

VITE

Un progetto di Foscarini che mette le persone al centro del racconto

Il progetto VITE rappresenta una nuova prospettiva, un cambio di focus, un'evoluzione del modo in cui Foscarini si pone rispetto ai propri prodotti. Rappresenta la volontà di parlare di luce partendo non dalle lampade - chi le disegna, sviluppa o produce - ma dalle persone che vivono negli spazi che le lampade illuminano.

VITE è un viaggio che ci porta tra città del Nord, Sud, Est e Ovest, all'interno di ambienti veri, a incontrare persone reali - accompagnati dall'artista, fotografo e videomaker Gianluca Vassallo e dallo scrittore Flavio Soriga. Al centro dell'obbiettivo e della narrazione sono le persone, mentre lo sguardo viene lasciato libero di aggirarsi in ambienti personali, veri e pertanto anche imperfetti, molto lontani dalla comunicazione tipica del mondo del design in cui l'azienda opera, che spesso teme l'imperfezione, quella che caratterizza la vita. Con il progetto VITE non vediamo più set fotografici, ma case vissute, quotidiane, che ci raccontano da vicino le storie delle persone che le abitano.

"Persone che, sentendosi affini al progetto, con molta pazienza ci hanno messo a disposizione le loro case e le loro vite." commenta Carlo Urbinati, presidente di Foscarini. *"In punta di piedi, ci siamo mossi nei loro ambienti privati dove le nostre lampade si inseriscono con naturalezza, diventando parte di un vissuto, mentre producono il miracolo di caratterizzare e trasformare lo spazio. VITE è uno sguardo che si ferma anche sulle piccole cose, coscienti che la bellezza è ovunque, se ci lasciamo stupire."*

Dopo aver dato spazio alla cultura del progetto con Inventario, il magazine totalmente indipendente da ogni logica commerciale che Foscarini ha fondato; dopo aver messo sotto i riflettori il design, trasformando i propri prodotti in personaggi - con il progetto Ritratti; dopo aver raccontato il saper fare degli artigiani che li realizzano - con Maestrie; con VITE Foscarini sceglie di guardare il mondo con uno sguardo diverso.

Con il progetto VITE il prodotto non è più al centro, perché al centro ci sono le persone.

Sviluppato in 3 continenti, VITE è un progetto che ha impiegato più di un anno e mezzo di produzione, per raccontare 16 case reali e le persone che le abitano, in 5 diverse città - Copenaghen, New York, Napoli, Shanghai e Venezia. Fondamentale la relazione autentica che si è creata dapprima tra Vassallo e le persone protagoniste di VITE e poi tra le stesse e Soriga, ritornato in quei luoghi a raccogliere con una scrittura molto personale il diverso senso di casa, il loro rapporto con la città in cui abitano, ciascuna con una luce diversa.

"Ogni volta che si è aperta la porta di una delle vite che ho ritratto in questi mesi, ho cercato una domenica di quarant'anni fa, dentro di me, ho cercato lo stupore di quella particolare luce che avevo conosciuto a sei anni, in una casa tutta nuova, con l'odore della pittura fresca a darci il benvenuto e il suono che arrivava dal piano di sopra. Che poi non era altro che la luce che immaginavo attraversasse la vita di chiunque mi abitasse di sopra". Gianluca Vassallo

"Nelle case degli altri c'è la vita, ci sono le storie, ci sono le persone. Non c'è un lavoro che potessi sognare più bello di questo: essere mandato in alcune città del mondo a bussare alla porta di sconosciuti felici di farmi entrare, di rispondere alle mie domande. Scrivere storie vere, di persone vere, che vivono come tutti in case stupende o più o meno normali, guardando in faccia uomini e donne che non conoscevo un attimo prima, questo ho fatto per Foscarini". Flavio Soriga

VITE è un libro multimediale, con grafica curata da Artemio Croatto/Designwork (scaricabile da <https://vite.foscarini.com/>) - un progetto che si sviluppa in un racconto per immagini, video e parole, che esplora il diverso senso di casa, il rapporto con la luce, la relazione tra la vita in casa e lo spazio esterno della città in cui si abita.

Un racconto con cui Foscarini, con orgoglio e convinzione, evolve in chiave più autentica il proprio punto di vista.