6x6

The art of making connection

Design Nicholas Bewick

CESARE ROVERSI

6×6 è una calcolata sfida al mondo dell'arredo e della produzione

IT Tutto è cominciato negli anni Sessanta con la definitiva consacrazione del loft e dell'open space, i relitti post-industriali di New York trasformati in abitazioni per nuovi abitanti. Grandi spazi vetrati, moquette a terra, ariosi e avvolti da leggerissimi scheletri d'acciaio come spazio evoluto per un modo differente di lavorare, aprono definitivamente a un tempo in cui la flessibilità s'impone come il carattere dominante del futuro.
Oggi, a distanza di cinquant'anni da un momento che ha cambiato i nostri destini, il termine flessibile è così entrato nel nostro modo di essere e di pensare da apparire irrinunciabile. Questo perché stiamo vivendo una metamorfosi globale così radicale e senza chiari confini che solo questo carattere così instabile, aperto, neutrale e orizzontale può garantire agli oggetti che acquistiamo e ai luoghi che abitiamo, un destino possibile e una durata accettabile.
Ma alla base del concetto di flessibilità esistono piccole, decisive, invenzioni che consentono alla macchina complessiva di muoversi e di adattarsi a ogni situazione, anche la più inattesa. È sul minuscolo ingranaggio, nella sua universalità e genialità, che possiamo individuare il Sacro Graal dei sistemi che guarderanno al futuro con ottimismo. Una buona parte dell'architettura e del design della modernità si fonda su invenzioni quasi invisibili, su giunti, snodi, agganci, meccanismi che hanno avuto il potere di rendere la struttura complessiva flessibile e capace di accogliere sfide e condizioni inimmaginabili al momento del loro concepimento. La sfida è nel dettaglio. Nella sua qualità diffusa, nella qualità con cui è pensato e realizzato, nella solidità dei materiali che lo compongono.
E il progetto 6×6, ideato da Nicholas Bewick per l'azienda mantovana di Marco Roversi, punta con forza e lucidità in quella direzione. Un giunto perfetto. Elementare come lo possono essere le idee chiare e cristalline. Costruito ad arte con materiali antichi e insieme contemporanei. Una base universale per rendere sistemi di arredo per la casa, il lavoro, l'ospitalità e il tempo libero adattabili, non rigidamente separati, ma in costante dialogo tra di loro.
6×6 è una sfida con una lunga tradizione moderna alle spalle, ma insieme è frutto della tradizione italiana che da sempre mette insieme alta artigianalità e industria di precisione, oltre a parlare del background di Bewick, uno degli allievi più talentuosi di quel maestro del design chiamato Michele De Lucchi.
6×6 è una calcolata sfida al mondo dell'arredo e della produzione; un oggetto italiano per un mercato mondiale e insieme l'indicazione che solo attraverso la progettazione e realizzazione di alta qualità si può affrontare un mondo confuso, che chiede soluzioni innovative senza avere una chiara visione d'insieme su come abiteremo e cosa cercheremo nei luoghi che colonizzeremo nel prossimo futuro.

Luca Molinari

6×6 an intended challenge to the world of furniture and production

EN It all started in the sixties with the definitive santification of the loft and the open space. The post-industrial wrecks of New York turned into housing for new inhabitants; the large glazed spaces, carpet on the ground, airy and enclosed by light steel skeletons became progressive spaces for a different way of working, launched a time where flexibility became the dominant character of the future.

Today, fifty years on, from a period which has drastically changed our lives, the term flexibility has become an indispensable way of being and thinking. This is because we are experiencing a global metamorphosis, so radical and without clear boundaries, that only this unstable, open, neutral and horizontal character can guarantee that the objects we buy and the places we inhabit, can have a real destiny and an acceptable life span.

At the base of the concept of flexibility there are small and decisive inventions that allow the overall machine to move and adapt to every situation, often in the most unexpected way. It is here with the minute mechanisms and universal genius that we can identify the Holy Grail of systems, which look to the future with optimism. A good part of the modern architecture and design is based on almost invisible inventions; on joints, connections, interlocking junctions and mechanisms that have had the power to make overall structures flexible and able to accommodate unimaginable challenges and conditions unseen at the time of their conception. The challenge is in the detail.

In the overall quality, and in the quality with which it is designed and built, in the solidity of the materials that compose it. The 6×6 project, designed by Nicholas Bewick for the Mantovani company of Marco Roversi, aims with purpose and clarity in that direction.

A perfect joint. Elementary, an idea that is crystal clear. Built to perfection with ancient and contemporary materials. A universal basis for making furnishing systems for the home, work, hospitality and leisure time, something that does not separate, but creates a constant dialogue between different activities. 6×6 is a challenge with a long modernist tradition behind it. It is the result of the Italian tradition that has always combined high craftsmanship and industrial precision, it is also about the background of Bewick, one of the most talented students of that master of design called Michele De Lucchi.

6×6 is a intended challenge to the world of furniture and production; an Italian object for a world market, and together with the approach that only through design and the manufacturing of the highest quality can you face our confused world, which constantly calls for innovative solutions on how we will live and what we will look for in places that we will inhabit in the future to come.

Luca Molinari

Cesare Roversi, dal 1946 una storia italiana
Cesare Roversi, since 1946 an Italian story

IT Cesare Roversi è un'azienda italiana che nasce nel 1946 a Moglia in provincia di Mantova, e che oggi è un'impresa familiare di successo guidata dalla seconda generazione. Specializzata in architettura di interni e arredi nel settore degli spazi dedicati al lavoro|casa|hotellerie|allestimenti espositivi, Cesare Roversi è in grado di attuare progetti su misura e prodotti seriali grazie a una produzione flessibile alle esigenze degli architetti e dei loro clienti e a una cura attenta alla realizzazione del prodotto, compresa l'assistenza al montaggio.

EN Cesare Roversi is an Italian company founded in 1946 in Moglia, in the province of Mantova.
A family business, led by the second generation, specialized in producing interior architecture and furnishings for workspaces, homes, hotels and retail environments. Cesare Roversi is able to implement complete projects that use made to measure furniture in variable quantities and locations thanks to a flexible production capacity that is focused on the specific needs of architects and their customers with a complete attention to the quality of the manufacturing and installation.

Vista del negozio e showroom Cesare Roversi a Moglia (MN) progettato dall'architetto Agostino del Corno nel 1962.
/ View of Cesare Roversi shop and showroom in Moglia (MN) designed by architect Agostino del Corno, 1962.

L’ incontro con Nicholas

The encounter with Nicholas

by Marco Roversi

IT Nel corso della storia della nostra azienda e della mia storia personale, abbiamo avuto l’opportunità di lavorare con diversi prestigiosi studi di architettura e, ogni volta, è stata un’occasione di crescita e di arricchimento.
Per questo, da tempo, speravo di collaborare con lo studio Michele de Lucchi, certo di ricevere un ulteriore arricchimento. L’incontro è poi avvenuto nel 2015, quando abbiamo collaborato a realizzare gli arredi all’interno del Pavilion in Piazza Gae Aulenti a Milano e dove ho avuto il piacere di conoscere l’architetto Nicholas Bewick a capo del progetto.
Dopo pochi mesi abbiamo di nuovo collaborato insieme per gli arredi di un altro progetto a Verona ed è al termine di quel lavoro che ho maturato l’idea di proporre a Nicholas di progettare per noi un nuovo sistema di arredo. L’esigenza era che fosse un sistema diverso da quanto proposto dal panorama del momento, un sistema flessibile, in grado di rispondere alla richiesta di arredo per ambienti dedicati allo Smart working e dove il legno fosse il protagonista.
Un progetto quindi in sintonia con l’identità della nostra azienda

EN Throughout the history of our company and my specific personal experiences, we have had the opportunity to work with several prestigious architectural studios, each time has been a unique chance for our development and enrichment. For this reason, and for some time, I had hoped to collaborate with Michele de Lucchi’s studio, certain of receiving further enrichment. This meeting took place in 2015, when we collaborated to realize the furnishings inside the UniCredit Pavilion, in Piazza Gae Aulenti in Milan, and where I had the pleasure to meet the architect Nicholas Bewick whose was in charge of the project.
A few months later we collaborated again for the design of furniture of another project in Verona and at the end of that project I developed the idea of asking Nicholas to design a new furnishing system for us. The need was for a different type of system from what was presently available on the market, a flexible system able to respond to the new demand for furniture and environments dedicated to Smart working and where natural wood would be the protagonist. A project therefore in tune with the identity

che da 70 anni punta sul valore emozionale di questo antico, moderno e straordinario materiale. Lavorando con lui ero rimasto colpito dal suo modo di risolvere i problemi, dalla sua poetica, dalla riflessione critica e la capacità di coinvolgere i suoi interlocutori anche attraverso i disegni a mano libera. Saper affrontare il tema progettuale da diverse angolazioni, l'immedesimarsi nel committente, interpretarne ogni esigenza per prevedere l'evoluzione del progetto e del prodotto, sono i tratti che più lo caratterizzano. Così come la precisa e puntuale volontà di migliorare tecnicamente ogni particolare, per migliorare l'uso e le funzioni del prodotto finito. Ed è questo suo modo di operare che si è tradotto nel progetto creato per la nostra azienda e che successivamente ha voluto chiamare 6×6.

of our company, that for 70 years has focused on the emotional value of this extraordinary ancient and modern material.
Working with him I was impressed by his way of solving problems, his poetic design, critical thinking and the ability to engage his interlocutors through freehand drawings. An ability to tackle the design task from different angles, identifying his and his clients needs to foresee the evolution of the project and of the product characterize his work. This is combined with a precise determination to technically improve every detail, improving the use and functions of the finished product. It is this way of working that has been translated into the project he has created for our company and that he has subsequently named 6×6.

Come ho concepito 6×6 per Cesare Roversi

Inventing 6×6 for Cesare Roversi

by Nicholas Bewick

L'architetto Nicholas Bewick presenta il progetto 6×6 a Marco e Cesare Roversi
/ The architect Nicholas Bewick presenting the 6×6 project with Cesare and Marco Roversi

IT Da sempre, in ciò che progetto, cerco di mettere in evidenza gli elementi che compongono una struttura, disegnando quei dettagli di costruzione che esprimono la loro essenzialità architettonica. E perciò, quando Marco mi ha chiesto di concepire per Cesare Roversi un nuovo sistema di arredo per interni, mi è sembrata una bellissima

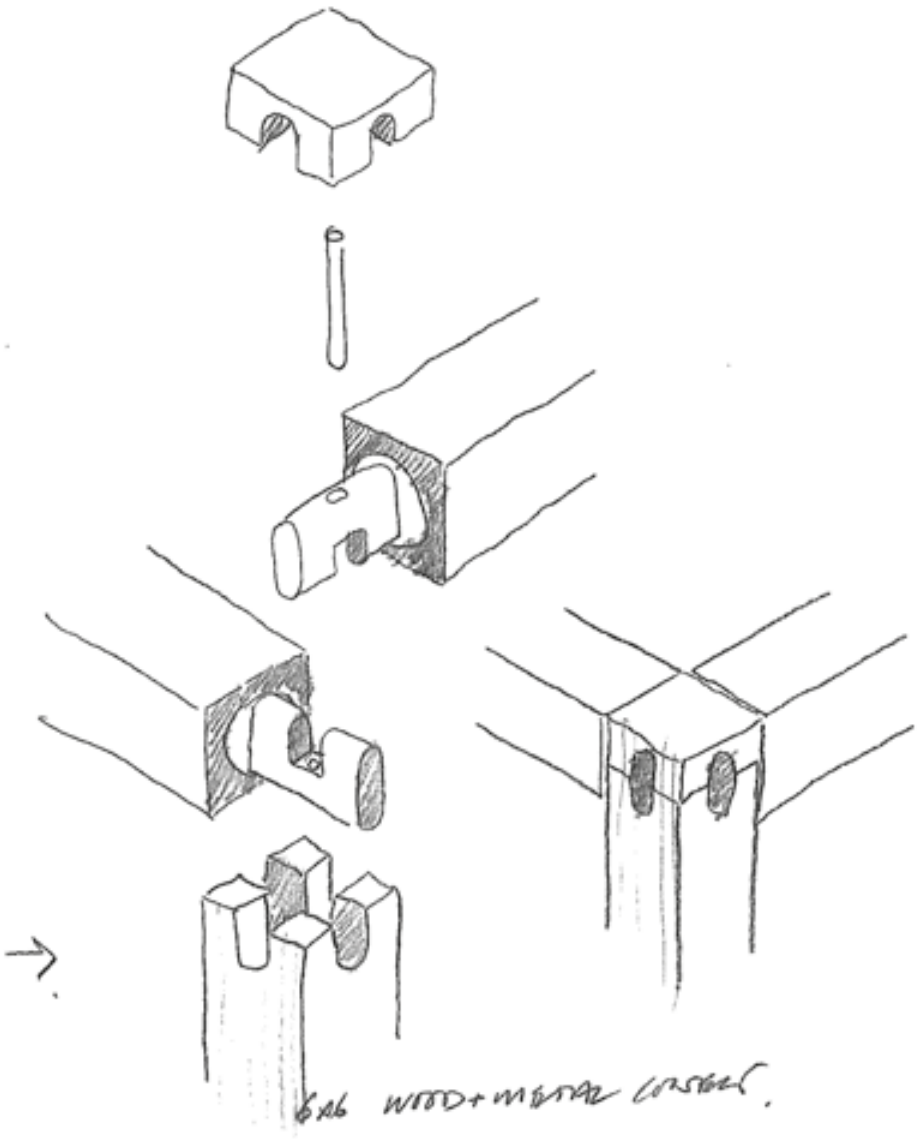
EN In what I design, I always try to highlight the elements that make up a structure, developing the construction and details that express an architectural essentiality. And so, when Marco asked me to conceive a new interior furnishing system for Cesare Roversi, it seemed to me a fantastic opportunity to combine our passion and experiences as well

occasione unire la nostra passione ed esperienza nel settore, e al contempo avere una straordinaria opportunità di progettare una soluzione contemporanea che innovasse la loro eccellenza nel produrre su misura. Così ho avuto l'idea di inventare un dettaglio di connessione, un giunto integrato che colleghi i componenti in legno naturale attraverso dei ganci a incastro in metallo in grado di formare telai in massello di ogni dimensione. Da qui è nato 6×6 che considero un modo attuale di progettare per allestire e arredare i diversi ambienti. Voglio che sia un sistema aperto che evolva coi desideri dei designers e con l'esperienza di ogni progetto. Non vedo l'ora di vedere come userete 6×6.

as an exciting chance to design a contemporary solution that would bring innovation to their excellence in custom furniture manufacturing. I immediately had the idea of inventing a specific connection detail, an integrated joint that could link natural wood profiles via an interlocking metal junction so as to form simple structural frames of variable sizes that could be easily combined. From this idea 6×6 was born, I believe it to be a very actual way to think about, and furnish different types of environments. I want it to be a dynamic and open system that evolve with the desires of each designer and the experience of each new project. I am looking forward to seeing how you will use 6×6.

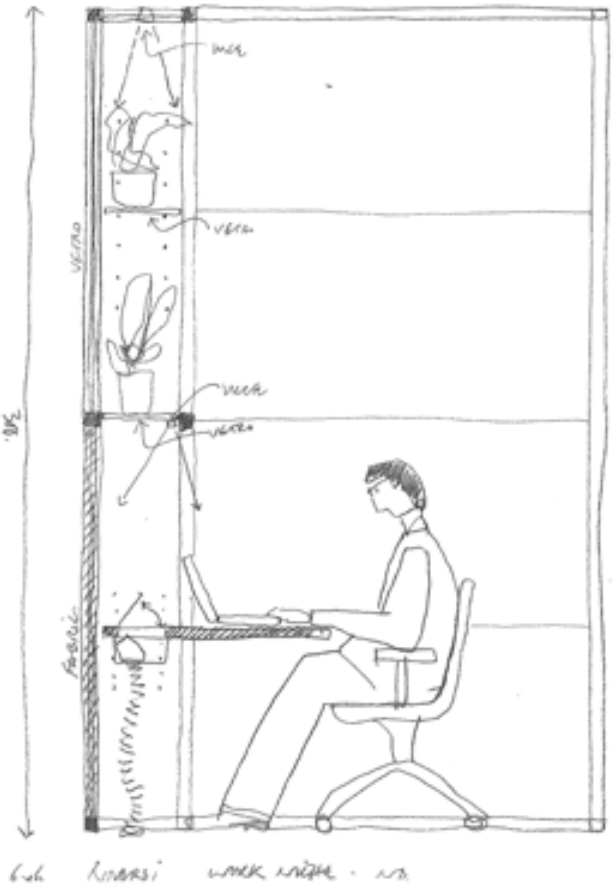
viet

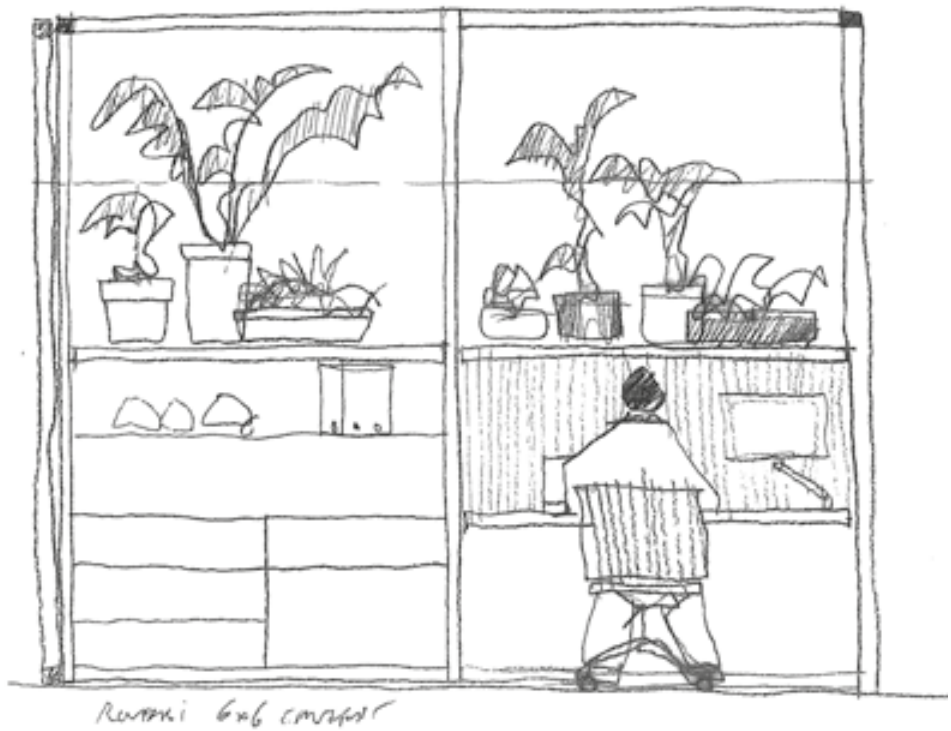
IDM

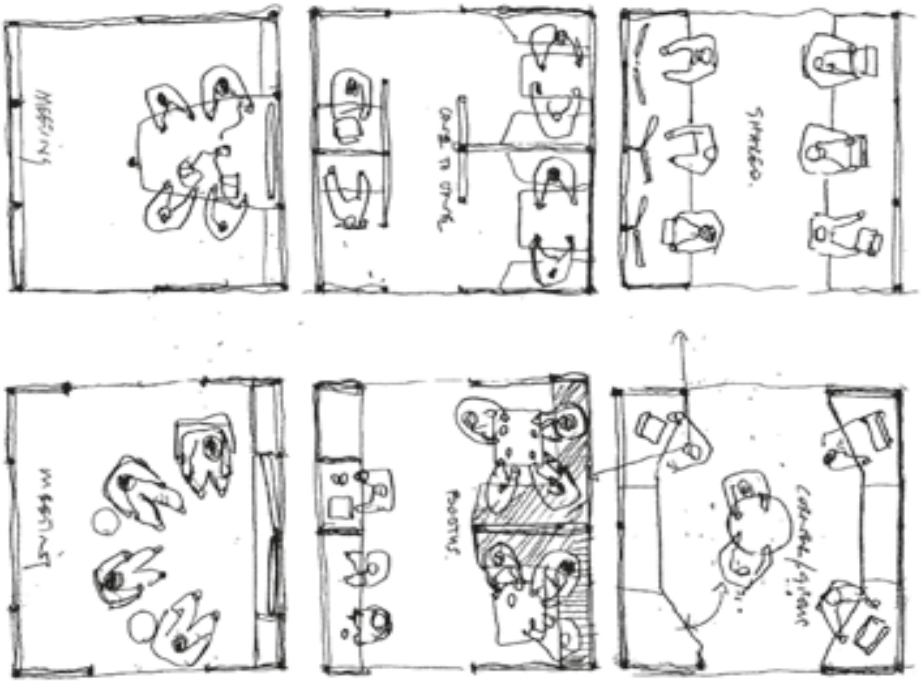


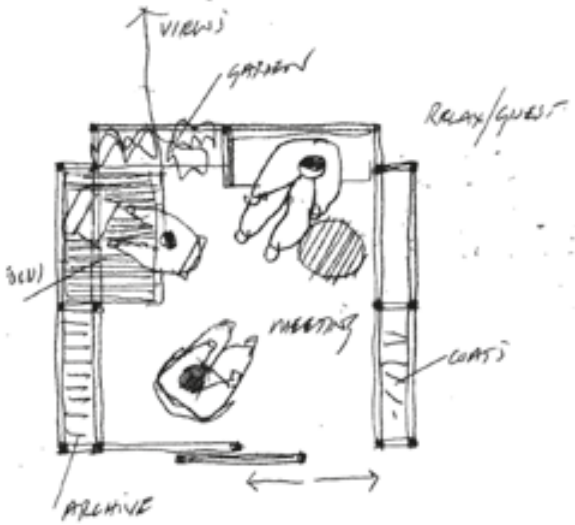
“Costruire è semplificare”
“Constructing is to simplify”

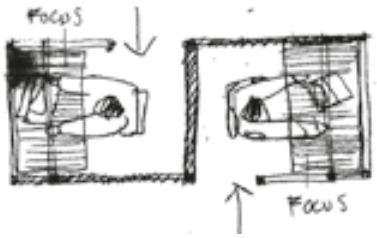
Nicholas Bewick









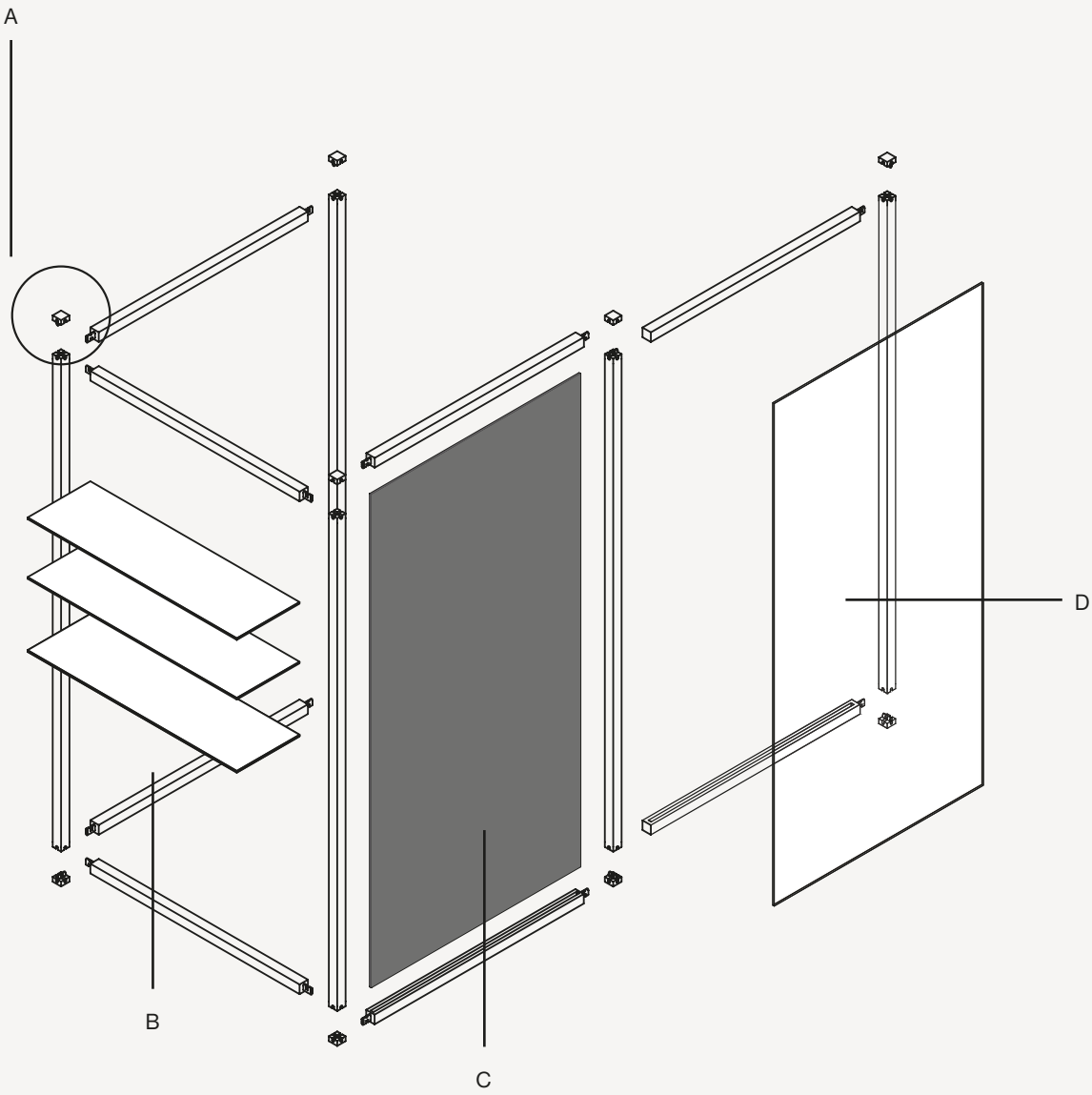


Open to connect

Il nuovo modo di progettare
The new way to design

IT 6×6 non è un prodotto, è una soluzione aperta che usa un sistema di telai in legno naturale, personalizzabili con diversi materiali di finitura e accessori, per comporre illimitate configurazioni di arredamento e divisori di spazio adatti a ogni tipologia di ambiente. Grazie al suo sistema di connessione, la struttura e i componenti possono essere facilmente montati e smontati per futuri riadattamenti.

EN 6×6 is not a product, it is an open solution that uses a system of natural wood frames, that can be customized with different finishing materials and accessories, to create unlimited configurations of furnishing and space dividers, suitable for many types of interior environments. Thanks to its simple connection system, the structure and the components can be easily assembled and dismantled for future adaptation.



A
6×6 connessione del giunto ad angolo
6×6 corner connection joint

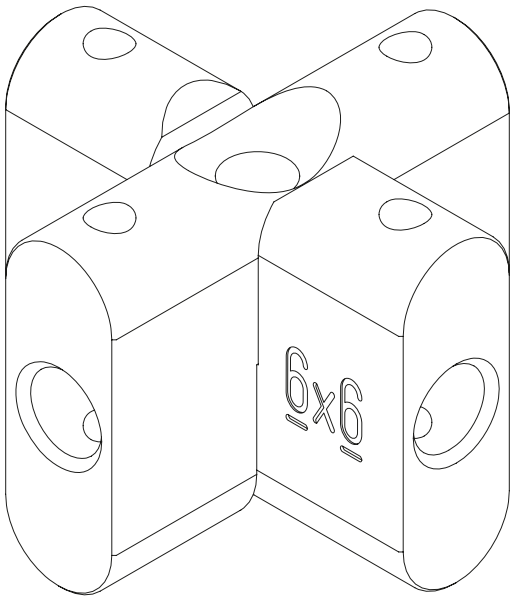
B
Accessori integrati
Integrated accessories

C
Opzioni di pannelli
Panel options

D
Opzioni in vetro
Glass options

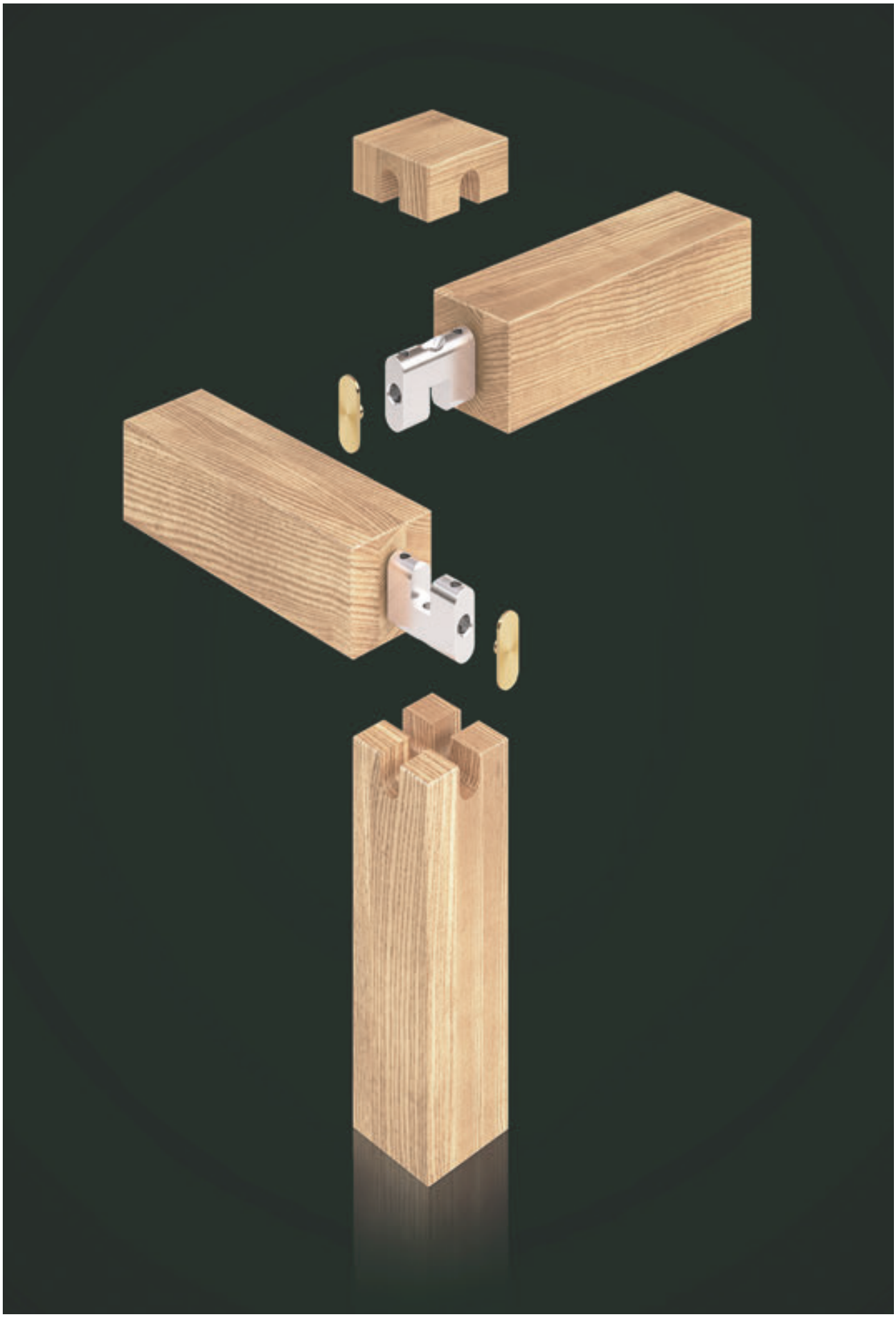
IT Il giunto innovativo, inventato dall'architetto Nicholas Bewick, con la sua forma ovale crea un dettaglio elegante per collegare i listelli di legno lamellare.
Un nuovo giunto iconico nel mondo del design.

EN The simple interlocking joint, with its oval shape, invented by architect Nicholas Bewick, creates an elegant detail to connect laminated wood profiles.
An innovative and new iconic joint in the world of design.



Il giunto 6x6 brevettato
/ The patented 6x6 connector

I vari elementi che compongono il sistema 6×6
/ The components of the 6×6 joint system

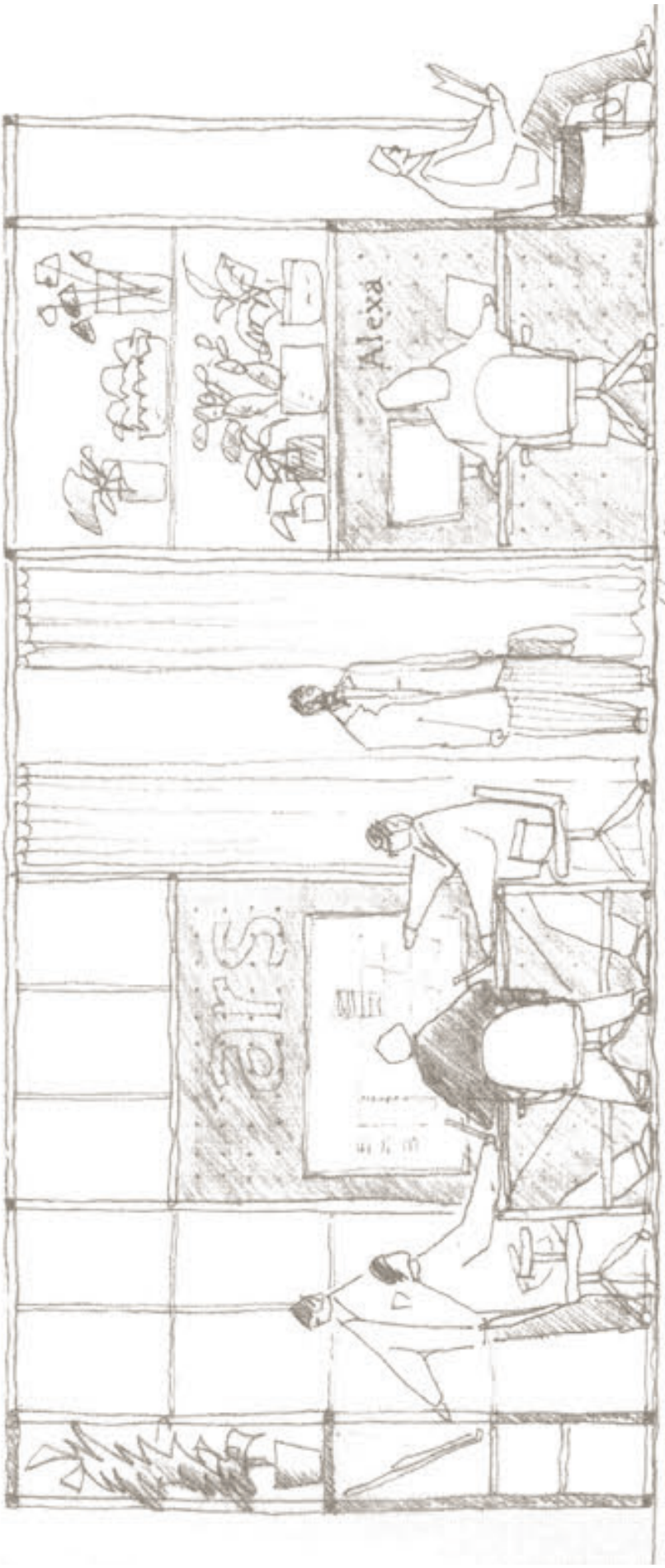


Open to work

Sintonia con la nuova cultura dello Smart working
Connecting with Smart working culture

IT Libertà, condivisione e benessere sono le parole chiave della nuova cultura dello Smart working, una crescente sensibilità verso un luogo di lavoro meno gerarchico, più creativo. Smart non è solo tecnologia, lavoro da casa, non significa semplicemente cambiare l'orario di lavoro, e non è neppure una scrivania condivisa in un luogo aperto.
È la ridefinizione di un nuovo spazio di libertà e condivisione per migliorare il proprio benessere in equilibrio con gli altri e scegliere in comune accordo come lavorare.

EN Freedom, sharing and wellbeing are the key words of the Smart working culture, a growing sensitivity towards a less hierarchical, more creative work place. Smart is not just about technology or working from home. It does not mean simply changing working hours, nor is it a shared desk in an open space.
It is the redefinition of new types of spaces, where freedom and sharing improve one's wellbeing, creating connections with others and offering the choice of how to work together.



Open to work sketch by Nicholas Bewick

IT 6×6 è un sistema pensato in sintonia con la nuova cultura dello Smart working e offre illimitate configurazioni dedicate e flessibili che arredano l'ambiente lavoro su diversi livelli di privacy, di attività individuale e di gruppo.

EN 6×6 is a system designed in connection with the Smart working culture and offers unlimited dedicated and flexible configurations that furnish the work environments with different levels of privacy, supporting individual and group activities.

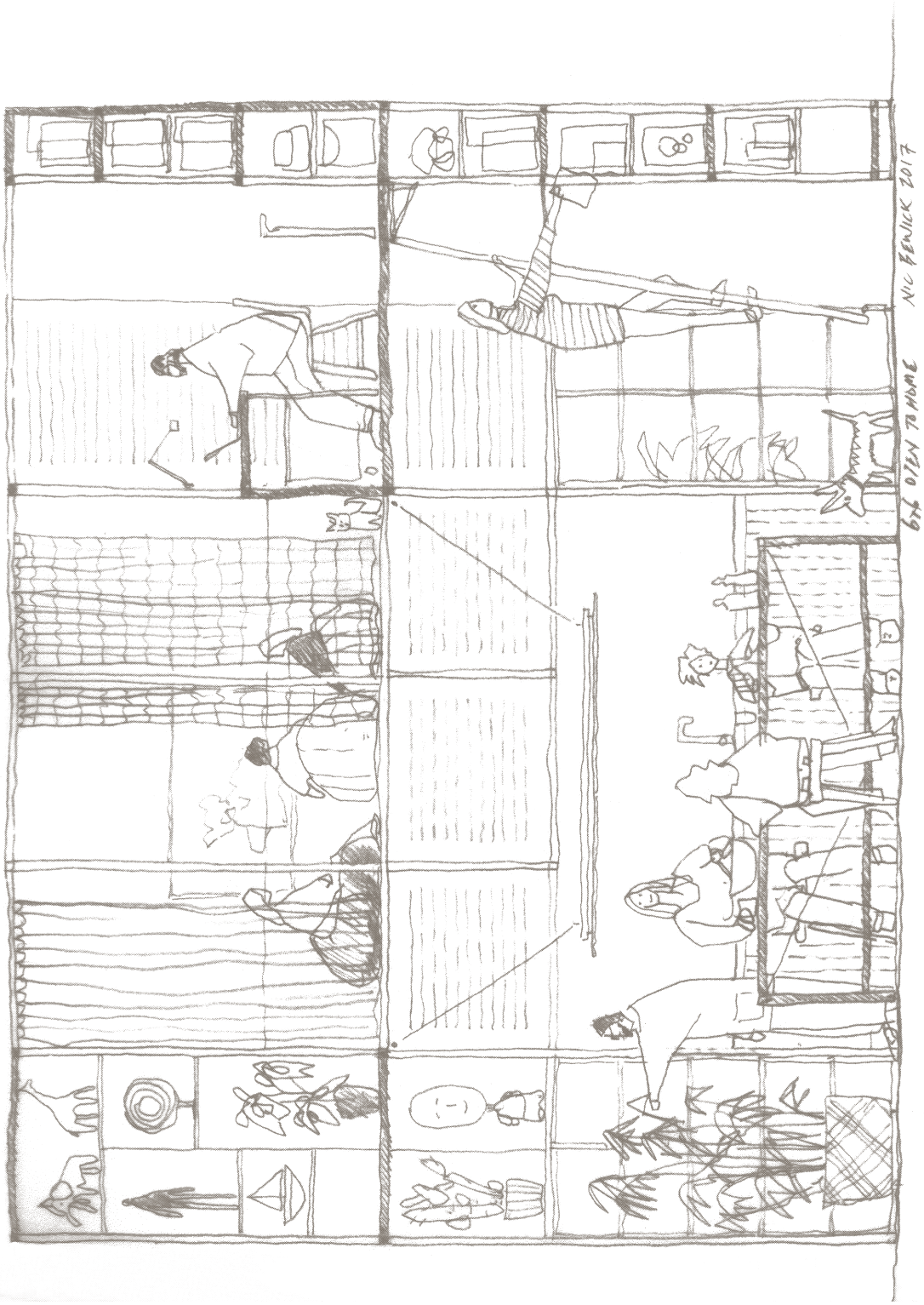
Open to home

Sintonia con i nuovi ambienti domestici multiculturali

Connecting with evolving multicultural home environments

IT Comfort, bellezza e flessibilità sono le parole chiave dei nuovi ambienti domestici secondo chi li progetta e chi li vive.
Da sempre la casa è il luogo privilegiato dell'abitare, il luogo dell'anima, un luogo che riflette le nostre aspirazioni, la nostra identità, dove si svolge la parte intima della nostra vita quotidiana, ed è per questo che interrogarsi sul suo significato, vuol dire continuare a chiedersi chi siamo, e quale futuro possibile desideriamo abitare.

EN Comfort, beauty and flexibility are the key words of new domestic environments for those who design and inhabit them.
The house has always been the privileged place of our lives, a place of the soul, a place that reflects our aspirations and our identity, where the intimate part of our daily life takes place, and that is why by questioning it's meaning we continue to ask who we are, and how we want to live in the future.



Open to home sketch by Nicholas Bewick

IT 6×6 è un sistema pensato in sintonia con i nuovi ambienti domestici nel rispetto delle diverse culture e offre illimitate configurazioni dedicate e flessibili per creare l'atmosfera del vivere bene, ritrovare la bellezza e il comfort tuo e della tua famiglia.

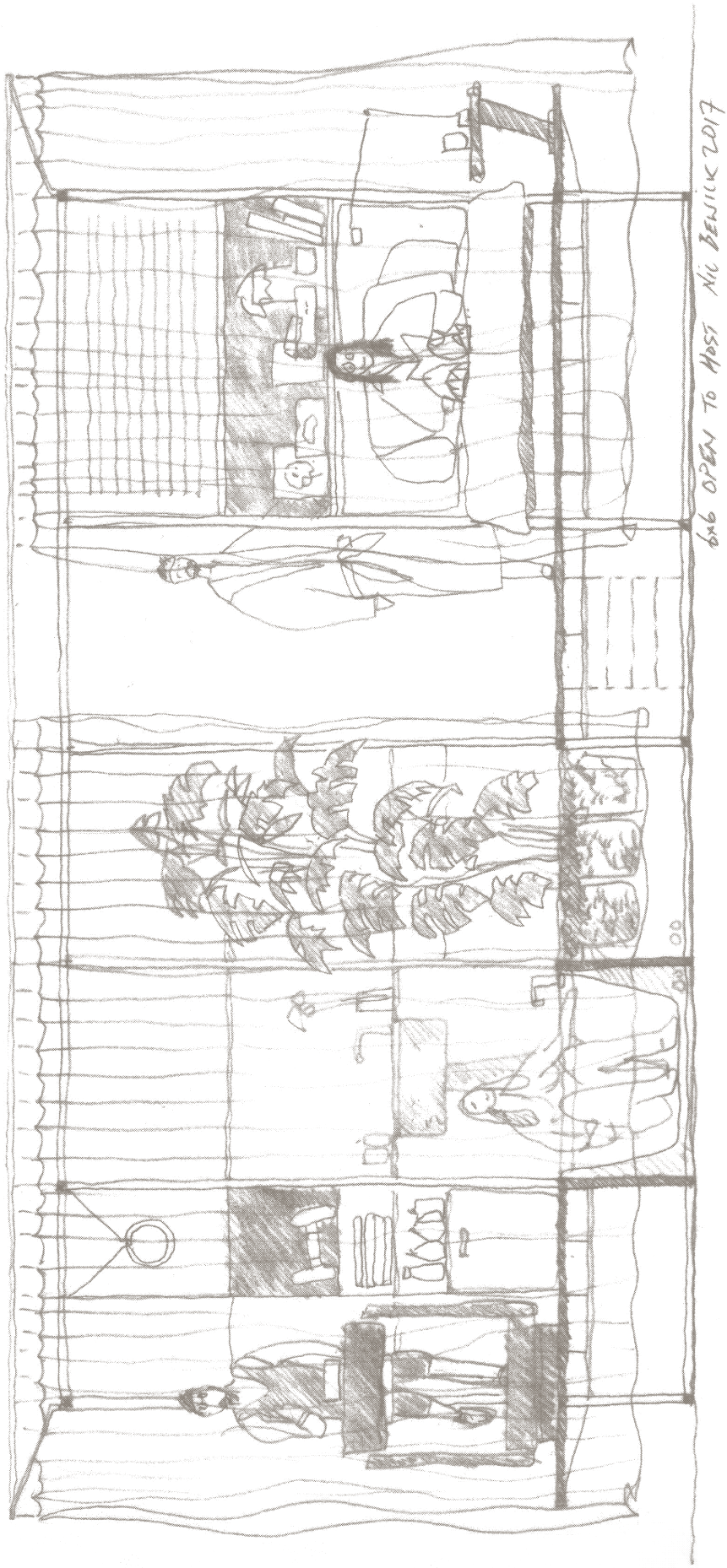
EN 6×6 is a system designed in connection with new domestic environments, which respects different cultures, offering unlimited dedicated and flexible configurations to create the atmosphere of positive living, rediscovering beauty and comfort for your family.

Open to host

Sintonia con la nuova esperienza dell'ospitalità
Connecting with the new hospitality esperience

IT Comprensione, esperienza e cultura locale sono le parole chiave della nuova filosofia di progetto nell'ambito dell'hotellerie, un modo per rendere l'esperienza dell'ospitalità unica, indimenticabile.
C'è una vera e propria trasformazione nella progettazione degli hotel non più solo luoghi perfetti sotto il profilo dell'accoglienza, ma luoghi unici sotto il profilo dell'esperienza.
Non più semplici luoghi di passaggio, ma luoghi dove distendere la mente e ricevere ciò di cui si ha bisogno, ciò che si desidera.
Il vero lusso oggi, è essere ascoltati, compresi.

EN Understanding, experience and local culture are the key words of the new design philosophy in the hotel industry, a way to make the experience of hospitality unique and unforgettable. It is a complete transformation in the design of hotels, no longer just perfect places in terms of comfort, but unique places in terms of experience.
No longer simple destinations, but places where you can relax your mind, getting what you need and what you desire.
True luxury today, is being listen to and being undstood.



Open to host sketch by Nicholas Bewick

IT 6×6 è un sistema pensato in sintonia con la nuova filosofia di progetto nell'ambito dell'hotellerie e offre illimitate configurazioni dedicate e flessibili per garantire l'unicità dell'esperienza.

IT 6×6 is a system designed in connection with the new design philosophy in the hotel industry and offers unlimited dedicated and flexible configurations to guarantee the uniqueness of the experience.

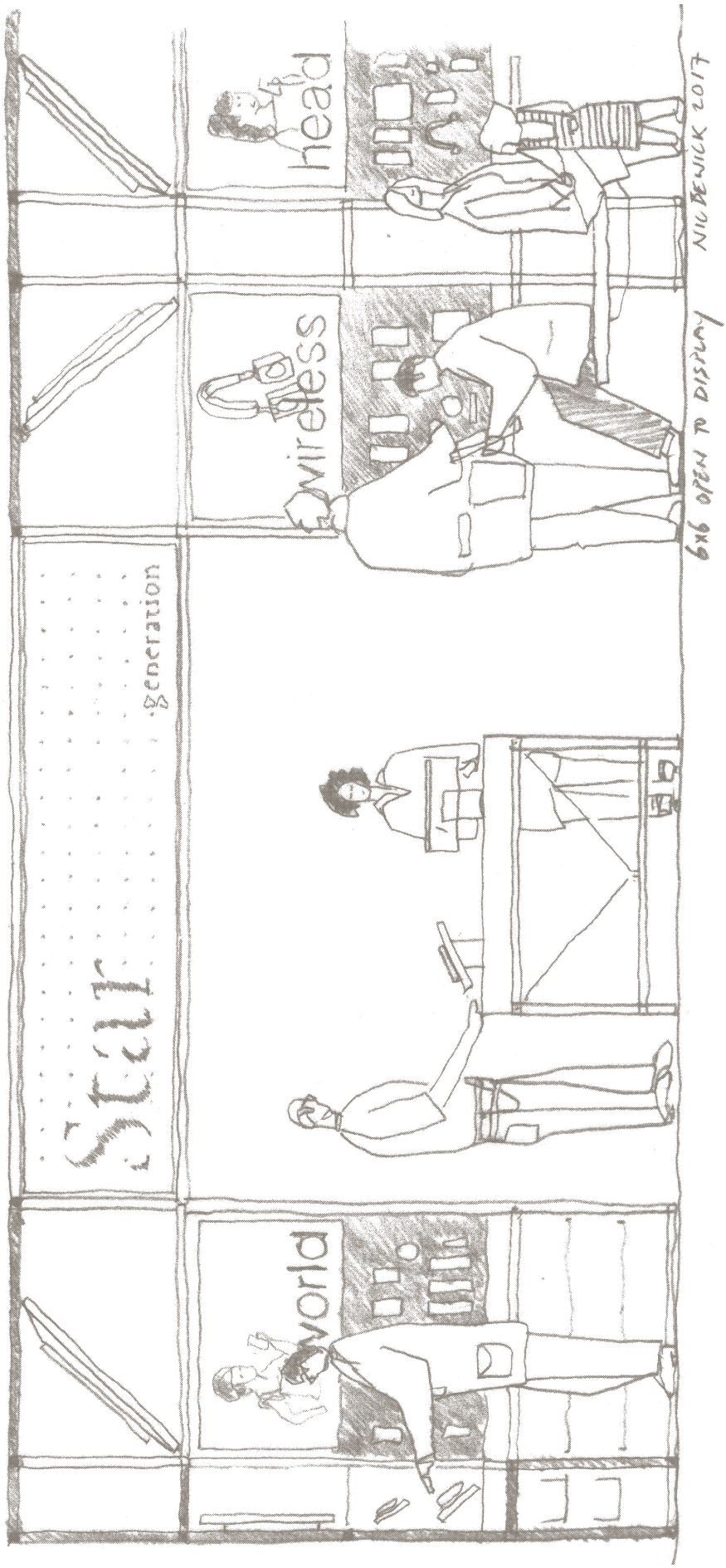
Open to display

Sintonia verso la ricerca di nuovi progetti espositivi

Connecting with the research for new display installations

IT Pertinenza, disposizione e comunicazione sono le parole chiave per ogni nuovo progetto espositivo. Ancora oggi lo scopo di ogni mostra è la trasmissione efficace di contenuti commerciali, didattici o di natura rappresentativa, che rivolti al consumo di prodotti e idee, puntano a promuovere, insegnare, influenzare.
Esporre è dunque un mezzo di comunicazione straordinario, che da solo trasmette simultaneamente informazioni visive, acustiche e tattili e che permette agli oggetti esibiti di entrare in relazione con le persone e lo spazio circostante.

EN Relevance, articulation and communication are the key words for every new display project. Today, the aim of each installation is the effective transmission of commercial, educational or representative content, aimed at the consumer of the product, representing its concept, its promotion, its intelligence and influence.
Exhibiting is therefore an extraordinary means of communication, which alone simultaneously transmits visual, acoustic and tactile information and which allows displayed objects to enter into a relationship with people and the surrounding space.



Open to display sketch by Nicholas Bewick

IT 6×6 è un sistema pensato in sintonia con la ricerca continua verso nuovi progetti espositivi e offre illimitate configurazioni dedicate e flessibili di espositori per la presentazione e comunicazione dei prodotti e delle idee.

EN 6×6 is a system designed in connection with the continuous research towards new display projects, offering unlimited dedicated and flexible configurations to organisations for the presentation and communication of products and ideas.

Configurazioni illimitate
Endless configurations

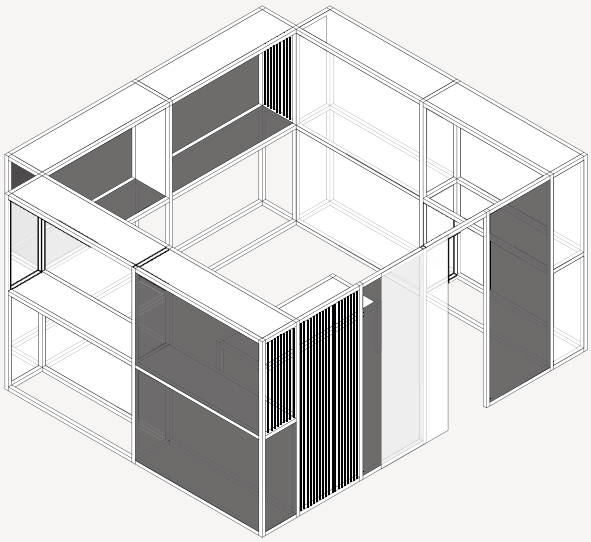
IT 6×6 è stato concepito come un sistema aperto che può essere configurato e dimensionato per le esigenze di ogni diverso progetto. Per iniziare a dimostrare la flessibilità illimitata del sistema, abbiamo illustrato alcuni esempi di configurazioni che possono aiutare i progettisti a elaborare possibili soluzioni. Oltre alla totale libertà dimensionale, 6×6 è flessibile anche nella scelta delle finiture e nell'integrazione di prodotti e accessori.

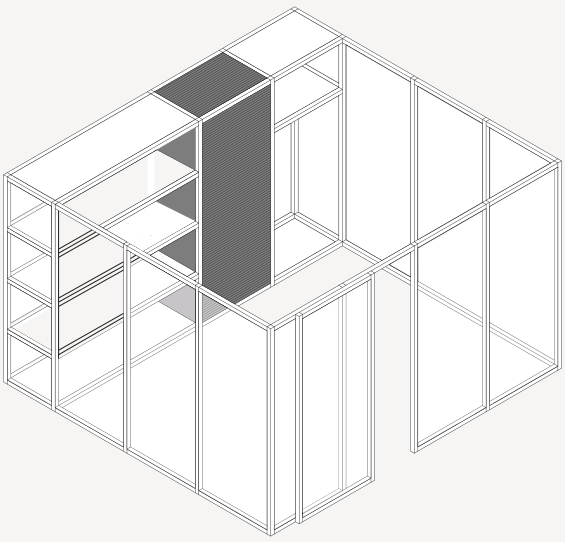
EN 6×6 has been conceived as an open system that can be configured and scaled for the needs of each different project. To begin to demonstrate the unlimited flexibility of the system, we illustrate some examples of typologies that can help designers to come up with possible solutions. In addition to total dimensional freedom, 6×6 is also flexible in the choice of finishes and in the integration of other products and accessories.

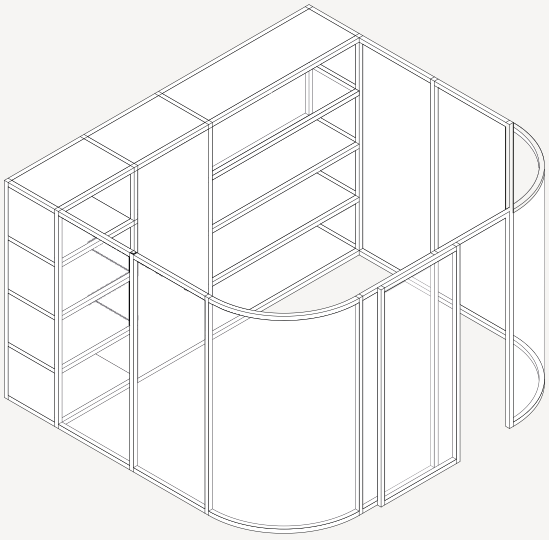
Soluzioni per ambienti
Room solutions

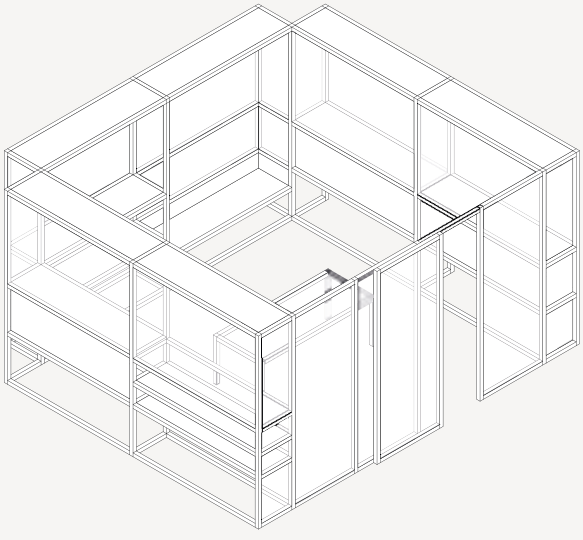
IT Configurazioni auto portanti e a tutta altezza per ambienti unici e comunicanti

EN Self-supporting and full-height configurations for single and communicating rooms





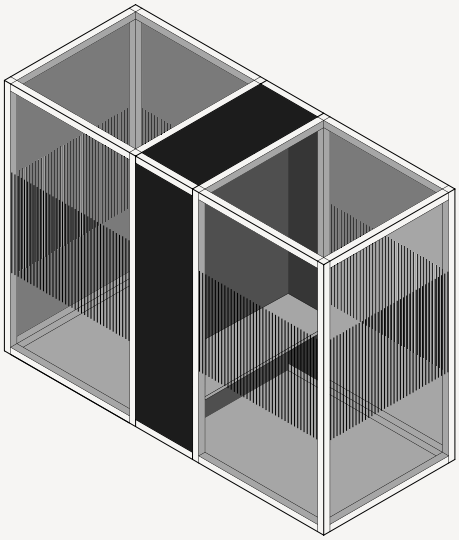


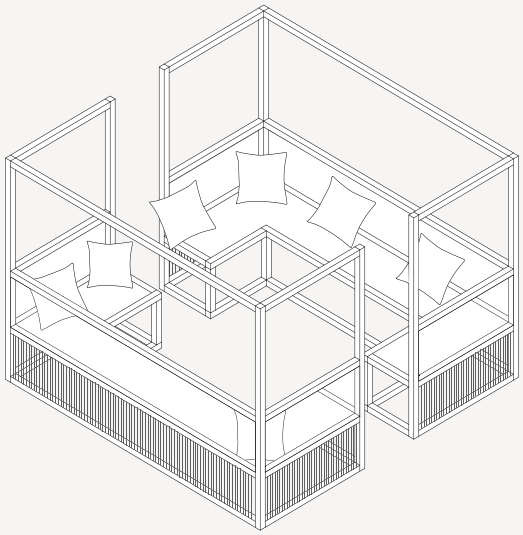


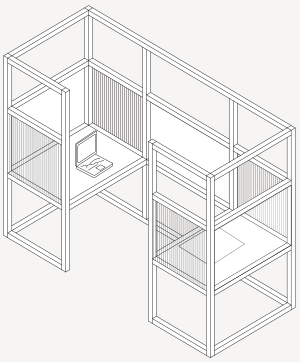
Micro ambienti
Small environments

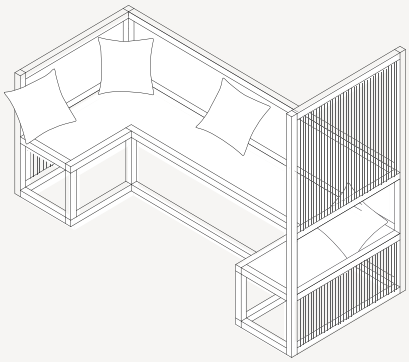
IT Spazi per ambienti chiusi e semiaperti

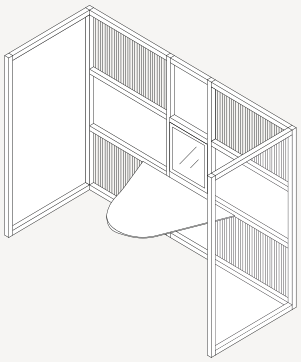
EN Closed and semi open spaces







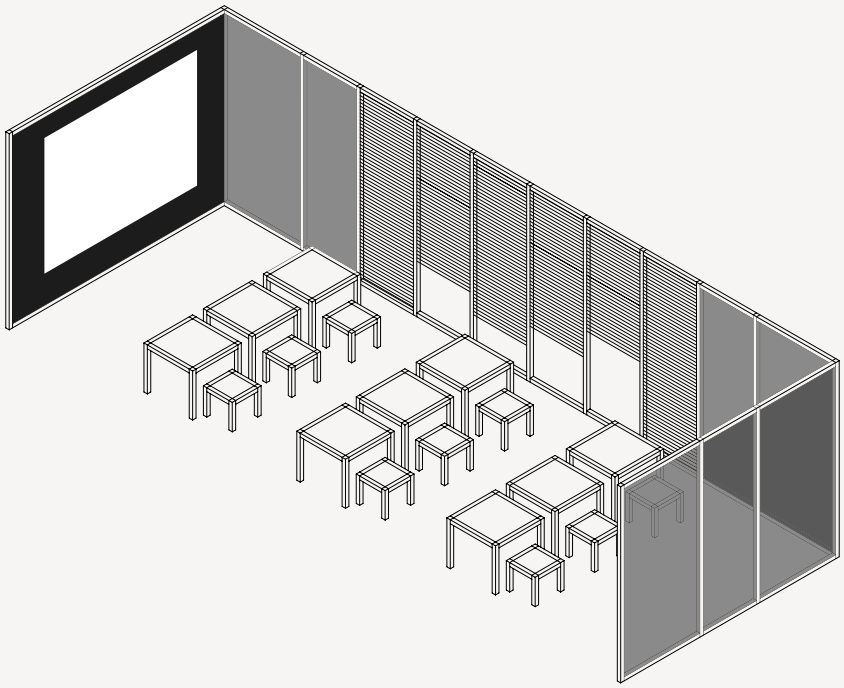


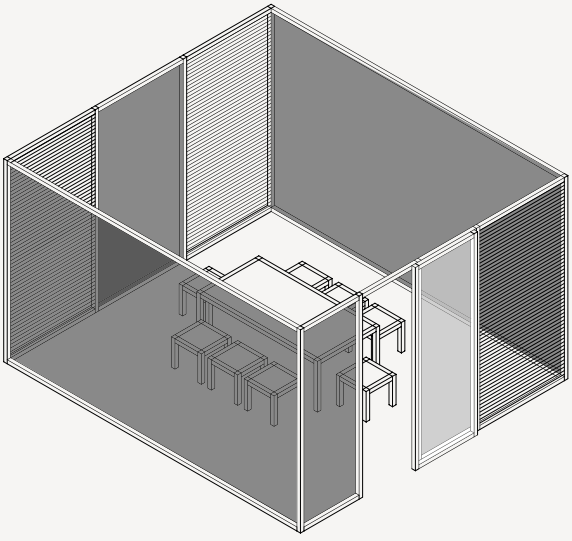


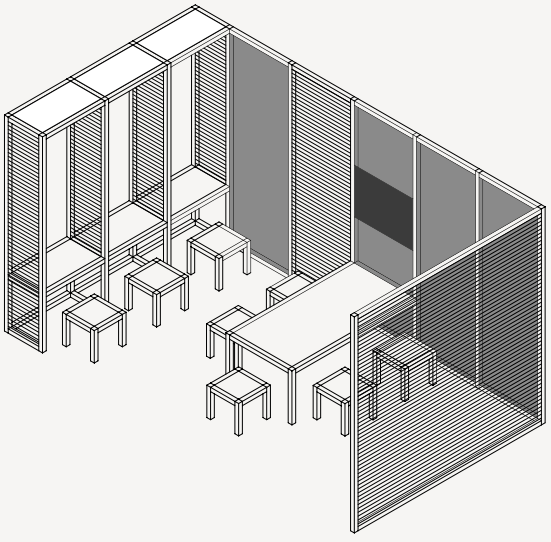
Ambienti per attività condivise
Environments for shared activities

IT Ambienti flessibili per meeting e corsi d'insegnamento

EN Flexible spaces for meetings and training



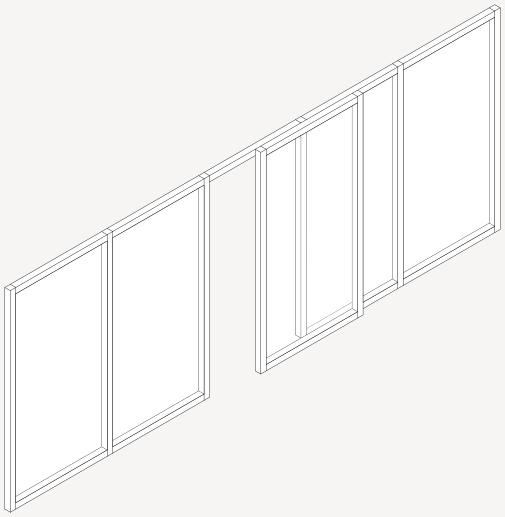


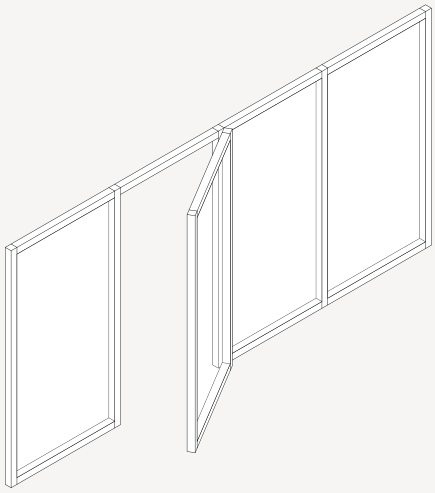


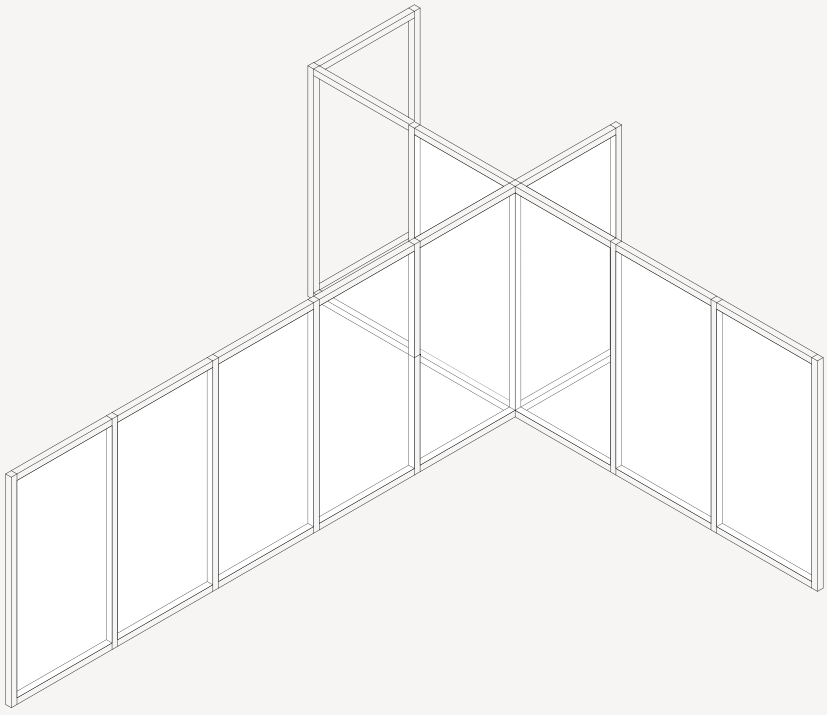
Pareti divisorie e porte scorrevoli
Division walls and sliding doors

IT Pareti divisorie con opzioni di porte

EN Wall partitions and alternative doors



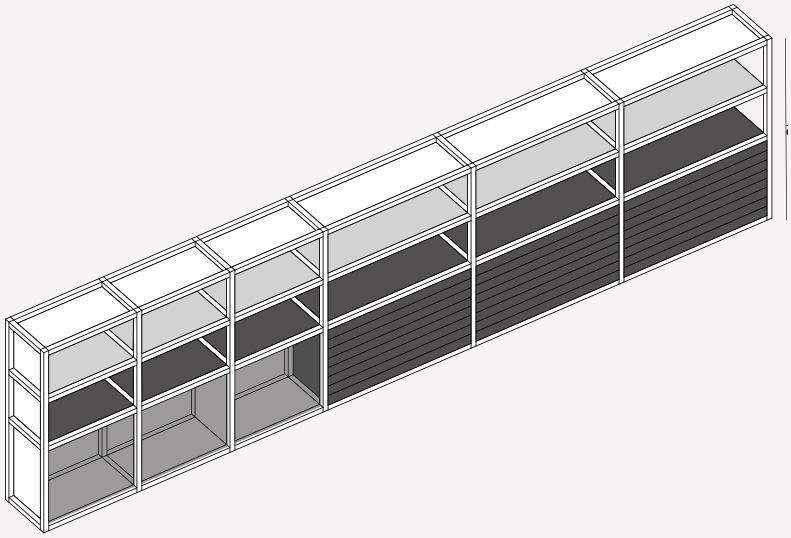


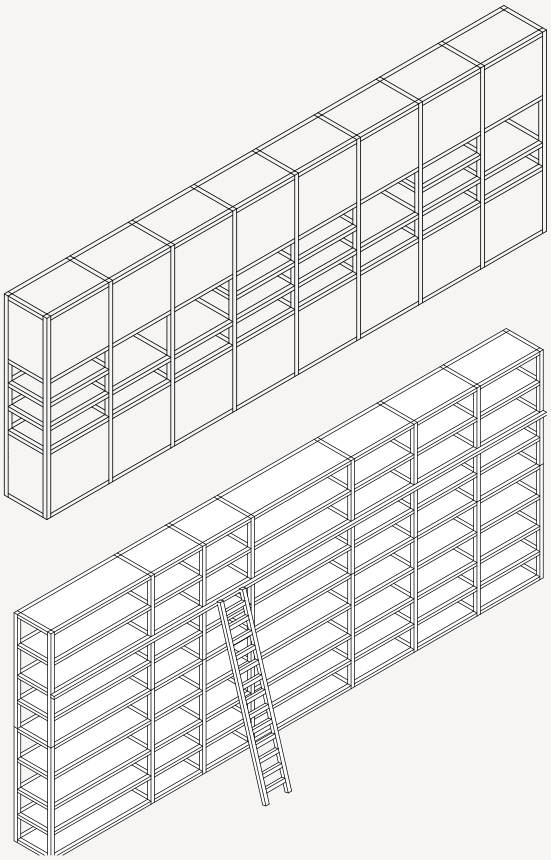


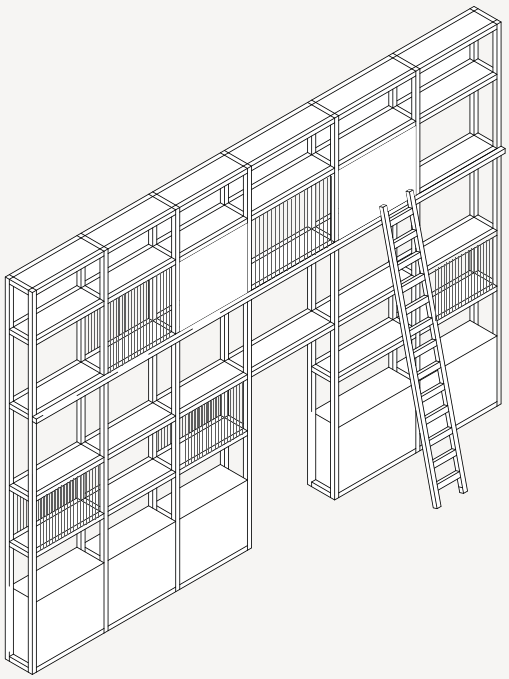
Archivi, librerie, espositori
Archive, shelving and display compositions

IT Sistemi di archivio autoportanti e in appoggio

EN Freestanding and wall linked archive systems



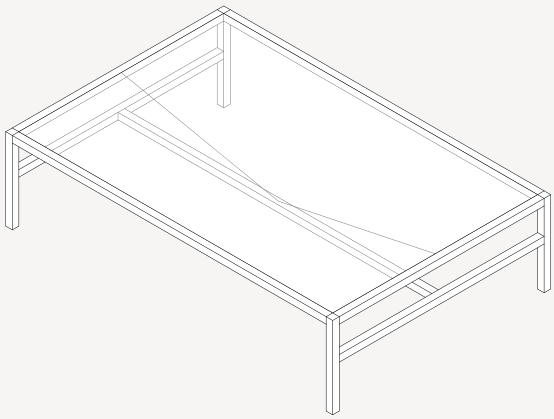


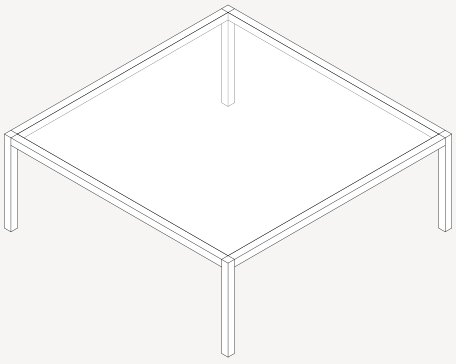


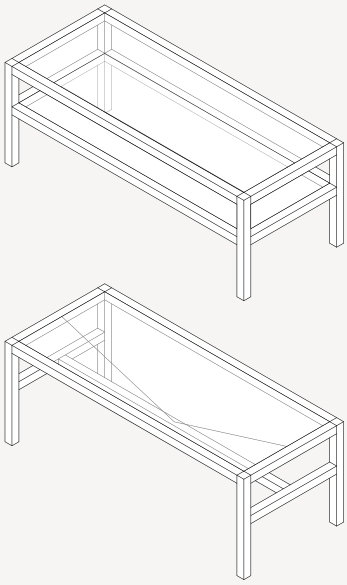
Tavoli
Tables

IT Scrivanie, tavoli da riunione

EN Meeting tables and desks



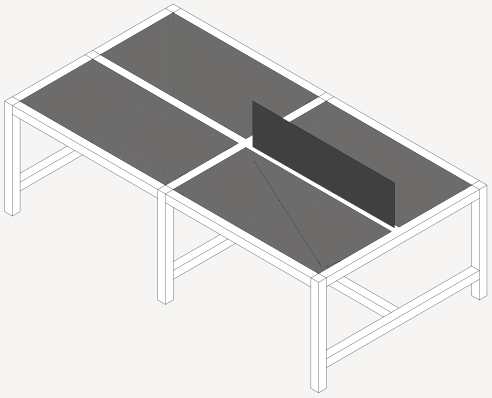


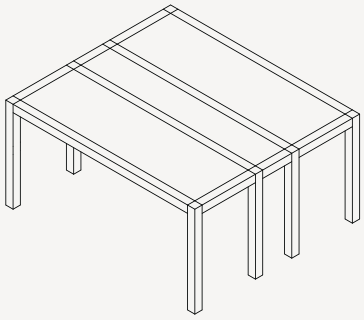


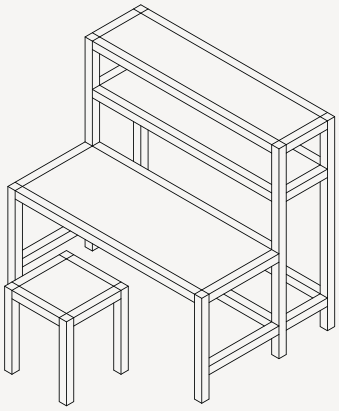
Postazioni di lavoro
Work stations

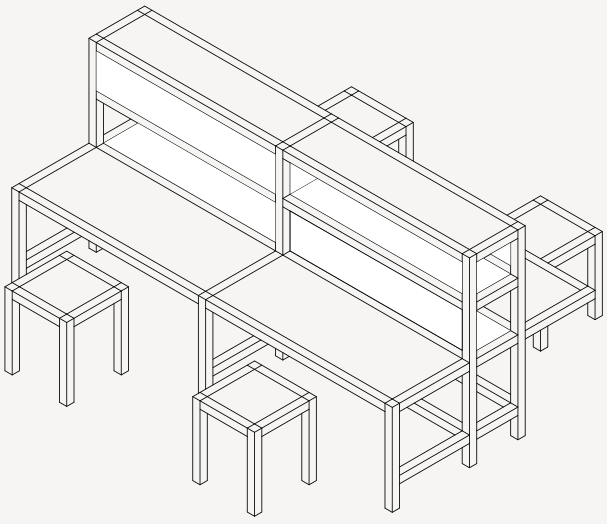
IT Scrivanie componibili

EN Configurable workplaces









6×6 Progetti
Projects

IT In linea con la solida esperienza di Cesare Roversi nella produzione e installazione di arredo su misura per gli spazi interni delle banche, 6×6 ha creato il nuovo sistema di arredo per la Banca Carige.
Il progetto dà alla banca un'atmosfera completamente rinnovata, attraverso una selezione di colori caldi e materiali naturali.
6×6 offre una linea completa di soluzioni che vanno dalle configurazioni di consulenza privata e aperta, ai banconi di servizio e alle postazioni self service.

EN In alignment with Cesare Roversi's solid experience to manufacture and install made to measure banking interiors, 6×6 has created the new interior design system for the Banca Carige.
The project gives a completely renewed atmosphere for the bank with a selection of natural warm colours and materials.
6×6 offers a complete range of solutions from the private and open consulting configurations, to the service counters and self service stations.

6×6 Sostenibile
Sustainable

IT Il sistema 6×6 è stato progettato in linea con le normative internazionali che privilegiano la scelta e l'uso dei materiali sostenibili con un processo che riduce gli sprechi e il consumo di energia. Il facile riuso e il suo semplice smontaggio seguono i principali criteri di sostenibilità, compatibili con la salvaguardia dell'ambiente e dei beni per le generazioni future.

EN The 6×6 system has been designed in compliance with international regulations that favour the choice and use of sustainable materials and production processes that reduce waste and energy consumption. Its reusability, and simple disassembly support its full recyclability as a key sustainability feature which in turn helps safeguard our environment for the benefit of future generations.

6×6 Accessori e Tecnologia
Accessories and Technology

IT 6×6 è una soluzione flessibile in grado di integrare diversi accessori e tecnologie quali maniglie, meccanismi per porte, binari per tende, illuminazione e cablaggio.

EN 6×6 is a flexible solution that can incorporate different accessories and technology such as door handles and mechanisms, curtain tracks, lighting and cabling.

6×6 Materiali e finiture
Materials and finishes

IT L'elemento principale di 6×6 è l'uso di profili in legno lamellare da 60mm×60mm. Cesare Roversi propone una selezione iniziale di legni e finiture in legno e al contempo è flessibile a fornire soluzioni alternative in base alle specifiche esigenze del progetto.
I telai 6×6 integrano diversi tipi di vetro e di pannelli in legno, laccati, tessuti e finiture acustiche.
Cesare Roversi collabora coi più importanti fornitori europei di materiali e accessori di rivestimento e 6×6 è un sistema che può includere qualsiasi soluzione personalizzata.

EN The principle element of 6×6 is the use of square 60mm×60mm laminated wood profiles.
Cesare Roversi proposes an initial selection of wood types and finishes and at the same time the production is highly adaptable and can provide alternative solutions in accordance with specific project needs.
The 6×6 frames integrate different glazing and panel types such as wood surfaces, lacquered, fabric and acoustic finishes.
Cesare Roversi collaborates with the most important european suppliers of surface materials and accessories and the 6×6 is a system that can include every customized solution.

Collaborare con Cesare Roversi
Collaborating with Cesare Roversi

IT Da 70 anni Cesare Roversi si dedica ad accogliere e rispondere alle esigenze degli architetti e dei loro clienti. Per realizzare i progetti con il sistema 6×6, il nostro ufficio tecnico interno è in grado di tradurre la vostra idea in un disegno esecutivo e produrre prototipi e campioni per finalizzare i dettagli con la qualità delle nostre macchine di ultima generazione.
Per ogni progetto mettiamo a vostra disposizione un nostro tecnico per le fasi di progettazione, prototipazione, montaggio e assistenza post vendita.
Il montaggio in Italia e all'estero viene eseguito dal nostro personale interno che ha seguito l'iter di produzione e conosce esattamente il progetto.

EN For the past 70 years, Cesare Roversi has dedicated itself to understanding and responding to the needs of architects and their clients. To realize 6×6 projects our internal technical office is organised to translate your idea into an executive design, producing prototypes and samples to finalize the best construction details that can be obtained from the quality of our internal manufacturing systems.
For each project we select an experienced technician for the phases of design, prototyping, assembly and after-sales service.
Installation in Italy and abroad is performed by our internal staff who have followed the production process and knows exactly the requirements of each project.

6x6 The art of making connection
Design by Nicholas Bewick
www.seixsei.it

Cesare Roversi
Via 4 Novembre, 26/28
46024 Moglia (MN), Italia

T + 39 0376 59 8153
www.roversi.it
— info@roversi.it

Art direction:
Nicholas Bewick
Graphic design:
Roberto Barazzuol
72STEPS
Mise en page:
Cecilia Cappelli
Photography:
Giulio Boem
Stefano Galuzzi
Davide Galli
Text:
Cristina Tizian
Renders:
Wolf Visualing Architecture

Printing by Grafiche Filacorda Srl

© Cesare Roversi 2018