

Foscarini

Bump.

Suspension lamp

design: Ludovica

+ Roberto Palomba

A fresh, informal
look for a dome
lamp with a special
“bumpy” surface.

FOSCARINI

Bump
— 2020

design:
Ludovica + Roberto
Palomba.



Bump, design Ludovica + Roberto Palomba

Una lampada che nasce dalla sperimentazione sulle superfici e sulla loro relazione con la luce e l'ambiente circostante.

La ricerca di Ludovica e Roberto Palomba con Foscari, iniziata dal vetro soffiato e dai suoi valori tattili, approda oggi alla matericità irregolare e organica di Bump: non una superficie banalmente complessa, non una forma semplice caricata di decorazione, ma una vera e propria esperienza di interazione con la luce, così da ricreare la sua naturalità arcaica.

A lamp created by experimenting with surfaces and their relationship with light and the surrounding space.

The research conducted by Ludovica & Roberto Palomba with Foscari began with blown glass and its particular tactile properties, eventually reaching the irregular, organic, material presence of Bump: not a mundanely complex surface, not a merely decorative form, but a true experience of interaction with light, recreating its archaic natural character.

Bump
Ludovica + Roberto
Palomba, 2020





Bump, design Ludovica + Roberto Palomba

Bump è una lampada a cupola che illumina con efficacia il piano sottostante.

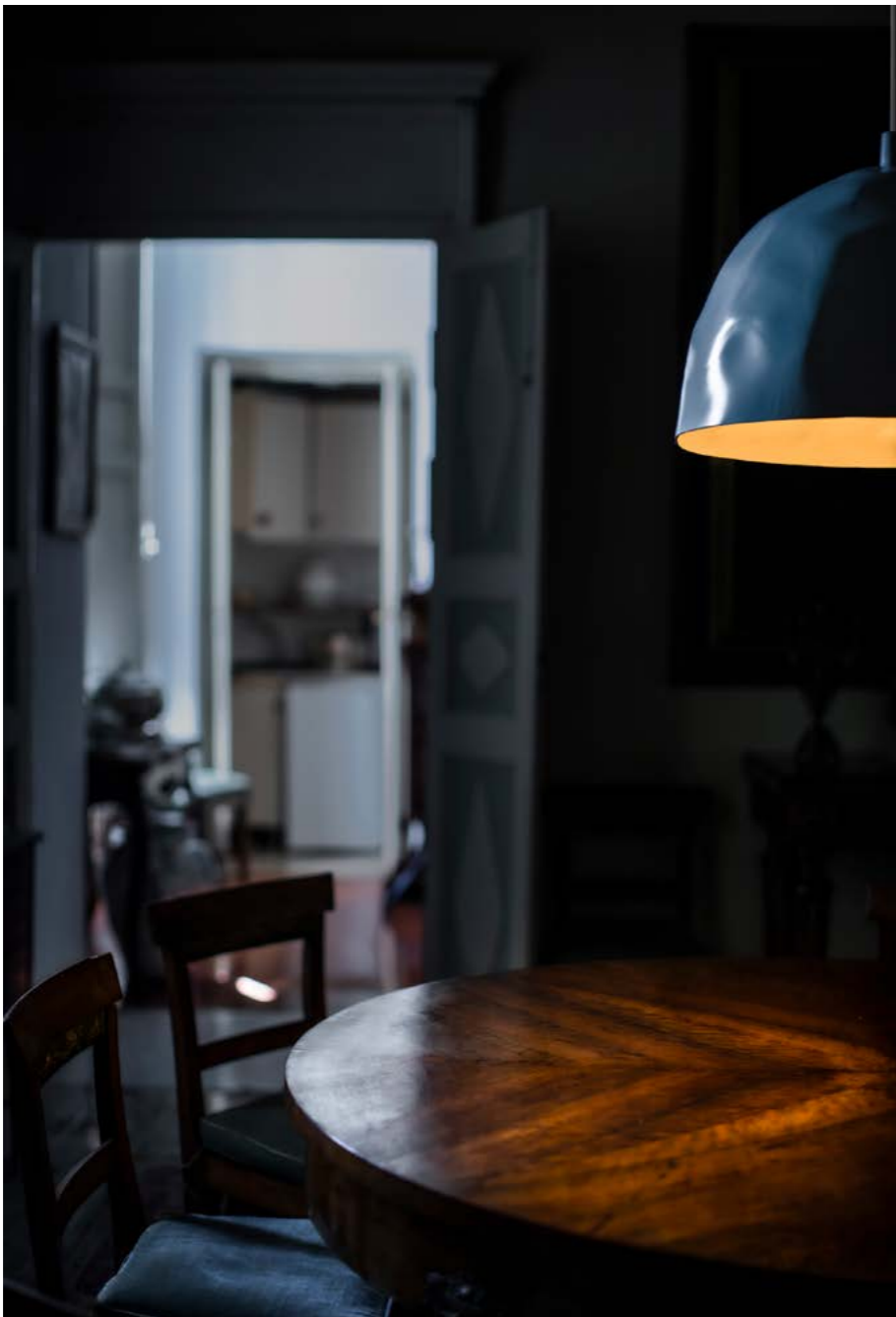
Nella versione “frosty” la luce è diretta verso il basso e diffusa nell’ambiente attraverso la calotta traslucida. Nelle due versioni opache, di colore oro o petrolio all’esterno e bianche all’interno, la luce viene invece diretta solo verso il basso.

Bump is a dome lamp that effectively illuminates the surface below it.

In the “frosty” version the light is aimed downward, while spreading into the room thanks to a translucent top. In the two opaque versions, in shades of gold or petroleum, in contrast with the white inner surface, the light is aimed only downward.

Bump
— Una lampada a cupola caratterizzata da una superficie con finte ammaccature che le donano un'estetica fresca e informale.

A dome lamp whose surface displays playfully intentional bumps and dents, for a fresh, informal appearance.









Bump, design Ludovica + Roberto Palomba





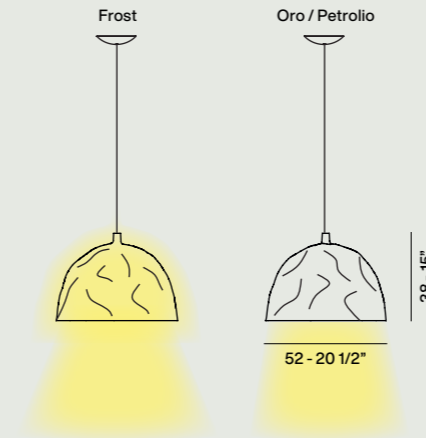
Bump

Ludovica + Roberto
Palomba, 2020



Bump

Suspension



PMMA o ABS stampato e verniciato a liquido.
Liquid coated and moulded PMMA or ABS.

220 / 240V: LED retrofit, halo Max 1x25W E27
120V: LED retrofit, halo Max 1x25W E26
Energy class A+, A

CE IP 20  ENEC

(Frost) trasparente satinato, oro, petrolio.
(Frost) transparent satin, gold, petroleum blue.



Lampada a sospensione a luce diretta.
Diffusore semisferico in miscela di ABS e PMMA
stampato a iniezione verniciato a liquido.
Cavo trasparente e rosone bianco opaco.
Disponibile kit per decentramento elettrico.
*A suspension lamp for direct light. Semi-spherical diffuser
in a mixture of ABS and PMMA, injection-moulded
and liquid finished. Transparent cable and matt white
ceiling plate. Available with kit for off-centre positioning.*

Bump, design Ludovica + Roberto Palomba

Bump — On contract locations

**/ TRE DIVERSE FINITURE
E GRANDE FLESSIBILITÀ
DI INSERIMENTO PER UN
TOCCO DI CARATTERE
ANCHE NEI LOCALI PUBBLICI.**

***/ THREE DIFFERENT
FINISHES AND GREAT
FLEXIBILITY OF USE, ALSO
TO ADD A STYLISH TOUCH
TO PUBLIC VENUES.***

Stinger, The City indoor swimming pool
pictured on May 7, 1941, Berlin.

Photopress-Archiv/Keystone / Bridgeman Images

OGNI IMMAGINE È UN FILM, OGNI IMMAGINE
CI FA VOLARE ALTROVE.

Quando Foscarini mi chiese di interpretare in modo diverso e ironico le location contract per i nuovi modelli, ne nacque la sollecitazione di inserire le lampade in vecchi film. La miccia è innescata. Mi viene consegnata un'idea, chiedendomi di cercare in quell'intuizione uno sguardo poetico, evocando spazi fuori dal tempo. Ed eccole, come frammenti di vecchi film, sfilano in successione immagini dall'archivio storico Bridgeman Images. Capisco che in quei preziosi Bianchi&Neri l'atmosfera è quella giusta, il nostro racconto può iniziare. trovare la chiave per inserire le lampade? Anche qui un'intuizione! Ho appoggiato semplicemente sulla stampa in bianco e nero una diapositiva 6x6, con all'interno lo scatto della lampada. Magicamente, in quel piccolo quadrato, la luce illumina la scena, i colori si fanno spazio tra i grigi, l'alchimia tra analogico e digitale è compiuta. Ogni immagine è un film, ogni immagine ci fa volare altrove. Buona visione!

— Massimo Gardone, fotografo

EVERY IMAGE IS A FILM, EVERY IMAGE
MAKES US FLY, ARRIVING ELSEWHERE.

When Foscarini asked me to interpret the contract locations for the new lamps in a different and ironic way, the idea arose of inserting the products in old films. It was like lighting a fuse. I was presented with an idea, and asked to find a poetic angle for that intuition, suggesting timeless settings. And there they are, like snippets of old movies, a parade of scenes from the historical archives of Bridgeman Images. I understood that the atmosphere in those precious black+white places is the right one, and our story could begin. How to find the key to insert the lamps in the pictures? Once again, it was a matter of intuition! I simply placed a 6x6 slide containing the shot of the lamp on the black+white print. As if by magic, light fills the scene in that little square, the colours find their way amidst the greys, the alchemy between analogue and digital suddenly happens. Every image is a film, every image makes us fly, arriving elsewhere. Happy viewing!

— Massimo Gardone, photographer



Interior of an empty diner.
Bridgeman Images



Cocktails On The Mercury Train,
Detroit, Michigan, 1936.
Underwood Archives / UIG / Bridgeman Images



The Bar Diamand, designed by
Charavel, Melendes and Colombier, 1920s.
The Stapleton Collection / Bridgeman Images

Colophon

Foscarini SpA
via delle Industrie 27
30020 Marcon / Venezia / Italy
T +39 041 595 3811
foscarini@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte
Corso Monforte 19
20122 / Milano / Italy
T +39 02 870 71320
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Inc / Foscarini Spazio Soho
20 Greene Street, New York
NY /10013 / USA
T +1 212 247 2218
T +1 212 257 4412 | Showroom
foscarini.inc@foscarini.com
spaziosoho@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.
Tokyo / Japan
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini International Co., Ltd.
Shanghai, China
foscarini.china@foscarini.com

Foscarini GmbH
Düsseldorf / Germany

Azienda certificata
UNI EN ISO 9001
UNI EN ISO 14001

edizione 10.2020

Concept and graphic design:
Designwork
art direction: Artemio Croatto
art work: Erika Pittis

Photography:
Massimo Gardone / Azimut

Follow us:



foscarini.com

FOSCARINI