

Officinarkitettura[®]
Wallcovering design

officinarkitettura.it

COLLECTIONS

7.....PATTERN DESIGN

25.....MATERIA

43.....BHAUS 100

61.....ESSENCE

79.....NATURE

85.....DÉCO

103.....TRAME

121.....JAPAN

139.....BOTANIKA

149.....METRIKA

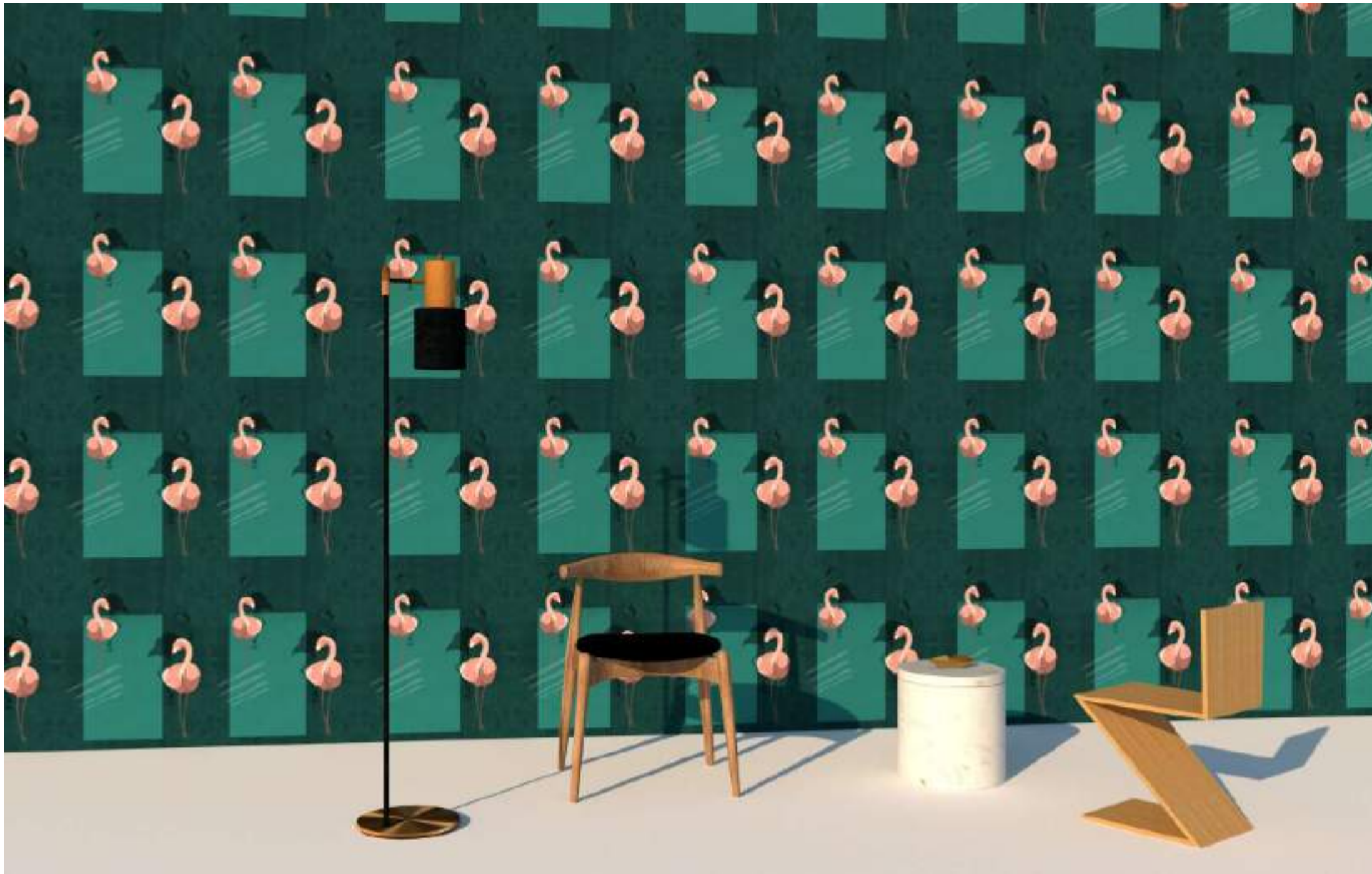
167.....CARATTERISTICHE TECNICHE

177.....MINIMALS

Vivace o calmo, flusso libero o rigorosamente ordinato, pattern è dove i colori e le texture si incontrano per diventare musica. Il volo delle farfalle o di una rondine, gli elementi naturali, le piante, i fiori, il mare e le nuvole, ispirano la collezione pattern design, arricchita dalle geometrie anni '70 e dai tessuti della moda, rivisitando la storia del pattern, del movimento arts and crafts fino ad arrivare ai giorni nostri. Pattern design è una collezione unica ed esclusiva che veste le pareti nei modi più inaspettati.

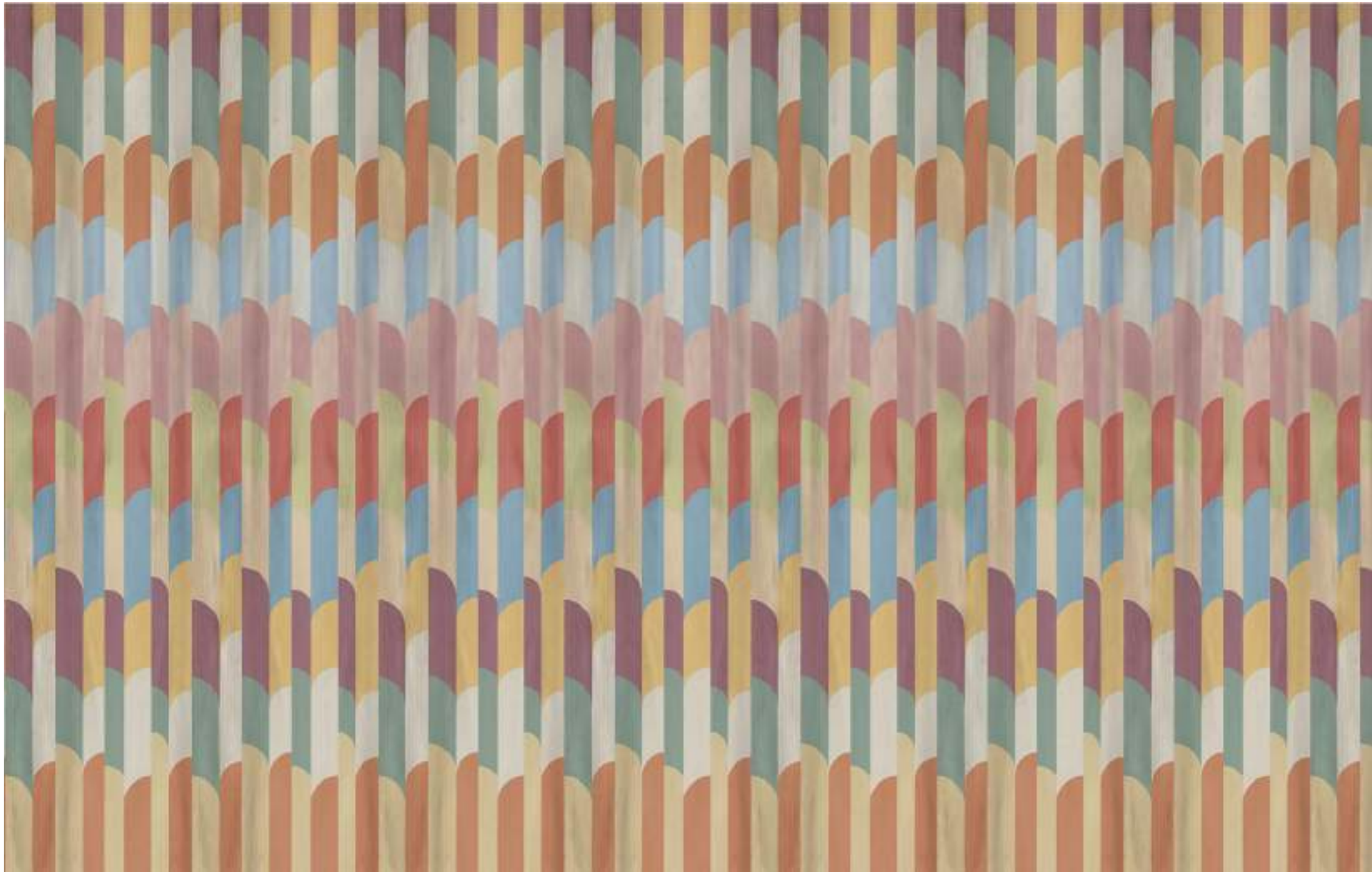
Lively or sedate, free-flowing or rigorously ordered, pattern is where colour and texture meet and make music. The flight of butterflies or a swallow, natural elements, plants, flowers, the sea and clouds, inspire the pattern design collection, enriched by '70s geometries and fashion fabrics, revisiting the history of the pattern, of movement arts and crafts up to the present day. Pattern design is a unique and exclusive collection that dresses the walls in the most unexpected ways.

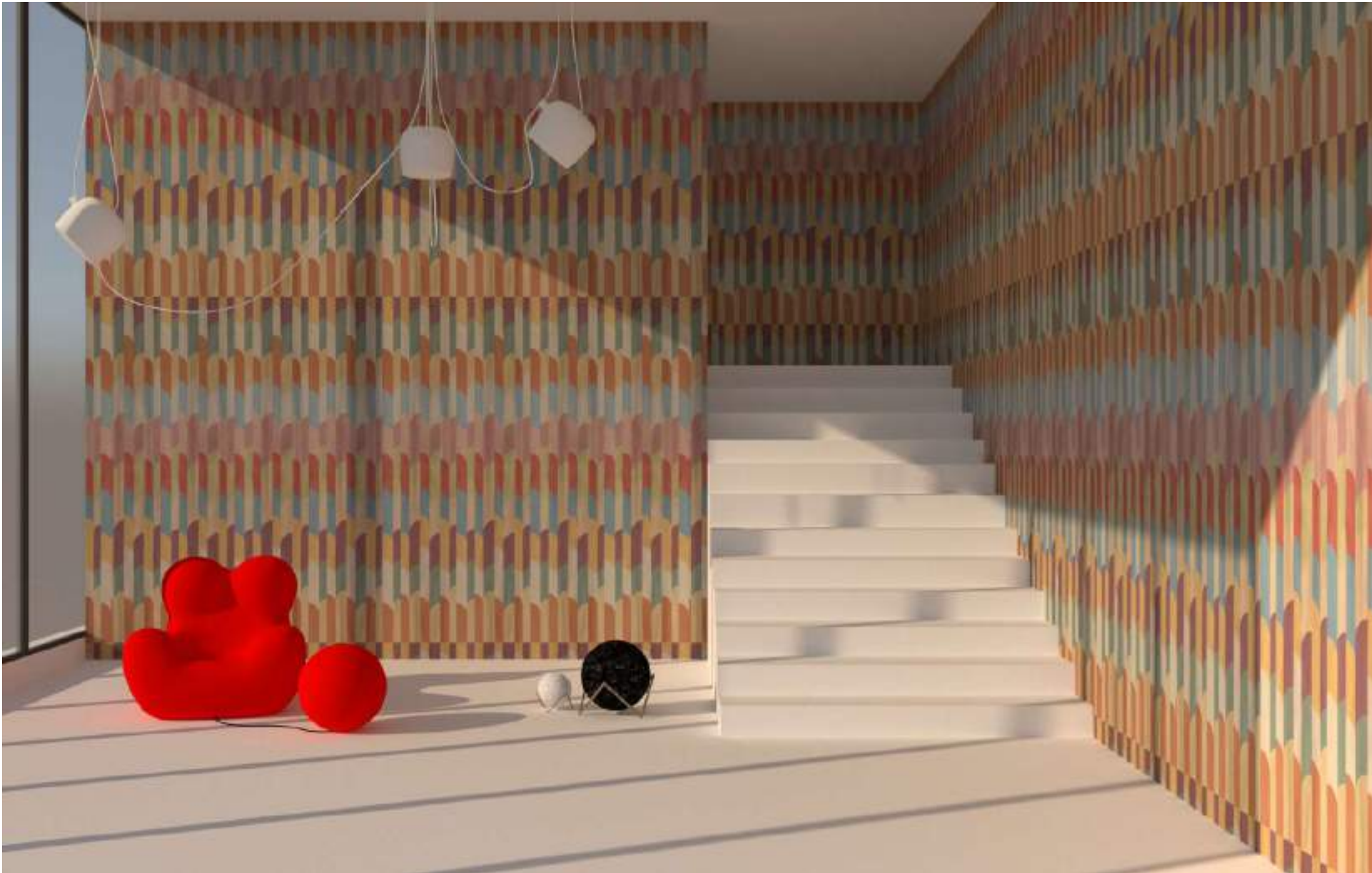


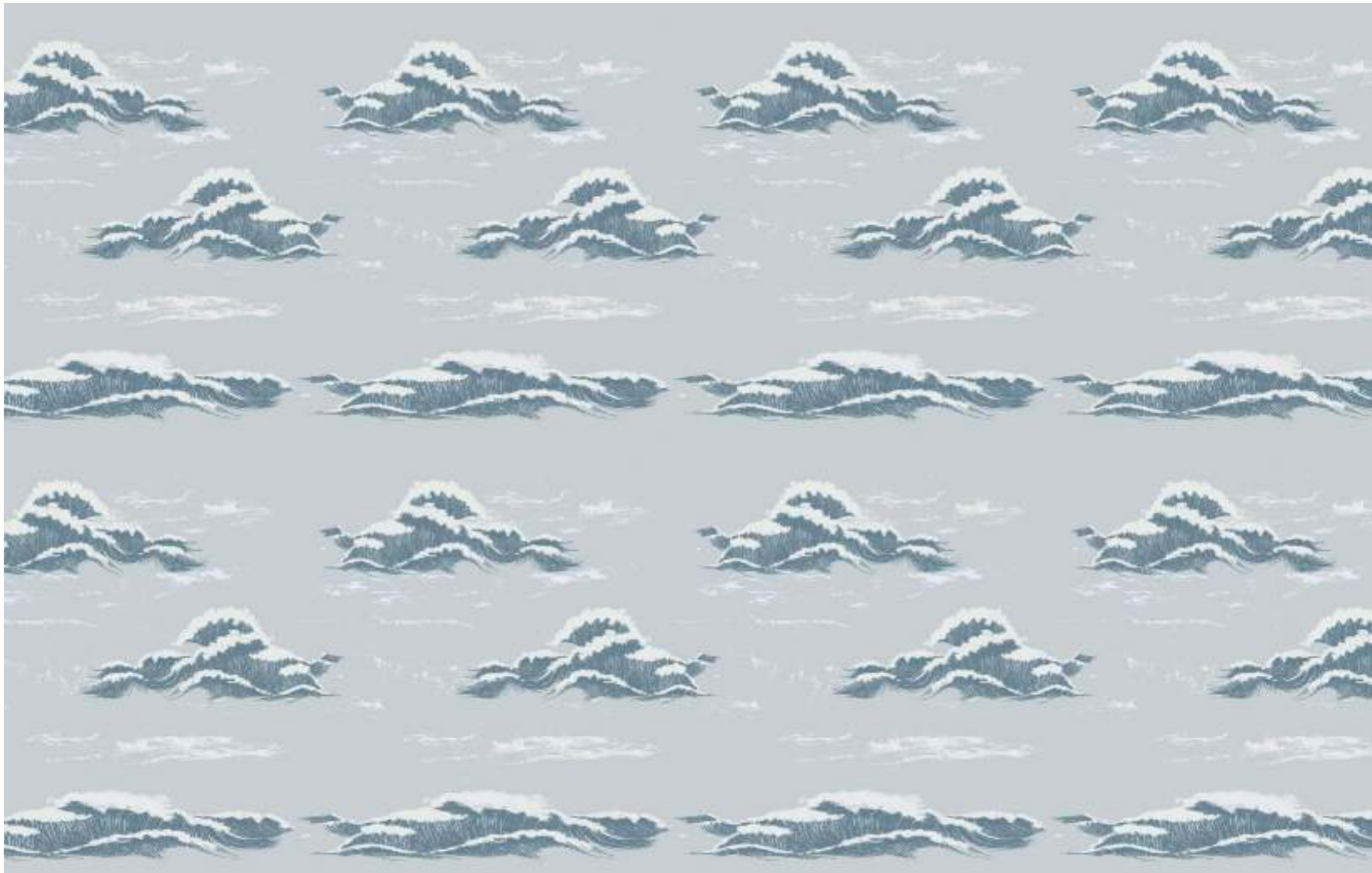








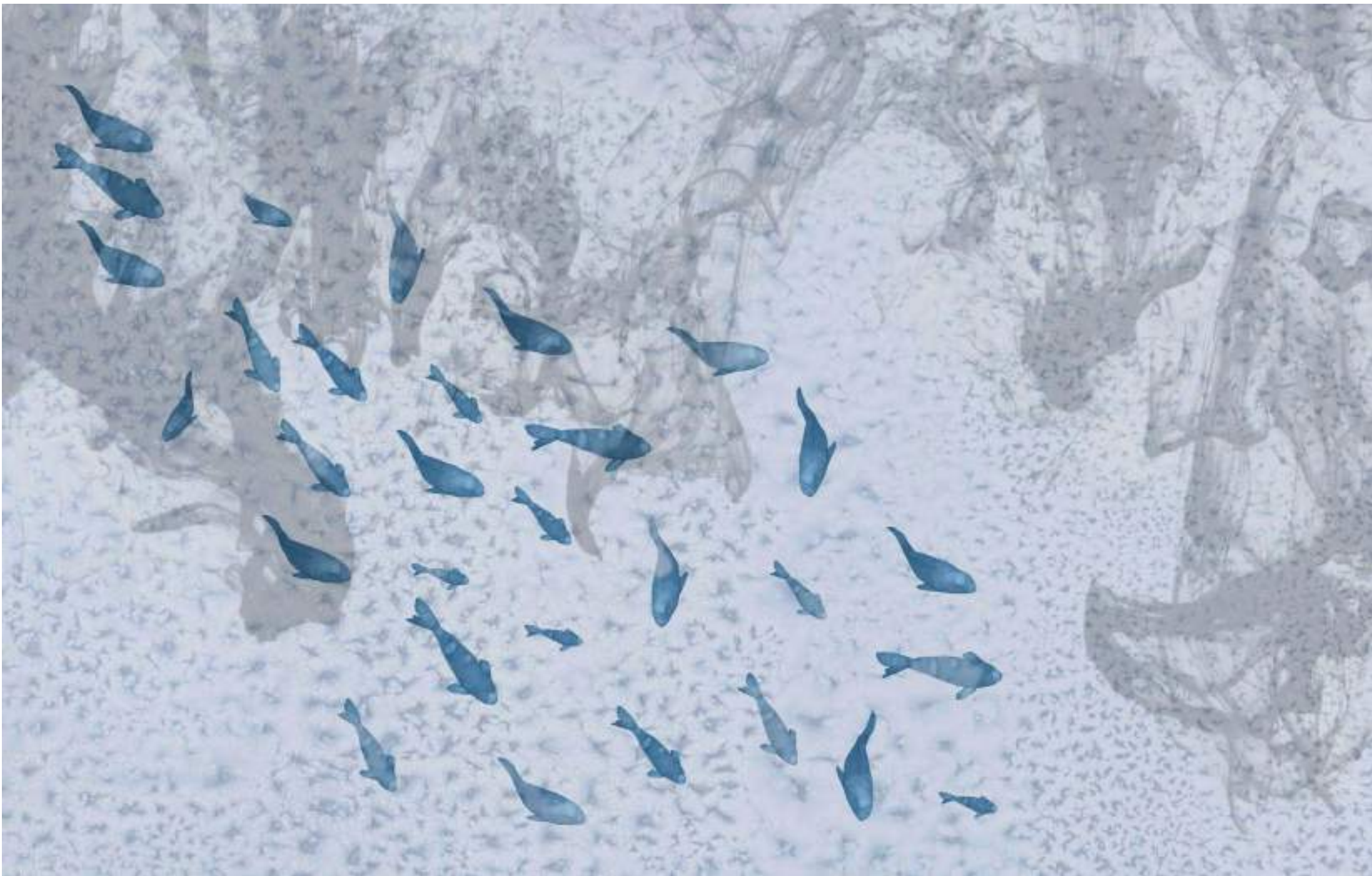






Il mondo dei materiali carta, mattone, marmo, acciaio e cemento, reinterpretati in chiave contemporanea. Sulla carta si depositano idee e si compongono progetti. La carta può essere piegata, strappata, stropicciata, scritta o dipinta. Il fascino della carta risiede proprio nella sua immensa versatilità e varietà: dal cartone, al papiro, alla carta di riso, ogni foglio ha caratteristiche profondamente diverse che incideranno sull'aspetto dell'opera finale, raccontando di diverse culture e intenti. Il mattone è un elemento tradizionale che accompagna l'architettura fin dalla sua stessa origine, evocando calore, solidità, ritmo ed una rassicurante prevedibilità. La fluidità del marmo come un'opera d'arte astratta. la gestualità del pennello si muove creando un vortice continuo di colori. Pensando all'acciaio, si immagina un materiale resistente, pesante, di un colore scuro o ramato, colori che raffigurano la sua tenacia e il rapporto che ha con il fuoco per essere forgiato. Si è cercato di rendere questo materiale tenace, il più malleabile e delicato possibile, giocando con l'arte e la natura che a suo esatto contrario, possono risultare delicati e leggeri.

The world of paper, brick, marble, steel and concrete materials, reinterpreted in a contemporary key. Ideas are deposited on paper and projects are composed. The paper can be folded, torn, wrinkled, written or painted. The charm of paper lies precisely in its immense versatility and variety: from cardboard, to papyrus, to rice paper, each sheet has profoundly different characteristics that will affect the appearance of the final work, telling of different cultures and intentions. Brick is a traditional element that has accompanied architecture since its very origin, evoking warmth, solidity, rhythm and a reassuring predictability. The fluidity of marble like a work of abstract art. the gesture of the brush moves creating a continuous vortex of colors. Thinking of steel, one imagines a resistant, heavy material, of a dark or copper color, colors that represent its tenacity and the relationship it has with fire to be forged. We tried to make this tough material, as malleable and delicate as possible, playing with art and nature which, on the contrary, can be delicate and light.











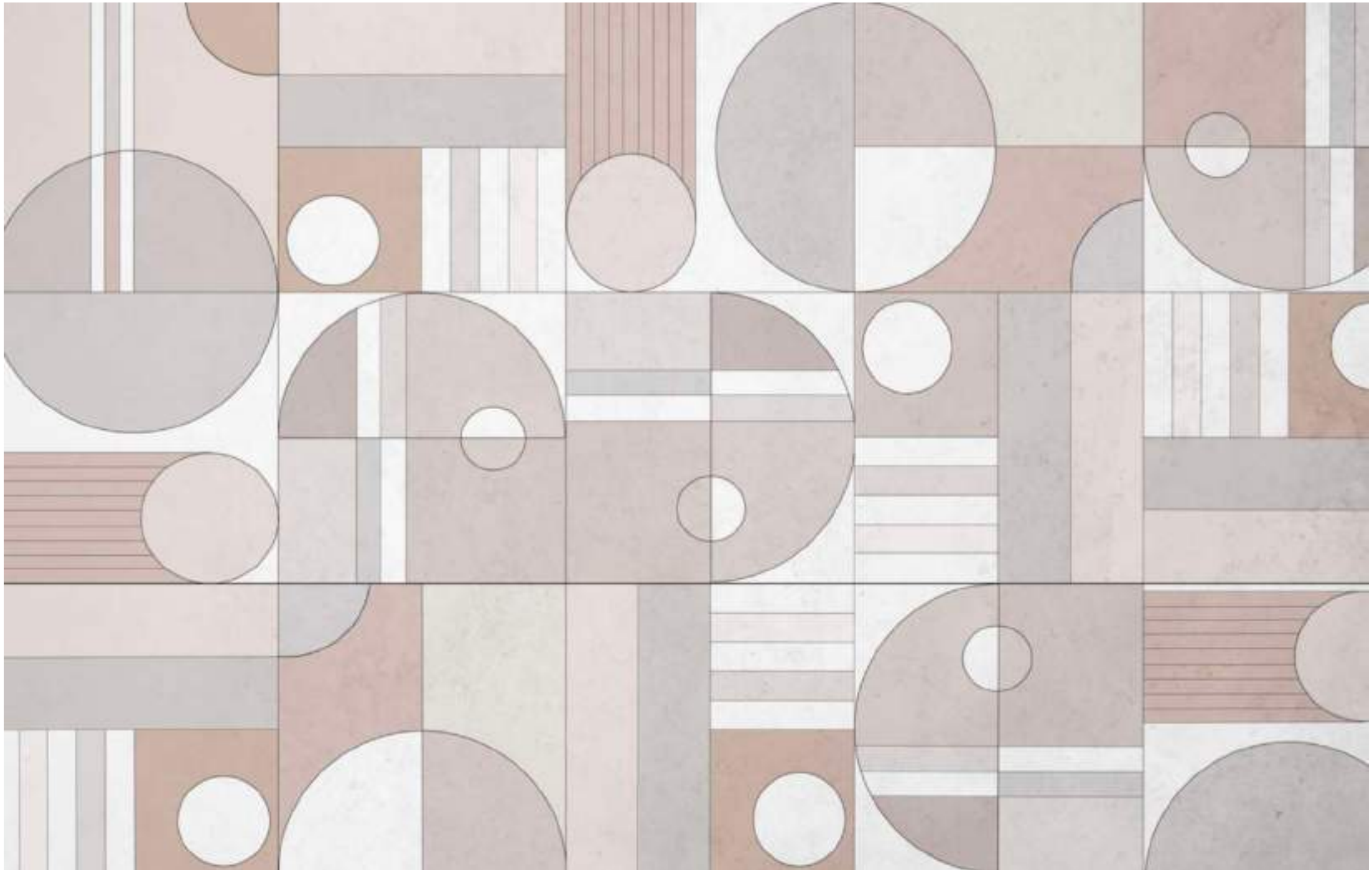






Arte e design, tradizione artigianale e innovazione tecnologica sono i binari in cui si è sviluppata la scuola del Bauhaus, dopo averne esplorato i colori, le forme, le trame, gli schizzi, sono state create una serie inedita di opere, come tributo ai 100 anni dalla nascita di questa importante scuola.

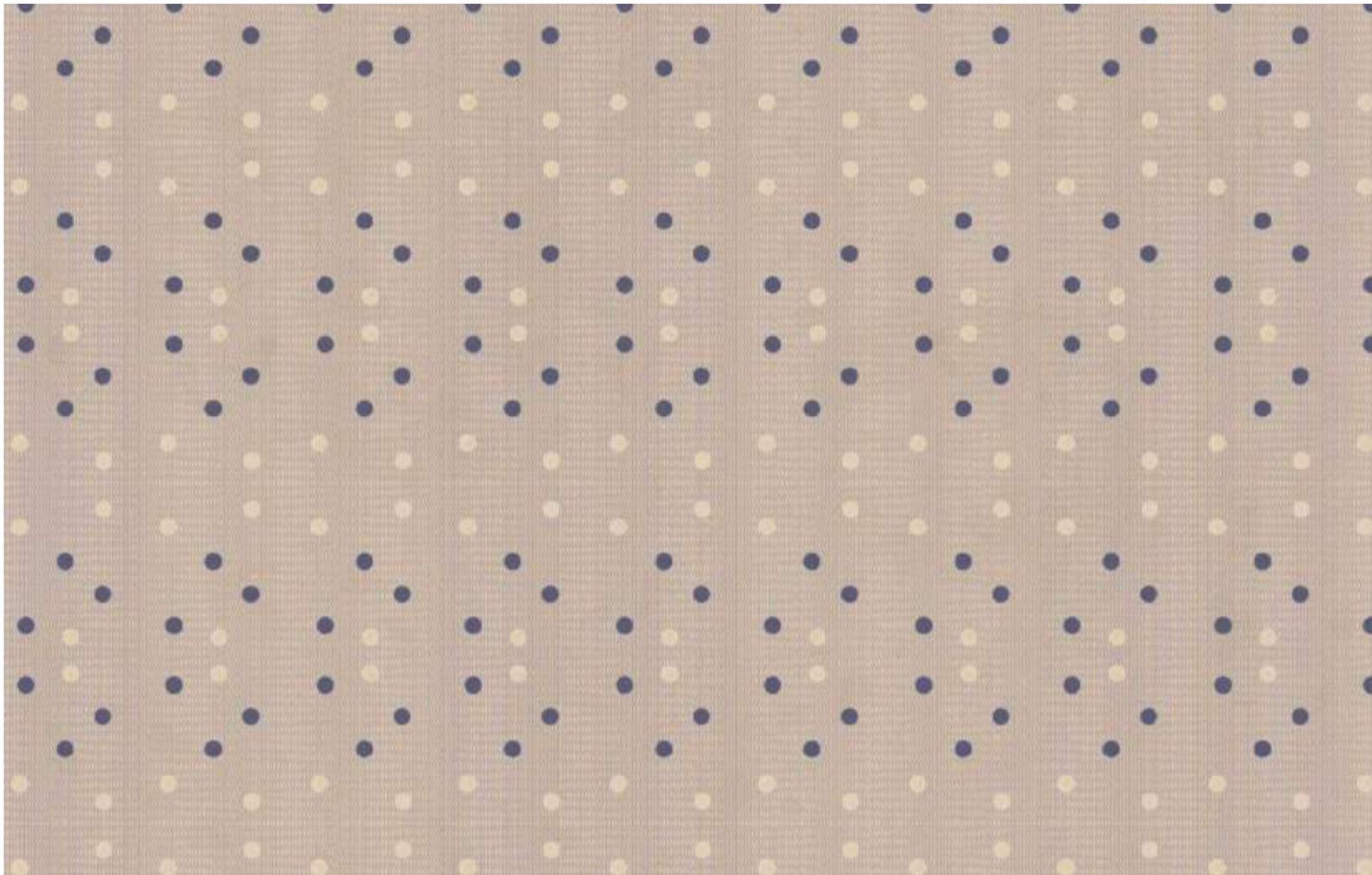
Art and design, artisan tradition and technological innovation are the tracks in which the Bauhaus school has developed, after having explored the colors, shapes, textures, sketches, a new series of works have been created, as a tribute to the 100 years since the birth of this important school.











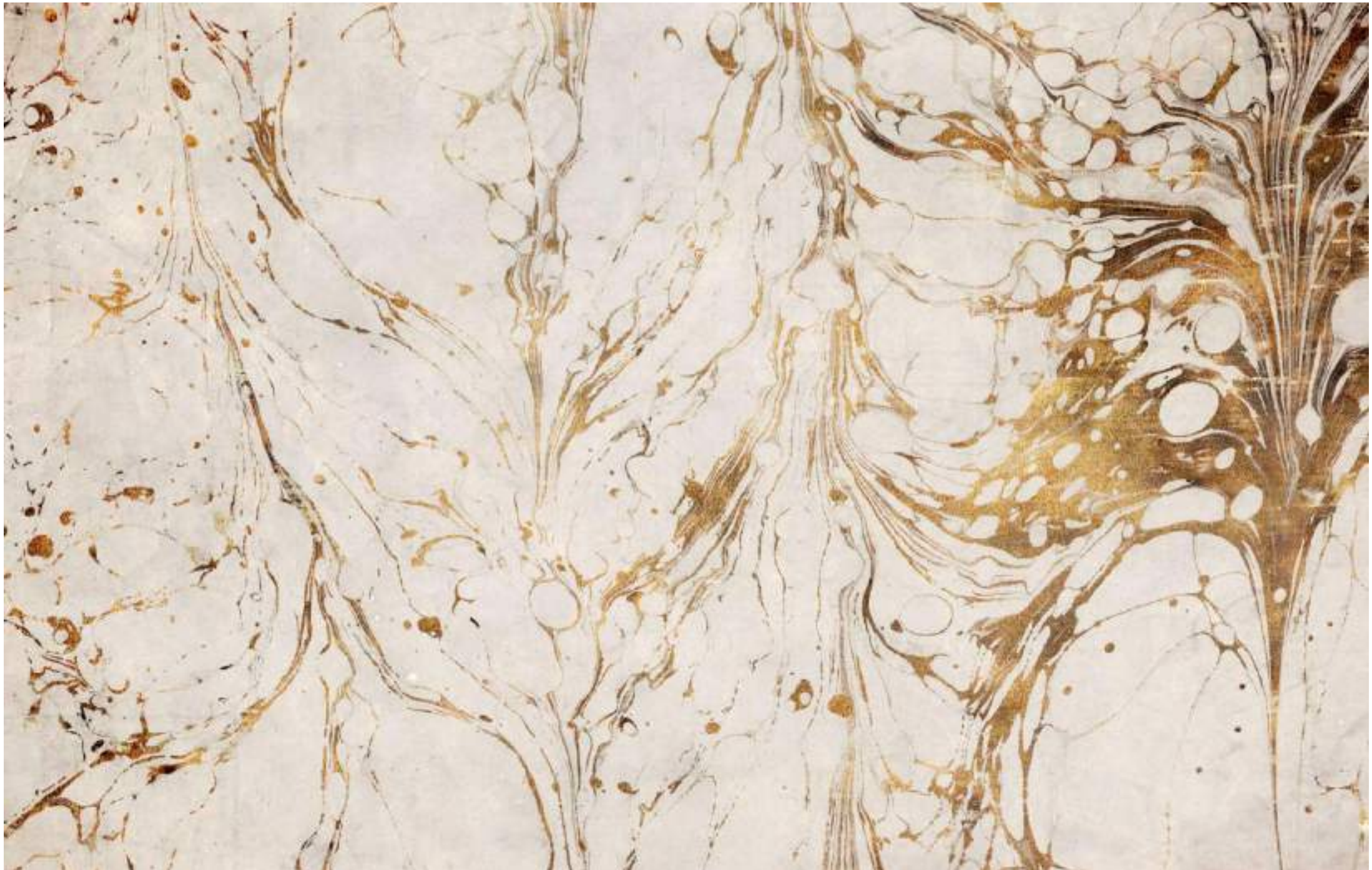






Spesso quello che ci colpisce è racchiuso in un attimo che, veloce come è arrivato, se ne va, lasciandoci con l'amara sensazione di non aver fatto in tempo a catturare la sua effimera bellezza. Ma non è così, senza che ce ne accorgessimo, l'essenza di quell'istante si è radicata in noi e ci riempie di gioia e stupore ogni volta che ci torna alla memoria. "Essence" parla di questa bellezza, parla di colori, profumi, di momenti che emozionano e che nutrono il nostro sentire. A volte la meraviglia è contenuta nelle cose più inaspettate, va cercata nei limiti della natura e nei dettagli delle sue creature, a volte invece è davanti ai nostri occhi, pronta per essere colta. Dobbiamo solo lasciarci trasportare.

What gets our interest the most is often included in a single moment that, as fast as it comes, goes away leaving us with the unpleasant feeling that we did not manage to catch its ephemeral beauty in time. But it is not like that, because the essence of that very moment unknowingly has entrenched in us and fills us with joy and wonder every time it comes to our memory. "Essence" is about this beauty, about colors, perfumes, moments that deeply move us and feed our senses. Sometimes the wonder is contained in unexpected things, it has to be sought in nature boundaries and in its creatures details, while sometimes it is right in front of us, ready to be caught. We only have to let us go.

















NATURE

Immensa nel suo splendore, la Natura si mostra all'uomo, che non può non osservarla meravigliato e condividere la sua bellezza. Dagli abissi del mare fino al cuore della giungla, tutto il mondo naturale fa da sfondo alla collezione "Nature", che cerca di coglierne attimi, forme, colori per creare ambienti originali e capaci di proiettare lo spettatore al di là della parete.

Great in her magnificence, Nature shows to the man, who can just observe speechless and share her beauty. From the abyss of the sea to the middle of the jungle, all natural world becomes a background for this collection. "Nature" tries to catch moments, shapes and colors to create original spaces, that are able to project the user on the other side of the wall.

"E' nel cuore dell'uomo che la vita dello spettacolo della natura esiste; per riuscire a vederlo, bisogna sentirlo."

"It is in men's heart that life of Nature's spectacle exists; in order to see it, you need to feel it."

(Jean-Jacques Rousseau)





Gli incalzanti ritmi del jazz, gli ori e i colori vivaci animano forme naturali sinuose contrapposte alla durezza della linea retta e spezzata, creando un connubio perfetto tra il ritorno alla natura e l'ode alla tecnologia, tipica degli anni '20 e '30. Una commistione tra Art Déco e movimenti collaterali riveste le superfici di luce e regalità, regalando un suggestivo viaggio attraverso l'eleganza e la frenesia dell'epoca moderna, passando dalle sensuali figure dei manifesti di Mucha, all'imponenza del Chrysler Building fino alle forme morbide ma decise di Tamara de Lempicka.

The pressing sounds of jazz music together with the gold and vibrant colours, bring to life the sinuous shapes of nature opposed to the severity of the straight and broken line, creating a perfect marriage between the return to nature and the ode to technology, typical of the '20s and '30s. A mixture of Art Déco and collateral movements covers surfaces of light and royalty, guiding the beholder in an evocative trip through the elegance and the frenzy of Modern Age, going from the sensual shapes of Mucha's posters, to the majesty of the Chrysler Building and the mild but firm design of Tamara de Lempicka.

















Lo studio dei tessuti più utilizzati nel mondo della moda e del design, e la tradizione sartoriale che risiede nell'anima del capoluogo emiliano, sono la fonte di ispirazione della collezione.

The study of the most used fabrics in the world of fashion and design, and the tailoring tradition that resides in the soul of the Emilian capital, are the source of inspiration for the collection.

















kintsugi: pratica che consiste nell'evidenziare le riparazioni delle ceramiche con venature d'oro o argento, a simboleggiare l'importanza data alle imperfezioni, che ne impreziosiscono la composizione.

kintsugi: highlighting the restorations of pottery with traces of gold and silver, symbolizing the importance given to imperfections, which enhance the beauty of the composition.

wabi-sabi: visione basata sull'accoglimento della caducità delle cose, la cui bellezza è quindi maggiore quando impermanente e incompleta, poichè portatrice della memoria passata.

wabi-sabi: vision based on the acceptance of the transience of things, which beauty is greater when incomplete and transitional because she carries the memory of past.

ikebana : arte del disporre i fiori recisi, rivisitazione degli elementi naturali, che ricoprono un'importanza fondamentale nelle filosofie giapponesi come stimolo alla meditazione e simbolo di un ritorno alle origini.

ikebana: the custom of disposing severed flowers, reinterpretation of natural elements, which matter in japan phylosophies as a spur to meditation and as a return to their roots.

ukiyo-e: "immagini del mondo fluttuante", xilografie che raccontano in modo onirico storie di viaggi e amori giovanili.

ukiyo-e: "images of the fluctuating world", xilographies that narrate in a dreamlike way stories of journeys and juvenile loves.

zenga: pannelli solitamente situati nelle sale per la cerimonia del tè e atti a favorire la meditazione.

zenga: panels usually hung in rooms arranged for the tea ceremony or for meditation.

haiku: brevi componimenti poetici che da tradizione erano parte integrante delle stampe xilografiche.

haiku: brief compositions, which are a fundamental part of the printed xilographies by tradition.



渭水晴光

竹洞山人寫

















Nel giardinaggio c'è qualcosa di simile alla presunzione e al piacere della creazione: si può plasmare un pezzetto di terra come si vuole, per l'estate ci si può procurare i frutti, i colori e i profumi che si preferiscono. Si può trasformare una piccola aiuola, un paio di metri quadrati di nuda terra, in un mare di colori, in una delizia per gli occhi, in un angolo di paradiso.

In gardening there's something similar to the pleasure of creation: you can shape a piece of land as you wish, you can get the fruits, colours and scents you prefer. You can transform a little flowerbed, two square metres of naked dirt, into an ocean of colors, a sweet treat for the eyes, in a little corner of heaven."

Hermann Hesse

















L'intelletto umano intende alcune cose così perfettamente, e ne ha così assoluta certezza, quanto se n'abbia l'istessa natura; e tali sono le scienze matematiche pure, cioè la geometria e l'aritmetica, delle quali l'intelletto divino ne sa bene infinite proposizioni di più, perchè le sa tutte; ma di quelle poche intese dall'intelletto umano credo che la cognizione agguagli la divina nella certezza obiettiva, poiché arriva a comprenderne la necessità, sopra la quale non par che possa esser sicurezza maggiore.

Human mind can comprehend some things so neatly, and it has such an absolute certainty, as nature itself could understand; and pure sciences are made like this, as geometry and arithmetic, of which the divine mind knows every single sentence; but the few understood by human intellect, I think, can match the divine objective certainty, as it can see its necessity, which could not be more sure.

Galileo Galilei









CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® **Kerlite® decorata a mano**

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature, e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche.

Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, idonee per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic.

Fire proof certification B-s2,d0, they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI TNT**

La carta da parati in TNT ha base in cellulosa, fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Wallpaper has cellulose and textile fibers base and vinilic surface. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI ECO**

La carta da parati ecologica, in cellulosa e PVC free è certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Wallpaper is echologic, made with cellulose and PVC free. Fire proof certification C-s1,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM**

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

Officinarkitettura® **ACUSTIC**

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. Acoustic has B-s1, d0 fireproof certification.

Kerlite® decorata a mano
Kerlite® handmade decorated

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS



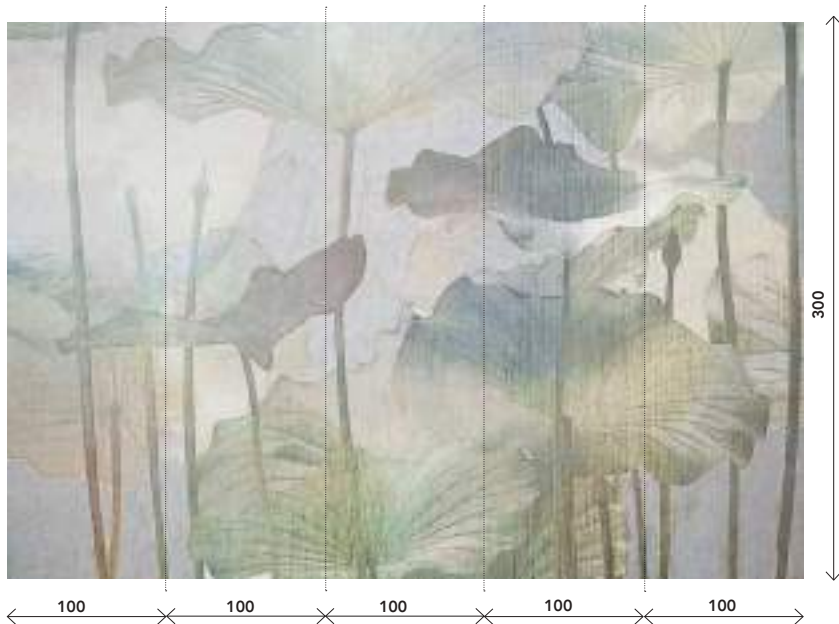
Le lastre sono decorate mediante la tecnologia di stampa digitale a freddo, che permette di raggiungere risultati estetici e cromatici di eccezionale qualità. Le grafiche vengono impresse ad altissima risoluzione sul supporto ceramico, mantenendo invariati i colori brillanti e le sfumature dei motivi decorativi.

The slabs are decorated using digital cold printing technology, with which aesthetic, chromatic results of exceptional quality are achieved.

The graphics are imprinted at very high resolution on the ceramic substrate, keeping the brilliant colors and shades of the decorative designs unchanged.

Tutti i temi sono composti da lastre da 100x300 cm. Tuttavia il formato della lastra può essere personalizzato.

All graphics are made of slabs 100x300 cm, but this measure can be custom.



170

CARATTERISTICHE
TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

DESTINAZIONE D'USO
INTENDED USES

-Idonei esclusivamente per la posa a parete in ambienti interni; non posare a pavimento e a rivestimento in luoghi esterni.

-Intended exclusively for the cladding of interior walls; do not use as flooring or to clad exterior spaces.

RESISTENZA ALLE MACCHIE
STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)

-Conforme alla Classe 5. Resiste alle macchie di alimenti e bevande. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.

-Class-5, resistance to food and beverage stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO
RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING

-(ISO 10545-13) LB - HB

-(ISO 10545-13) LB - HB

REAZIONE AL FUOCO
FIRE BEHAVIOUR

-B-S2, d0

-B-S2, d0

AVVERTENZE PER LA POSA E LA PULIZIA
CAUTION FOR INSTALLATION AND CLEANING

RESISTENZA SUPERFICIALE
SURFACE STRENGTH

-La decorazione di questi prodotti non ha una buona resistenza ai graffi di oggetti acuminati molto duri come ad esempio metallo, pietra, vetro e grés. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie.

-This product's decoration is not scratch resistant to hard, sharp objects such as metal, stone, glass, and stoneware. Be extremely careful when handling the product during installation, making sure not to bump or slide tools or other sharp objects against the surface.

171

POSA
INSTALLATIONS

-Spalmare la colla con spatola dentata di almeno 5 mm sul fondo della parete ed applicare la lastra a muro. Trattandosi di rivestire una parete di ambiente interno non è necessaria la spalmatura nel retro della lastra. Per un miglior risultato estetico si consiglia la posa distanziando le lastre con solo 1 mm di fuga. Non usare sistemi meccanici livellanti poiché la loro rimozione potrebbe danneggiare la superficie. Battere bene la lastra con spatola gommata al fine di allineare le lastre fra di loro.

- Spread the adhesive using a notched trowel (of at least 5 mm) on the base of the wall and apply the slab. As this this product is to be used for cladding in interior spaces, it is not necessary to apply adhesive to the back of the slab (back-butter). For optimum aesthetic results it is best to leave only 1 mm of space between the slabs. Do not use mechanical levelling systems as their removal could damage the surface.
Use a rubber trowel to tap the slabs so that they are perfectly in line with one another.

STUCCATURA
GROUTING

-Sigillare le fughe solo con stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.

-Seal the joints using only cementitious grouting products, do not use epoxy grouting products.

PULIZIA ORDINARIA
ORDINARY CLEANING

-Utilizzare acqua o detersivi neutri comunemente in vendita presso i negozi. Per lo sporco ostinato utilizzare un qualunque detersivo sgrassante purché non sia di alto valore alcalino. Non utilizzare mai alcool, acetone, solventi, candeggina, ammoniaca e prodotti alcalini o acidi di forte intensità. Non usare paste, pugne e spazzole abrasive.

-Use water or neutral detergents normally available in stores. For more stubborn spots use any low-alkaline degreaser. Do not use alcohol, acetone, solvents, bleach, ammonia, and highly alkaline or highly acidic products.
Do not use abrasive pastes, sponges, or brushes.

TAGLIO E FORO
CUTTING AND DRILLING

-Per il taglio e la foratura è essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Eseguire il taglio solo con disco diamantato sottile sp. 1,2 mm (es: TyrolitPremium DCT 1A1R) montato sulla guida della macchina da taglio (es: Kera-cut di Sigma) oppure a mano con smerigliatrice-flessibile. Eseguire i fori con trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua. Per fori grandi utilizzare frese a tazza diamantate a fascia continua montate su smerigliatrice (flessibile).

-For cutting and drilling it is essential to work on a flat, clean surface. To cut the material, use a 1.2 mm-thick diamond disk (ex. Tyrolit Premium DCT 1A1R) mounted on a cutting tool guide (ex. Kera-cut by Sigma) or by hand with a flexible-grinder. For drill use a non-hammer drill with a tungsten drill bit and wet it repeatedly with water. For large holes use a continuous crown diamond hole saw mounted on a grinder (flexible).

Carta da parati TNT Wallpaper TNT

DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
I rotoli hanno una larghezza massima di 130 cm.
(Area stampabile 128 cm).

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 130 cm. (Printable area 128 cm).



500

300

174

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico
- Print on nonwoven vinylic support
- Carta da parati con base in fibra cellulosa traspirante e superficie vinilica
- Breathable cellulose fiber based wallpaper with nonwoven surface
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.

-Wallpaper is easy to handle and has a gramma-ge of 300 gsm

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing

-Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
-Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

-The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s2, d0
- B-s2, d0

175

Carta da parati ECO Wallpaper ECO

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

I rotoli hanno una larghezza massima di 130 cm.
(Area stampabile 128 cm).

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 130 cm. (Printable area 128 cm).



500

300

176

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper nonwoven vinylic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante e pvc free
- Breathable cellulose fiber and pvc free wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 225 g.

-Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 255 gsm

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing

-Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
-Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

-The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

-C-s1, d0

-C-s1, d0

177

Fibradivetro Fiberglass

DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
I rotoli hanno una larghezza massima di 98 cm.

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.
Maximum width of paper rolls is 98 cm.



500

178

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

-Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico, ha una ottima stabilità e protezione contro le fessurazioni e le crepe di assestamento delle pareti, resiste agli urti, strappi, abrasioni.

- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized and its very stable, protecting walls settling cracks. It resists to impacts, tears and abrasions.

PROPRIETA' PROPERTIES

-Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq

-Fiber weight 200 g/sq

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

-Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso

-It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall

-Adatto per applicazioni interne anche in ambienti umidi

-Suitable for indoor application also in moisture spaces

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

-The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

-B-s1, d0

-B-s1, d0

RESISTENZA AL FUOCO FIRE RESISTANCE

-EN15102

-EN15102

179

Acoustic Acoustic

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 96 cm.

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 96 cm.



500

180

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

-Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico

-Print on fiberglass fabric laminated with a special honey-comb veil for acoustic absorption

-ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente

-ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

PROPRIETA' PROPERTIES

- Spessore: 3mm - Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato: 0.25 (H)
- Weighted sound absorption coefficient: 0.25 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E
- Sound absorption: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore (10)= 0.040 [W/(m*K)]
- Thermal conductivity: (10)= 0.040 [W/(m*K)]

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

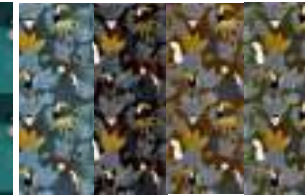
- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

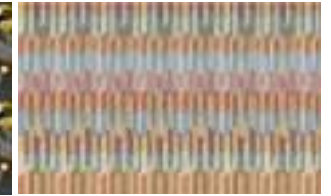
- B-s1, d0
- B-s1, d0



03_FLAMINGO, AMB. P.11



15_JUNGLE NAIF, AMB. P.15



23_NUANCES, AMB. P.19



06_SEA, AMB. P.23



02_FILROUGE



01_BUTTERFLY

MINIMALS



04_EUCALIPTO



05_FOGLIE



08_WHITE FOREST



07_SWALLOW



09_BRISE



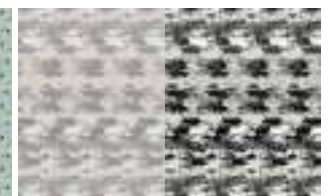
10_CHERRY TREE



11_ECLIPSE



12_FRESHNESS



13_CLOUDS

PATTERN DESIGN P.7-23



14_GOLDEN ZEBRA

16_LEOPARDI

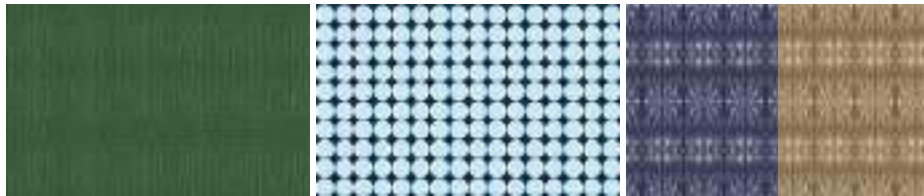
17_LES ABEILLES



18_TIGRE BLU

19_TIGER WHITE

20_INTRECCI



21_LIANE

22_MOON

24_SPOTTED

MATERIA P.25-41



25_FISH, AMB. P.29

34_HIDEAWAY, AMB. P.33

24_LIBERTY, AMB. P.37



33_WAVES OF PESSION
AMB. P.41

01_CARDBOARD

02_NEWSPAPER



11_PONIES

12_MAGNOLIA

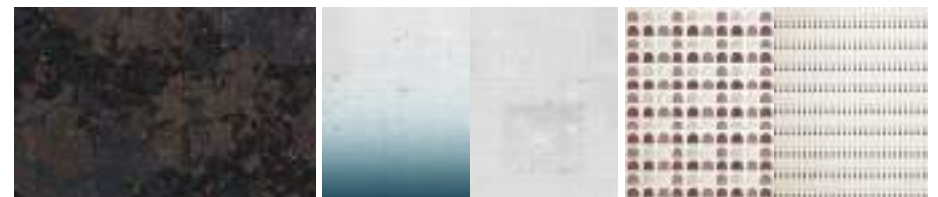
13_GLOW



14_PALMS

15_RED SPOTS

16_POSTERS



17_TAPESTRY

03_NOTEBOOK

05_PALETTE

MATERIA P.25-41



06_PAPER BOAT

07_PAPYRUS

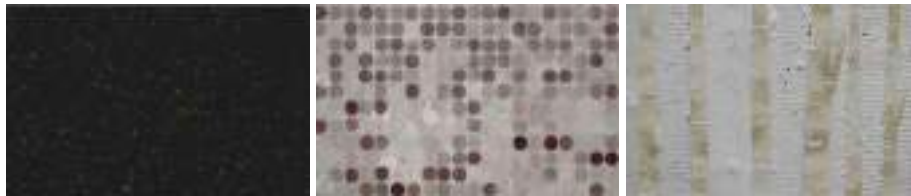
08_RICEPAPER



09_SHADOWS

10_TYPEWRITER

18_STAIN



19_GOLD GRANITE

28_ARABIC

29_TREES



30_LEAVES

31_NOW & THEN

32_SCENT CORNER



20_MARMORIZED

21_DAPPLED

22_SMUDGE

MATERIA P.25-41



23_BIRDS

26_AUTUMN

27_FLOWERS RED



04_ORIGAMIDO

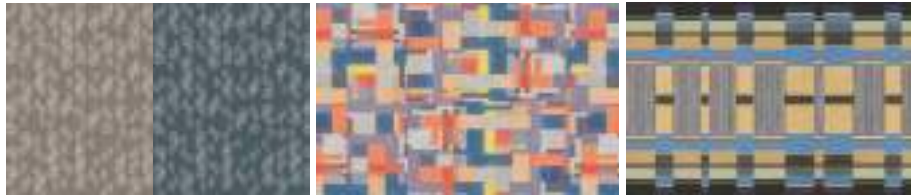
BHAUS 100 P.43-59



21_CIRCLE, AMB. P.47

17,18,16_COMPOSITION
AMB. P.51

14,15,13_POIS, AMB. P.55



10,09_SEMICERCHI, AMB. P.59

01_COLORS

03_INTRECCI



02_GARDEN

04_SOLIDI

05_PROSPETTIVA



06_GEOMETRIE

08_ASTRAZIONI

11_METROPOLI



12_CROCE ROSSA

07_AZTECO

19_ARCO

BHAUS 100 P.43-59



22_BLACK & WHITE

23_CERCHIO ROSSO

24_GEOMETRIC



20_INTRECCI

ESSENCE P.61-77



09_COSMO, AMB. P.64



23_DAWN, AMB. P.68



13_NEW SOUL, AMB. P.72



03_PAINTING CLOUDS
AMB. P.76



22_TWILIGHT



02_PLANES



04_MONTAINS IN THE SKY



12_PRIMITIVE



05_SEASCAPE



10_WAVES



24_MOONLIGHT



08_MARBLE



11_BUTTERFLY



20_TRANSITIONS



15_FADING MOUNTAINS

ESSENCE P.61-77



14_NOT HERE



18_WHITE AND SNOW



13_BUDDHA



17_SEASHORE



01_CLOUDS



16_WILD FOREST



19_MONTAINS



06_WATERTALE



21_PLANE TRIAL

NATURE P.79-83



11_SPRING, AMB. P.83

01_AQUARIUM

02_KOI



03_FAIRYTALE .1

03_FAIRYTALE .2

22_PARROTS



04_MY FANTASY GARDEN

04_MY FANTASY GARDEN .2

14_ROSE



15_INSTANT GOD

26_ZEBRE

06_NATURE POEM



05_HAPPY POPPY

19_ORCHID

21_INTRO TO THE WILD

NATURE P.79-83



23_JUNGLA 2.0

07_PEACE

08_ALICE'S FLOWERS



09_TREES

10_LOTO

12_SILENCE



24_LEOPARD

27_ZEBRA PATTERN

13_PALMS AND BIRDS



20_OUR MOMENTS

16_POPPIES

18_JUNGLE DREAM



25_WALKING LEOPARD

DÉCO P.85-101



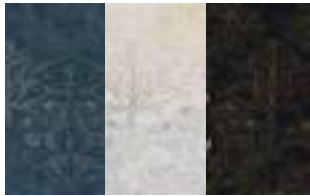
06_SALOMÈ, AMB. P.89



17_PALMS, AMB. P.93



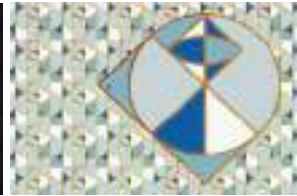
07_PAYSAGE, AMB. P.97



05_FLOWER FANTASY
AMB. P.101



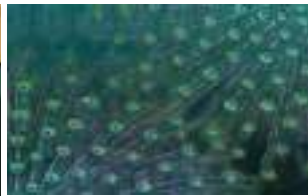
02_PIUME



14_SMILE



04_MISS T



12_PEA Cock



16_FENICE



19_CLASSIC DÉCO



23_SPEAKEASY



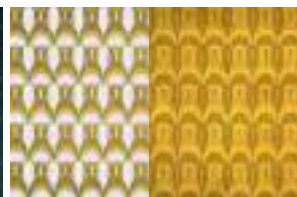
03_LADY M



11_FEELING

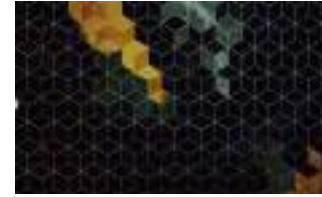


01_BEE



08_CHRYSLER

DÈCO P.85-101



13_CUBES



10_AIRONI



20_HIGH SOCIETY



24_WOW



09_ROMBOS



18_GINGKO



22_NEW DÉCO



15_FEATHERS



21_GREEN

TRAME P.103-119



16_DREAMS CATCHER
AMB. P.107

02_FEATHERS, AMB. P.111

08_QUEEN OF PERSIA,
AMB. P.115



18_MACRAMÉ, AMB. P.119

01_DOT

09_HEALED BLU



10_GOLDEN LEAF

11_BLUE

03_LEAF



04_CEMENT BLUE

05_BRUSH

06_PETROLIO



07_GOLDEN RAIN

09_HEALED

23_LIVINGSTONE

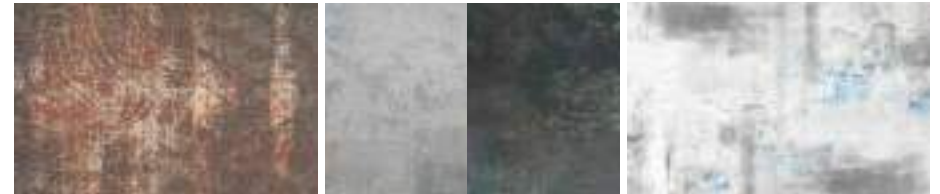
TRAME P.103-119



12_FRAME

13_INNER PEACE

22_SHADOW



24_VIBE

14,15_CONCRETE DREAM

17_MESS



19_WIRE

20_MORISCOS

21_ORIENTAL LILIUM

JAPAN P.121-137



09_WUTHERING,
AMB. P.125

03_PINK BLOSSOM
AMB. P.129

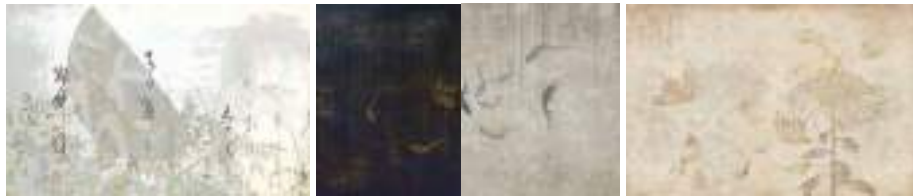
08_BIRDS AND WAVES GOLD
AMB. P.133



21_BAMBOO, AMB. P.137

01_GEISHA

02_WHITE GINKGO



11_SLEEPWALK

12_FISHES

04_JAPANESE GARDEN



05_WABISABI

06_IKEBANA

08_BIRDS AND WAVES



10_GINKGO

13_THE SECRET GARDEN

16_ABOUT JAPAN

JAPAN P.121-137



20_FLUCTUATE

18_MEDITATE

22_MATTINO D'INVERNO



24_KINTSUGI

23_MELODY

19_QUIET



17_PUZZLE

15_NIGHT FLIGHT

07_SWEET DREAMS



14_NEL VENTO

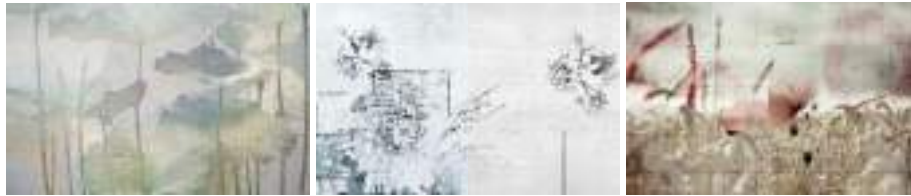
BOTANIKA P.149-165



14,15_JUNGLA, AMB. P.143

23_ROSES, AMB. P.147

05_LOTUS, AMB. P.151



16_LOTUS LEAVES
AMB. P.155

20,19_PAPER FLOWER

09_GRANO



21_ROSA

18_NATURE BOOK

02_LEAVES



06_FLOWER WATERFALL

04,03_COLIBRI

12_IN BLUE



11_IRIS

01_CACTUS

10_I FIORI DI CHIARA

BOTANIKA P.149-165



22_PINK ROSES

24_LILIUM

13_JUNGLE WATERCOLOR



08_BIRDS

07_FLOWERS

17_MULTICOLOR

METRIKA P.139-147



19_PAESAGGIO CUBISTA
AMB. P.161

07_DIAMONDS GOLD
AMB. P.165

06_DIAMONDS COLOR



05_DIAMONDS WHITE

15_SUNSET

21_T COURT



20_PINK AND GREEN

16,17_HOWL

22_LANDSCAPE



18_OPALESCENCE

24_ENTROPY

01_ARROWS



12_SQUARES

09_RED SKIN

23_SNEAKY

METRIKA P.139-147



14_DREAMING NYC

11,10_CIRCLES

02,03_BATTERFLIES



08_CARTA DA ZUCCHERO

04_BUBBLE

13_BRIGHT DARK

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.