch’esse da tappeti, nel segno di una ricercatezza materica che non ha confini e che incanta l’occhio con i suoi preziosi dettagli.

*“Le poltroncine imbottite in mostra, ricoperte da preziosi tappeti sagomati, evocano la tradizione nomade di utilizzare i tappeti come seduta. Una suggestione che rivive in questi arredi, reinterpretata in una veste attuale adatta al nostro stile di vita e in un’ottica di lusso e alta qualità”. Nicola Gallizia*

La capsule è pensata in due varianti di colore, studiate conciliando le citazioni del passato con le possibilità d’uso nel mondo dell’interior di oggi. La prima, presentata in mostra, è dominata da blu, verde, rosso rubino, obergine, inediti chiari-scuri in abbinamenti cromatici audaci e raffinati. La seconda predilige tinte chiare e luminose, avorio, beige, grigio, arancio, azzurro, blu: tonalità dalla delicata sensualità, in perfetta sintonia cromatica.

Frutto dell’immaginazione di Battilossi e delle mani sapienti che hanno confezionato questi tappeti un impianto creativo complesso, che mescola citazioni generando connessioni e nuove visioni e sovrappone texture conferendo un’inedita tridimensionalità. Una collezione al di là delle mode dominanti che racconta il desiderio di un nuovo raffinato decorativismo, svelando il percorso Battilossi e la capacità di non inseguire le tendenze ma anticiparle.

**Battilossi**

Profonda conoscenza dell’arte tessile, squisita manifattura artigianale, filati pregiati e una palette di 1200 tonalità con cui sperimentare texture innovative identificano Battilossi, realtà torinese impegnata in un’incessante ricerca progettuale volta a tramandare la tradizione millenaria del tappeto, proiettandola nel design contemporaneo. Da 30 anni i tappeti contemporanei Battilossi sono il risultato di un raffinato intreccio tra Oriente e Occidente dove creatività, stile, know-how e cultura italiani si uniscono all’antica esperienza dei maestri artigiani del Nepal e del Pakistan, in un continuo scambio di conoscenze e in un’evoluzione reciproca. L’azienda è una delle poche realtà del settore che può avvalersi di due manifatture, espressione della tradizione del Paese d’origine: a Kathmandu, in Nepal, vengono realizzati sofisticati tappeti in lana, seta, lino, ortica e altri materiali naturali, annodati a mano e tessuti a telaio e a Lahore, in Pakistan, si sviluppano le texture più innovative, intrecci originali realizzati con le pregiate lane di Ghazni, in Afghanistan. Eccellenza manifatturiera, armonia cromatica e un’eleganza calibrata sono il filo conduttore della proposta Battilossi, che si articola in collezioni di prodotto che mixando le tecniche tradizionali ricercano nuovi esiti creativi e tappeti bespoke unici e irripetibili, nati per rispondere alle esigenze specifiche di un progetto o alle richieste di un artista. Infine, Battilossi mette a disposizione delle più celebri aziende del design e della moda la propria consulenza progettuale e le proprie capacità manifatturiere per collezioni “private label” create ad hoc rileggendone le peculiarità e distillandone l’essenza, affinché le propongano poi con la propria etichetta.

Ufficio Stampa R+W, 02 33104675, [barbara.barbato@r-w.it](mailto:barbara.barbato@r-w.it)