

NUOVA SEDE BNL-BNP PARIBAS

Roma, Italia

2012-2017

NEW BNL-BNP PARIBAS HEADQUARTERS

Rome, Italy

2012-2017



programma: Realizzazione della Nuova sede direzionale BNL – BNP Paribas a Roma comprendente uffici, ristoranti, un asilo e un auditorium da 300 posti

superficie totale: 85 000 m²

committente: BNP Paribas Real Estate Development spa

fotografia: ©L.Boegly, ©S.Anzini

L'edificio arriva formalmente ad assumere un valore simbolico che si ritrova nelle seguenti caratteristiche che ne definiscono il suo stesso "corpo":

- la disposizione planimetrica, lineare ad est e dolcemente deformata ad ovest attraverso la scrittura di una sequenza variabile di linee spezzate;
- la scelta di non voler creare un "fronte e un retro" ma uno spartito compositivo capace di creare lo stupore e la meraviglia nella "metamorfosi" dell'edificio, che sarà percepito sempre in maniera differente per la sua capacità di reagire alla luce alle diverse ore del giorno durante i diversi giorni dell'anno;
- l'articolazione delle sue funzioni, composte secondo un principio di stratificazione orizzontale, in una sequenza classica quale basamento (le funzioni "collettive" o meglio di interfaccia con il pubblico), elevazione (le funzioni prevalenti/uffici), coronamento (lo spazio inatteso e unico e il suo rapporto con il cielo);
- la hall d'ingresso, evidenziata secondo un rapporto orizzontale e verticale grazie alla identificazione di una "unione-separazione" che diviene una "trasparenza-terrazza" per quattro livelli e scopre la cisterna d'acqua del Mazzoni, elemento originale ed intatto.

program: Construction of the new BNL – BNP Paribas headquarters in Rome including offices, restaurants, a kindergarten and an auditorium with 300 seats

Total area: 85 000 sqm

client: BNP Paribas Real Estate Development spa

photos: ©L.Boegly, ©S.Anzini

The building comes formally to take on a symbolic value that is found in the following characteristics that define its "body":

- the floor plan, linear and gently warped to the west through the writing of a variable sequence of broken lines;
- the choice of not wanting to create a "front and back" but a compositional score capable of creating amazement and wonder at the "metamorphosis" of the building, which will always be perceived in a different way thanks to its ability to react to the light at different times of day on different days of the year;
- the articulation of its functions, composed according to a principle of horizontal stratification, in a classic sequence of base; ("collective" functions or, better, that interface with the public), elevation (the predominant functions/ offices), the crown (the unexpected and unique space and its relationship with the sky);
- the entrance hall, highlighted according to a horizontal and vertical relationship thanks to the identification of a "union-separation" that becomes a "transparency-terrace" for four levels and reveals the Mazzoni water tank, an original and still intact element.