

Revêtement muraux circulaires.

Dirigeante d'une entreprise dans l'industrie du papier peint depuis 2014, j'ai ressenti dès 2018 la nécessité de trouver un ou plusieurs moyens de valoriser les tonnes de déchets de papier et vinyle que cette industrie crée chaque année. Les restes de production et les invendus sont transformés en confettis, ou simplement jetés. Je souhaite valoriser ces déchets en leur donnant un statut noble, c'est-à-dire en les transformant en un nouveau type de revêtement mural artisanal et produit localement, dans une démarche totalement circulaire.

Ces revêtements tissés forment des lés assemblables aux raccords assumés. En fonction des tailles de ces bandelettes, les tissages créent des rythmes répétitifs variables.

Le matériau est retravaillé tel quel, mais il peut ensuite être peint, teinté dans la masse, laissé simplement blanc, ou même apprécié pour les graphismes aléatoires créés par les infos techniques. Produit de manière tout à fait artisanale, ce produit est délicat et imparfait, et il sera apprécié pour ces qualités intrinsèques à sa fabrication, qui lui accordent une place de revêtement artisanal haut de gamme.

Ce revêtement circulaire est donc un produit créé sur base de chutes de production (des bandelettes techniques), récupérées localement dans une usine belge, puis envoyées vers un atelier protégé de la région de Mons, et assemblés, à la main, en tissages. Il s'agit donc d'un produit 100% local et 100% circulaire, dont le matériau de base est en fait destiné originellement à la destruction directe. Il faut également noter que l'intissé, même s'il est composé principalement de cellulose (papier), contient également des fibres de polyester et des liants. Le mélange chimique de ces matériaux en fait un matériau indestructible, qui ne peut donc pas intégrer la chaîne du recyclage.

En écologie circulaire, le recyclage est déjà le dernier moyen de transformation des matières, et donc celui qui consomme le plus d'énergie. Dans ce nouveau revêtement circulaire, il n'y a pas de transformation de la matière, mais uniquement des solutions pour lui donner une valeur ajoutée et noble. Il s'inscrit donc dans une vraie démarche environnementale.

ANGLAIS :

Production of non-woven wallpaper wastes, assembled in artisanal weavings, creating a high end and circular wall covering.

The material is proposed as panels that can be mounted together on the wall, either hung or pasted, and can then be painted, stained in the mass, or simply used white as it is.

Produced in an entirely artisanal way, this delicate and imperfect product will be appreciated for those qualities, intrinsic to its production, granting it a place of high-end artisanal coating.